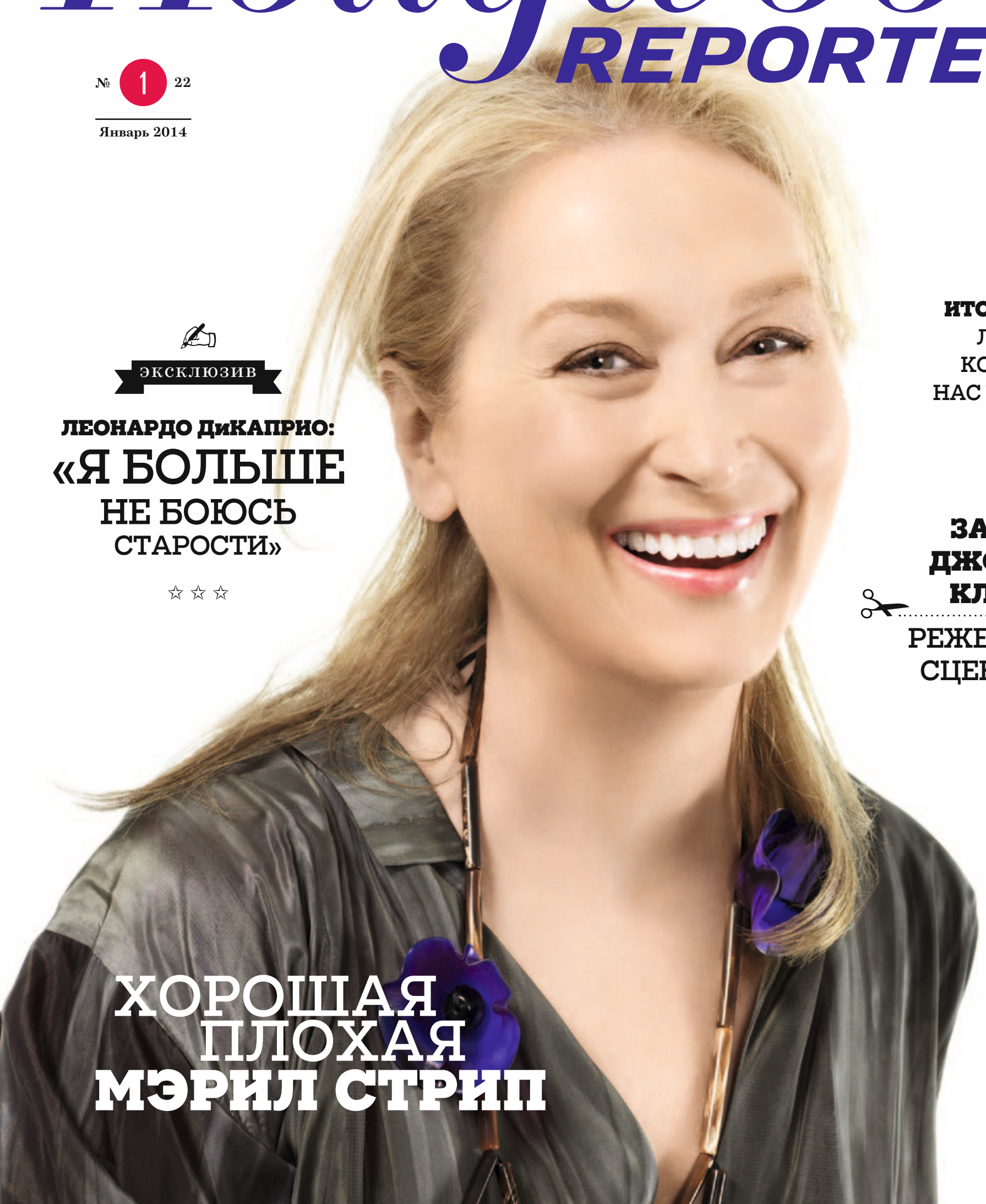
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

# The Hollywood Reporter

№ 1 22

Январь 2014



ЭКСКЛЮЗИВ

## ЛЕОНАРДО ДиКАПРИО: «Я БОЛЬШЕ НЕ БОЮСЬ СТАРОСТИ»

☆ ☆ ☆

## ХОРОШАЯ ПЛОХАЯ МЭРИЛ СТРИП

★

**ИТОГИ ГОДА**
ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НАС УДИВИЛИ

**ЗАЧЕМ ДЖОРДЖ КЛУНИ**
РЕЖЕТ СВОИ СЦЕНАРИИ

4 602009 254246 13025

thr.ru

Chopard – партнер блистательной Анны Нетребко

COLLECTION

# LA STRADA

эксклюзивно в *Mercury*

**Москва:** Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
**С.-Петербург:** ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850

*Chopard*

товар сертифицирован, реклама

Sublime
by Bosco

часы и ювелирные украшения

МОСКВА, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 | ТЕЛ.: (495) 620 3311, 620 3390
МОСКВА, ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 | ТЕЛ.: (495) 543 9879
СОЧИ, МОРСКОЙ ВОКЗАЛ, ВОЙКОВА, 1 | ТЕЛ.: (862) 241 8167

Sublime
by Bosco

РЕКЛАМА

**Москва — «Carillon», Галерея «Времена года», Кутузовский проспект 48, тел. 662-38-75;
«Консул», ТРЦ «Европейский», пл. Киевского Вокзала, д. 2, (495) 229-84-07;
Санкт-Петербург — «Империал», ул. Маяковского 1, тел. (812) 273-51-59; «Империал»,
Большой пр. П.С. 46, тел. (812) 235-07-66; «Империал», Невский пр. 44, тел. (812) 571-36-78;
Екатеринбург — «Студия Времени», ул. Радищева, 10, тел. (343) 356-04-58;
Казань — «Basel Swiss Watch», ул. Пушкина, 16, тел. (843) 238-28-69**

JR

JEANRICHARD

1681

a Philosophy of Life

terrascope

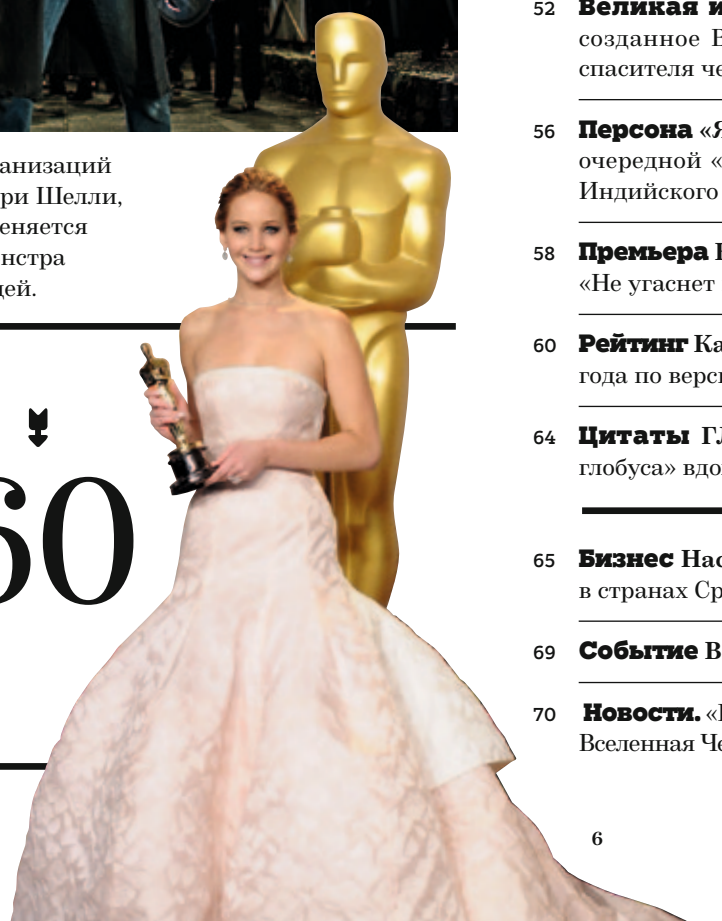
jeanrichard.com

» 26

**БРАТЬЯ КОЭН ВЫПУСТИЛИ ПЕРВУЮ КАРТИНУ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ ГОДА, УСПЕШНО ОБОЙДЯ ВСЕ ТРУДНОСТИ В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ БИОГРАФИЙ**

52 »

Существует более 20 экранизаций одноименного романа Мэри Шелли, в которых чудовище меняется от устрашающего монстра до защитника людей.



*THR* отобрал самые запомнившиеся события и людей ушедшего года.

60

# СОДЕРЖАНИЕ

16+


14 **Письмо редактора**

16 **Новости** Виктория Бекхэм / Адель / Синтия Никсон / Алек Болдуин / Бернардо Бертолуччи / Мадонна / Шон Пенн / Кейли Коуко / Валерия Ланская / Дженнифер Лав Хьюитт / Хайди Клум / Мария Шарапова

18 **Экспедиция Нечистая сила.** Почему в экранизации «Бесов» Владимира Хотиненко нет Твери, зато есть персонаж не из романа

24 **Персона «Не боюсь быть президентом».** Крис Пайн во время съемок «Джека Райана: Теория хаоса» сломал палец, обнаружил на съемочной площадке настоящих супергероев и не испугался перспективы занять в будущем поддельный Овальный кабинет

26 **Премьера Кино по нотам.** *THR* выяснил, почему так сложно снимать байопики о музыкальных звездах

30 **Персоны Двое в лодке.** Почему Коэны, самые знаменитые братья американского кино, никогда не ссорятся

34 **Персона «Как-нибудь я наряжусь клоуном».** Колин Фаррелл о трудностях славы, походах в Диснейленд и счастливом детстве в Мексике

36 **Событие Кино высокого полета.** Прогнозы *THR* к премии «Золотой орел»-2014

38 **Премьера Путь самураев.** Долгожданный проект о приключениях Киану Ривза в Японии — «47 ронинов» — выходит на экраны

40 **Персона «Не говори маме!»** Мэрил Стрип рассказала *THR* о своей героине, которую не любит ни она, ни автор сценария

44 **Премьера Родная кровь.** Семейные разборки Джулии Робертс, Мэрил Стрип, Юэна МакГрегора и Бенедикта Камбербэтча в драме «Август»

46 **Персона «Не люблю играть в своих фильмах».** Актер и режиссер Бен Стиллер поведал *THR* о маленьком человеке с большими мечтами

48 **Премьера Поднимите мне цифры.** Монументальный фэнтезийный долгострой «Вий» в числах и фактах

50 **Персона «Эпоха Голливуда для тинейджеров подходит к концу».** Один из самых успешных продюсеров Лоренцо Ди Бонавентура делится опытом

52 **Великая история Корпорация монстра.** Как страшное существо, созданное Виктором Франкенштейном, превратилось в непобедимого спасителя человечества

56 **Персона «Я еще на многое способен!»** Роберт Редфорд, которому прочат очередной «Оскар», уверен, что его новому герою, застрявшему посреди Индийского океана, совсем не до философии

58 **Премьера Капля в море.** История создания и репортаж со съемок картины «Не угаснет надежда» от режиссера «Предела риска» Джея Си Чендора

60 **Рейтинг Как это было.** Самые яркие люди, тенденции и события ушедшего года по версии *THR*

64 **Цитаты ГЛОБализация.** Какими фильмами-лауреатами «Золотого глобуса» вдохновляются великие режиссеры

65 **Бизнес Наследники великих ханов.** Как обстоят дела с киноиндустрией в странах Средней Азии. Исследование *THR*

69 **Событие Вся россия за неделю** Праздники нашего кино за границей

70 **Новости.** «Голодные игры» бьют рекорды / Седьмой «Форсаж» откладывается / Вселенная Человека-паука расширяется / «Газпром» покупает «ПрофМедиа» /




ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; A COMPANY RUSSIA; STEVE GRANITZ/WIREIMAGE/FOTOBANK

GRAMERCY
HOME

# Рождественская сказка в вашем доме

Москва, Краснохолмская наб., 11/1
тел.: +7 (495) 668 10 05
www.gramercy-home.ru

Партнёры:
Бутик детской одежды Five Kids
Флористический салон Flowers Fusion

фотограф: Екатерина Русских

реклама

65

**THR раздвинул границы киноиндустрии и обнаружил Болливуд, который оказался к России куда ближе, чем Мумбаи**

Тимур Родригез не снимается в кино. Зато снимает клипы по-голливудски и с удовольствием примеряет на себя образы во время фотосессий.

100

82

Как выяснилось в ходе круглого стола, всего один комплимент, сказанный Жюли Дельпи в молодости, чуть не поставил крест на ее карьере сценариста.

## СОДЕРЖАНИЕ


Юбилейный выпуск «Доктора Кто» собрал $10 млн / Стэн Ли задумал новый проект / В прокат вышел фильм, снятый на телефон

72 **Персона Большая игра.** Почему люди платят деньги за IMAX и 3D? Ответ — в интервью с главой сети «СинемаПарк» Сергеем Китиным

74 **Бизнес Десять дней тринадцатого года.** Сенсации и самые громкие события последних 12 месяцев в сфере кинобизнеса

76 **Персона «ВГИКу пора меняться».** Интервью с ректором главного киновуза страны Владимиром Малышевым о прошедшем международном кинофестивале и перспективах развития университета

78 **Событие** Дни российского кино в Праге / Международный фестиваль ВГИК / Тренинг Hollywood Casting

79 **Чарты**. Фильмы одного актера / Итоги ноября

82 **Круглый стол Происхождение седины Дэнни Стронга, сценарный прорыв Джорджа Клуни, спровоцированный Джанет Джексон, и комплимент, затормозивший карьеру Жюли Дельпи**

88 **Даты** Главные юбилеи января по версии *THR*

89 **Алфавит Серия иллюстраций Александра Адабашьяна.** Рисунок двадцать первый: буква «Ф»

90 **Персона «Я сдался жизни в плен».** Леонардо ДиКаприо рассуждает о деньгах, жадности и кумирах детства

94 **Премьера Четыре кадра.** *THR* поинтересовался у «Квартета И», так ли обязательно выдавливать из русского зрителя слезу, чтобы комедия имела успех

96 **Обзоры Кино** Ирина Любарская о музыкальной драме братьев Коэн / Дэвид Руни о лирической комедии Бена Стиллера / Стивен Фарбер об экранизации бестселлера Маркуса Зусака / Лесли Фельперин о чопорной английской писательнице и усатом Томе Хэнксе

100 **Персона «Скоро вы меня не узнаете!»** Шоумен, артист, певец и просто звезда Тимур Родригез в эксклюзивной гангстерской фотосессии *THR*

104 **ТВ / Новости** Гильермо дель Торо экранизирует свой роман о вампирах / Спилберг и Лурман снимут сериал по сценарию Кубрика / Актер Джек Глисон устал от «Игры престолов» / Интернет-премия заменит «ТЭФИ» / Машков сыграет в ремейке «Родины» / Диабло Коуди и Опра Уинфри снимут сериал по бестселлеру

106 **Персона Трудно быть взрослым.** Вечно молодому Ларри Кингу исполнилось 80 лет

108 **ТВ / Съемки Они рожали за Родину.** Фоторепортаж из Македонии со съемок сериала «Крестный»

110 **Персона «Страх меня заводит».** Андрей Чадов объяснил *THR*, почему он так редко появляется на экране

112 **Сценарий Милый Ханс, дорогой Петр.** Отрывок литературного сценария Александра Миндадзе

116 **Стиль Старое доброе.** Винтаж, который всегда в моде

118 **Персона Мистические гонки.** Агния Дитковските о жизни за рулем, отлично развитой интуиции и роли длиной в шесть лет

120 **Стиль Будь в форме!** Тепло и модно — гардероб для активного отдыха

122 **Под звон бокалов.** Как накрыть стол по-голливудски

124 **Ценные кадры**

128 **Коллекция**


ФОТО: ВАЛЕНТИН ТКАЧ; ГРИГОРИЙ ШЕЛУХИН; WESLEY MANN

FENDI

# L'ACQUAROSSA

ОГНЕННЫЙ ЭЛИКСИР СТРАСТИ

КЬЯРА МАСТРОЯННИ

FENDI.COM «Селдико» - Тел.: 8 (495) 232 64 65. Факс: 8 (495) 232 64 66. Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама.

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

# The Hollywood Reporter

№ 1 22

январь 2014

*Фото на обложке:*
*Ondrea Barbe/Corbis Outline/Foto Sa*

**Российское издание**

Редакционный директор, главный редактор
**МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА**

Арт-директор **Алексей Потапов**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Александра Гордиенко**

Редакторы
**Ярослав Забалуев | Оксана Литовченко | Алексей Михалев | Мария Михелева**

Фоторедактор **Елизавета Беликова**
Дизайнер **Анастасия Лопушанская**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Координатор **Лариса Холодик**

Корректура
**Эльмира Сатдарова | Наталья Камышанская**

Шрифты
**Юрий Гордон | Владимир Павликов**

thr.ru
**Семен Кваша | Заира Озова | Татьяна Баталова**

**Над номером работали**
Гульнара Абикеева, Геннадий Авраменко, Александр Адабашьян, Тим Аппело, Ондреа Барб, Мэттью Бэллони, Галина Галкина, Николя Гира, Стивен Гэллоуэй, Андрей Дорохин, Кирилл Кейлин, Грегг Килдей, Майкл Льюис, Ирина Любарская, Уэсли Манн, Александр Миндадзе, Марина Очаковская, Кирилл Притула, Джо Пульезе, Ксения Рождественская, Дэвид Руни, Федр Савинцев, Кевин Скэнлон, Геннадий Устиян, Валентин Ткач, Стивен Фарбер, Лесли Фельперин, Наталья Хигтинсон, Нелли Холмс, Марк Хом, Григорий Шелухин

Генеральный директор **Александр Сухотин**

Коммерческий директор **Григорий Туринцев**
Исполнительный директор **Алексей Говорухин**

Отдел рекламы
**Илона Рыбакова | Ольга Эл-Ассаад**

Руководитель отдела маркетинга **Наталья Кущева**
Юрисконсульт **Игорь Силонов**

Отдел распространения
+7 (495) 685-49-25 +7 (495) 685-78-95

**Журнал The Hollywood Reporter**
Российское издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-48359 от 30 января 2012 года. Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

Учредители:
**ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова», ОАО «ТРК-1», Сергей Федотов**

Издатель:
**ООО «Голливуд Репортер рус»**
Адрес редакции:
**127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1**
Телефон редакции:
**+7 (499) 418-00-50**

Отпечатано в типографии
Scanweb, PL 116,
Korjalankatu, 27, 45101
Kouvola
Телефон: +358 5 884 040
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать
9.12.2013

**The Hollywood Reporter**

Editorial Director
**JANICE MIN**

Deputy Editorial Director
**Mark Miller**
Executives Editor
**Matthew Belloni**
Creative Director
**Shanti Marlar**
Executive Managing Editor
**Sudie Redmond**
Executive Editor, Features
**Stephen Galloway**
Culture Editor
**Degen Pener**
Photo&Video Director
**Jennifer Laski**
International News Editor
**Kevin Cassidy**

Publisher, Senior Vice President
**LYNNE SEGALL**
Managing Director,
International Sales
**Alison Smith**

5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

GUGGENHEIM DIGITAL MEDIA
Chief Executive Officer
**ROSS LEVINSOHN**
Executive VP
**Zander Lurie**
Senior VP, Strategy & Operations
**Michel Protti**
VP, Business & Corporate
Development
**Nick Mehra**

PROMETHEUS GLOBAL MEDIA
Senior Vice President,
Branded Entertainment
**Dana Miller**
Chief Technology Officer
**Christopher Roe**
Controller
**Sarah Studley**
Chief Financial Officer
**Jeffrey Wilbur**
Vice President, Circulation
**Meghan Mikowski**
Vice President, Human Resources
**Rob Schoorl**
Human Resources Director
**Alexandra Aguilar**
General Counsel
**Michele Singer**

BASHARATYAN V.
РЕКЛАМА
www.basharatyanv.com

» 26

### ТИМ АППЕЛО

Разбираться в правилах создания байопиков о музыкантах *THR* доверил журналисту, который пишет и о музыке (для People), и о кино (для The Nation, The Oregonian, Seattle Times). Несмотря на то что его родной город Сиэтл расположен на восточном побережье Соединенных Штатов, большую часть жизни Тим Аппело проводит на западном, где живут герои его материалов. Постоянный автор *THR* умудряется поддерживать с ними далеко не формальные отношения. Пьет вино в гостях у Умы Турман и Тима Карра, терпит дружеские поцелуи в щеку от Голди Хоун и с гордостью рассказывает, как играл в снежки с Майклом Мэдсеном, Джоном Кьюсаком и Бенисио Дель Торо.

90

### МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ

Член Международной федерации журналистов и Международной ассоциации театральных критиков, Марина Очаковская живет в Голливуде, ежегодно освещает оскаровскую церемонию и регулярно общается с ее триумфаторами. Специально для январского номера *THR* она встретилась с одним из главных кандидатов на награду этого года Робертом Редфордом и с «нелюбимцем» киноакадемии Леонардо ДиКаприо, причем с последним она общалась далеко не в первый раз.

### СТИВЕН ФАРБЕР

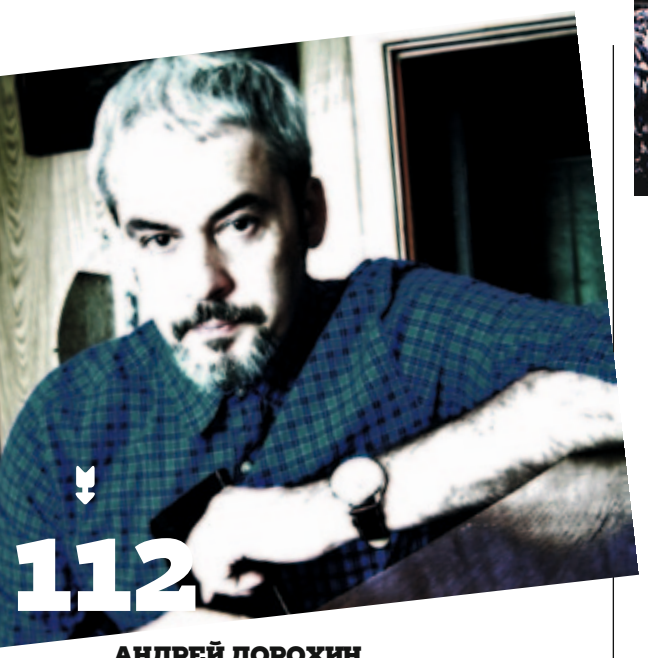
Рецензию на экранизацию бестселлера «Воровка книг» с Джеффри Рашем и Эмили Уотсон написал для нас Стивен Фарбер, который с 1970-х и сам пишет книги и сценарии для Сидни Поллака, Херберта Росса и Барри Левинсона. Но в настоящий момент он работает преимущественно в малом жанре — пишет рецензии для The Hollywood Reporter, The New York Times, Esquire, Premiere и Film Comment. А все, что не помещается на страницах печатной прессы, высказывает в своей авторской программе о кино Reel Talk.

98

112

### АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ

Кинодраматург, сотрудничавший с режиссерами Вадимом Абдрашитовым («Слово для защиты»), Алексеем Учителем («Космос как предчувствие»), Андреем Прошкиным («Миннесота»), семь лет назад и сам дебютировал в режиссуре. С тех пор он старается полностью контролировать превращение своих сценариев в фильмы. Добившись финансирования своего третьего режиссерского проекта, Александр Миндадзе сразу же отправился на поиски подходящей натуры. *THR* тем временем публикует отрывок из сценария этой картины.



112

### АНДРЕЙ ДОРОХИН

Работы художника Андрея Дорохина, который начинал в конце 1980-х как авангардист, а позже разработал уникальную технику многослойной цветной туши, выставлялись в Чехии, Польше, Германии, Швеции, Дании и России. К штатному сотруднику студии Артемия Лебедева, который называет свой стиль театральным и романтичным, *THR* обратился с просьбой проиллюстрировать фрагмент из нового сценария Александра Миндадзе, посвященного дружбе и соперничеству двух инженеров в 1930-е.

» 82

### СТИВЕН ГЭЛЛОУЭЙ

Ответственный редактор американского *THR*, удостоенный в 2013 году звания «Лучший журналист года в области развлечений» по версии Пресс-клуба Лос-Анджелеса, — автор едва ли не всех кавер-стори и круглых столов, которые публикуются на страницах американского издания. В ожидании объявления номинантов на «Оскар-2014» Стивен Гэллоуэй пообщался с авторами самых ярких сценариев прошлого года, в числе которых оказались более известные как актеры Джордж Клуни, Дэнни Стронг и Жюли Дельпи.

ФОТО: АРТЕМ ЖИТЕНЕВ/РИА НОВОСТИ; ЛИЧНЫЙ АРХИВ(5)

реклама

ГУМ

ГУМ

1893•2013

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

120

# КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ

«Кем я стану, когда вырасту?» — этим вопросом мы задаемся в детстве постоянно и, повзрослев, нередко с улыбкой вспоминаем свои фантазии: «Представляете, я всерьез хотел стать космонавтом!»

Моей мечтой после разочарования в ветеринарном деле стала профессия интервьюера. Это я сейчас понимаю — тогда, в 10-летнем возрасте, я просто с упоением играла в радийные и телепередачи, в которых ведущие беседовали с приглашенными гостями. То, что это станет частью моей жизни, конечно, представить было крайне трудно.

Вообще-то девочки чаще всего хотят стать актрисами, балеринами, врачами. Мальчики — пожарными, моряками, разведчиками... И пусть большинству надежд так и не суждено осуществиться, как же здорово мечтать и верить в будущее! И без этой наивной, но искренней детской цели в жизни, кто знает, как могла бы сложиться судьба многих знаменитостей...

Я приверженец теории о том, что мысль материальна, главное — четко и правильно сформулировать свои желания. Интервью, которые мы публикуем в январском новогоднем номере, — лучшее доказательство этой философии.

Как иначе объяснить то, что Крис Пайн мечтал в детстве стать Джеком Райаном, героем книг Тома Клэнси, и в конце концов стал им, пусть и в кино? Или то, что случилось с Леонардо ДиКаприо, который еще мальчиком завороженно смотрел «Таксиста» Мартина Скорсезе и виртуозно копировал исполнителя главной роли Роберта Де Ниро? Теперь Лео — любимый актер режиссера своей мечты.

Простой ирландский паренек Колин Фаррелл загадал стать голливудской звездой — так и случилось; ректор ВГИКа Владимир Малышев, получив экономическое образование, не переставал верить, что когда-нибудь займется искусством, — и его желание исполнилось!

Другие герои нового номера The Hollywood Reporter поделились идеями, которые еще в проекте, но сомневаться в их реализации не приходится: Андрей Чадов жаждет вновь поработать с Александром Велединским, а Тимур Родригез — получить роль, с которой будет не стыдно дебютировать в кино. И лишь у Мэрил Стрип мечта трудноосуществима. Гениальная актриса хочет... просто выспаться.

Вторит нашим звездам и вымышленный персонаж — главный герой одного из лучших фильмов января, очередной режиссерской работы Бена Стиллера «Невероятная жизнь Уолтера Митти». Эта картина показывает, что какими бы фантастичными ни были наши фантазии, они вполне могут стать явью.

Так что, когда будем стоять с бокалом шампанского и под бой курантов встречать новый, 2014 год, давайте вспомним о самой заветной мечте. Нам, конечно, уже поздновато верить в Деда Мороза, но вдруг все-таки сбудется?

**Мария Лемешева**
*редакционный директор*
*и главный редактор*
*The Hollywood Reporter*
*Russian Edition*

ФОТО: ГРИГОРИЙ ШЕЛУХИН; МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ТИГРАН ГЕЛЕПЦЯН; ПЛАТЬЕ MARCHESA, БУТИК PLUMAGE; КОЛЬЦО: КОЛЛЕКЦИЯ SWARD, БУТИК VAN DER BAUWEDE

Works of Art and objets de Vertu

# Virtuti

BY MANUEL CARRERA CORDÓN

*Virtuti by Manuel Carrera Cordon - официальный ювелир Церемонии вручения Национальной Премии в области кинематографии "Золотой Орел"*

Россия, Москва. Бутик LOUVRE, Гостиница Ритц Карлтон, ул. Тверская, д. 3, тел. +7 495 981 42 82. Бутик DUTY FREE PARTNERS, Шереметьево, зона вылета Терминала Е. Казахстан, Астана. Бутик VILED, Luxury zone Торгового Центра «Керуен», ул. Достык, д. 9, тел. +7 7172 79 55 56/57. Казахстан, Алматы. Бутик VILED, мкрн. Самал-2, д. 67, тел. +7 7272 64 41 30. Азербайджан, Баку. Бутики ROYAL COLLECTION, ул. Ниязи, д. 5, тел. +994 4927656; пр. Бюль-Бюля 30, тел. +994 4934084. Латвия, Рига. Бутик VENDOME, ул. Вальню, д. 5, тел. +371 2787 6000.

info@mcvirtuti.com

Реклама

КАРЬЕРА

# СИНТИЯ НИКСОН СТАНЕТ БЮРОКРАТОМ

*Статус чиновника не навредит актерской карьере Синтии: скоро она появится в сериале «Альфа-дом» в роли женщины-сенатора.*

Избрание **Билла Де Блазио** мэром Нью-Йорка принесет **Синтии Никсон** новую работу. Звезда сериала *«Секс в большом городе»*, горячо поддержавшая его кандидатуру во время предвыборной кампании, вошла в список из 60 человек, которых новый градоначальник собирается включить в свою администрацию. Пока что должность актрисы неизвестна, но инсайдеры говорят, что ей вполне могут доверить руководство Департаментом культуры. О том, чем именно будет заниматься Синтия, объявят 28 декабря, а в должность она вступит уже 1 января 2014 года. Никсон, которая уже много лет является правозащитницей, не раз говорила, что планирует активно заняться политикой. И эта работа станет для нее отличным стартом.

ПОЧЕСТИ

# БЕРТОЛУЧЧИ ПОЛУЧИЛ ЗВЕЗДУ

*Звезда Бертолуччи имеет порядковый номер 6901.*

Ветеран кинематографа **Бернардо Бертолуччи** наконец-то стал обладателем именной звезды на голливудской *«Аллее славы»*. Церемония закладки прошла еще 19 февраля 2008 года, но тогда мэтр в последний момент не смог прилететь в США из-за внезапной болезни. Практически пять лет спустя он все же добрался до Лос-Анджелеса, торжество по такому случаю провели повторно.

СКАНДАЛ

# БОЛДУИН ЛИШИЛСЯ РАБОТЫ

*Актер признается, что раздражительным стал из-за чрезмерного внимания к его семье.*

**Алек Болдуин** потерял работу на канале *MSNBC*, а его шоу *Up Late,* выходившее в эфир всего месяц, закрыто. Причиной стало агрессивное поведение актера с папарацци, которых он умудрился несколько раз публично оскорбить, позволяя себе в том числе гомофобские высказывания. И руководство телекомпании решило расстаться с чрезмерно вспыльчивой звездой.

ФОТО: R. UMAR ABBASI/SPLASH NEWS/ALLOVERPRESS; VALERIE MACON/GETTY IMAGES/FOTOBANK; SETH WENIG/AP PHOTO/EAST NEWS; JON FURNISS/WIREIMAGE/FOTOBANK; PACIFICCOASTNEWS/EAST NEWS; IGNAT/BAUER-GRIFFIN/GC IMAGES/FOTOBANK

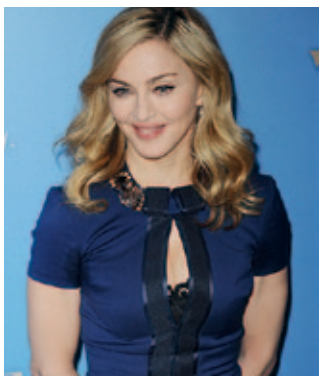
СЕМЬЯ

## АКТРИСЫ ВЫХОДЯТ ЗАМУЖ

Звезда сериала «*Теория большого взрыва*» **Кейли Куоко** на рождественских каникулах станет замужней женщиной. Актриса и ее возлюбленный, теннисист **Райан Свитинг** (они познакомились в августе и спустя всего месяц объявили о помолвке), устроят свадьбу в стиле «огонь и лед». На церемонии кроме близких друзей и родственников будут присутствовать и многочисленные домашние питомцы пары. Также стало известно, что замуж собралась и российская актриса **Валерия Ланская**, ее избранником стал руководитель пресс-службы *«Останкино»* **Денис Назаров**.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

## МАДОННА И ШОН ПЕНН ПОБЫВАЛИ НА ГАИТИ



*Певица взяла с собой сына Рокки, он часто сопровождает ее в благотворительных миссиях.*

Совсем недавно **Мадонна** составила компанию своему экс-мужу **Шону Пенну** в благотворительной миссии на Гаити — после разрушительного землетрясения 2010 года он помогает здесь восстановлению нормальной жизни. «Я буду счастлив, если мы будем вместе работать на благо этой страны», — радостно прокомментировал Пенн участие поп-дивы.

ЦИФРА

# £14 ТЫСЯЧ ПРЕДЛОЖИЛИ НА АУКЦИОНЕ ЗА ТИАРУ ВИКТОРИИ БЕКХЭМ

*Ювелир Слим Баррет также создавал украшения для Бейонсе, Дэвида Боуи, Мадонны и Леди Гага.*

Тиару, в которой выходила замуж за **Дэвида Бекхэма** бывшая певица, а ныне дизайнер одежды **Виктория Бекхэм**, выставили на аукционе *Bonham's*. Памятную вещицу решил продать ее непосредственный владелец, ирландский ювелир **Слим Баррет**, — именно он создал тиару с поэтичным названием *«Восток Парижа»* для церемонии, состоявшейся 4 июля 1999 года. После свадьбы украшенная бриллиантами золотая корона была выставлена в лондонском *Музее Виктории и Альберта*. Ювелир рассчитывал заработать от 18 до 25 тысяч, но на торгах, состоявшихся 5 декабря, никто из потенциальных покупателей не захотел предложить за нее больше 14 тысяч. Также на аукционе были выставлены украшения писательницы **Барбары Тейлор Брэдфорд** — они ушли с молотка за миллион фунтов стерлингов.

ДЕТИ

## ХАЙДИ КЛУМ СНОВА БЕРЕМЕННА

*Трое младших детей Хайди родились в браке с певцом Силом, а отцом старшей стал Флавио Бриаторе.*

Модель, актриса и телеведущая **Хайди Клум** решила укрепить звание матери-героини: она беременна в пятый раз. Отец ребенка — ее телохранитель **Мартин Кристен**, с которым у Хайди завязался роман вскоре после развода с певцом **Силом** в 2012 году. Известно, что будущий папаша уже сделал предложение модели, но та не спешит отвечать согласием. В то же время другая голливудская знаменитость — **Дженнифер Лав Хьюитт** — вышла замуж за актера **Брайана Хэллисея**, а спустя всего несколько дней родила от него дочку.

ОЛИМПИАДА

## ШАРАПОВА СМЕНИТ ПРОФЕССИЮ

Российская теннисистка **Мария Шарапова** на время Олимпиады в Сочи станет собственным корреспондентом *NBC*. Спортсменке доверили ответственную работу: она будет комментировать главные события для зрителей американского телеканала. Кандидатура Шараповой была выбрана не случайно: она не только россиянка, но и до шести лет росла в столице Игр. Продюсеры уверены, что это придаст репортажам «уникальный и личный взгляд» на происходящее в Олимпийской деревне.

**О череде убийств, совершенных в Костроме революционной ячейкой молодых нигилистов, не сообщали в новостях и не писали в газетах. Зато именно об этом расскажет новый четырехсерийный фильм, снятый Владимиром Хотиненко по «Бесам» Федора Достоевского. Какой персонаж пришел в кино в обход романа и почему в гардеробе Антона Шагина появился новый костюм — в репортаже *THR*.**

*текст: Ярослав Забалуев; фото: пресс-служба ТК «Россия»*

# НЕЧИСТАЯ СИЛА

Мария Луговая, сыгравшая возлюбленную Ставрогина Дарью Шатову, пройдя пробы, отправилась на отдых к морю. Там ей пришлось беречься от солнца — ее героиня просто не могла быть загорелой.

## СЪЕМКИ СЕРИАЛА

**ПРОШЛИ В КОСТРОМЕ, КОТОРАЯ СЫГРАЛА РОЛЬ ГОРОДА N. ИМЕННО ПОД ЭТИМ НАЗВАНИЕМ В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО ОПИСАНА ТВЕРЬ. ПОСЛЕДНЯЯ В КАЧЕСТВЕ ЛОКАЦИИ НЕ ПОДОШЛА – ТАМ ПОЧТИ НЕ ОСТАЛОСЬ ОРИГИНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Режиссер Владимир Хотиненко говорит, что никогда не собирался экранизировать Достоевского, но, получив приглашение на проект, не смог отказаться от такого материала.

Кроме Костромы съемки картины прошли в ближайшем Подмосковье и на «Мосфильме».

Максим Матвеев специально для съемок брал уроки энтомологии у профессора одного из петербургских вузов и общался с психологами, чтобы разобраться в анамнезе заболевания Ставрогина.

После съемок Антон Шагин, сыгравший Петра Верховенского, выкупил один из своих съемочных костюмов песочного цвета, подробно осведомившись у костюмеров, с чем его лучше носить.

Сергей Маковецкий исполнил роль следователя Горемыкина — персонажа, которого нет в романе Достоевского. На его создание вдохновил сценаристов реальный следователь с такой же фамилией, занимавшийся делом Сергея Нечаева, прототипа Петра Верховенского из «Бесов».

**ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ГЛАВНЫМ ДЛЯ НЕГО БЫЛО «ИЗБАВИТЬ ТЕКСТ ДОСТОЕВСКОГО ОТ УГРЮМОСТИ»**

Актриса Иванна Петрова, для которой «Бесы» стали дебютом, была утверждена режиссером прежде всего благодаря своей необычной внешности: «Объем роли небольшой, важен был образ, а в ней есть некая инопланетность, отстраненность».

Поиску реквизита XIX века было уделено особое внимание: в частности, в картине использован единственный в Москве печатный станок XIX века.

Шагин и Матвеев, впервые встретившись на съемочной площадке после «Стиляг» Валерия Тодоровского, были очень рады поработать вместе.

Сыгранный Владимиром Зайцевым судебный пристав Флибустьеров, который был в романе персонажем эпизодическим, благодаря введению в повествование следователя Горемыкина стал одним из главных героев.

Для роли Ставрогина Матвеев, отказавшись от всех прочих предложений, отрастил волосы. Для его героя специально сшили целый гардероб: пять костюмов и десяток сорочек.

12+

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

# «НЕ БОЮСЬ БЫТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ»

**На экраны выходит «Джек Райан: Теория хаоса», приквел к романам Тома Клэнси о первых подвигах рядового морпеха, который позже пройдет путь от аналитика ЦРУ до президента США. На встречу с корреспондентом *THR*, которая состоялась в Лондоне в самый разгар съемок, исполнитель заглавной роли Крис Пайн явился с загипсованной рукой, но в приподнятом настроении. Выяснилось, что операцию по превращению в Джека Райана он планировал с раннего детства, но отнюдь не с целью стать хозяином Белого дома.**

*интервью: Заира Озова*

***— Что это у вас с рукой?***

— Палец сломал на съемках — ничего серьезного, жить буду. После того как это случилось, я долго ходил вокруг и всем рассказывал — мол, смотрите, производственная травма, нам должны выдавать молоко за вредность. Но потом мы приехали на площадку, где планировалась съемка сцены в реабилитационном центре. В ней участвовали самые настоящие ветераны войны — парни, которые были в бою и потеряли руки-ноги. Тогда я понял, кто тут на самом деле супергерой... Нам кажется, что вся жизнь идет наперекосяк, стоит только поранить какой-нибудь несчастный мизинец, а они без ног, и ничего — в настольный теннис даже играют.

***— Ваш герой вообще относится к категории суперменов? Он во многом полагается на свою физическую силу?***

— Это интересный момент... Вот смотрите: Джеймс Бонд умеет одолевать неприятеля в рукопашной и делает это ловко, изобретательно и без особого напряга. Джейсон Борн физически тоже хорошо подготовлен, хоть и сам не понимает, откуда у него эта способность использовать пять разных видов единоборств в одной драке. А Джек Райан — он не боец. Это интеллектуал, аналитик, привыкший использовать свою голову, а не кулаки. Ему комфортно в мире бумаг, цифр, гипотез и выкладок, поэтому экшен ему дается не так легко, как другим героям шпионских фильмов. Но как раз это делает Джека особенно интересным персонажем — в экстремальных ситуациях он оказывается совершенно обычным человеком, хоть и с тренированным мозгом. Поэтому зрителям гораздо проще себя с ним отождествлять, раздумывая о том, что бы они сами сделали в ситуации, когда надо преследовать кого-то на автомобиле, драться с огромным и агрессивным парнем или, чего доброго, использовать оружие. Джек, конечно, прошел минимальную подготовку, но он все же офисный клерк, не привыкший хвататься за пистолет.

***— С тем, что боевые навыки у Райана — не чета бондовским, мы разобрались. А что у него со склонностью к рефлексии? Ведь агент 007 часто задается вопросами из серии «А на той ли стороне я бьюсь?»***

— О, у Джека Райана с этим все в порядке. Вы, наверное, замечали, что на экране злодеи, как правило, мрут пачками. А герой, слегка отряхнувшись, идет дальше — жить своей счастливой жизнью. Именно в «Джеке Райане» — чуть ли не впервые для фильмов такого рода — поднимается вопрос о том, что убивать все же не всегда необходимо, даже если злодей ничего другого не заслуживает. Каково это — стоять и смотреть на человека, которого ты только что убил? Вот этими вопросами Джек и терзается. Представьте себе: вы большую часть жизни сидите у компьютера, проводите много времени в университетской среде, отлично пишете эссе, много думаете, а потом вдруг беретесь за оружие и начинаете убивать. Это в корне меняет жизненную парадигму, и не каждый способен совладать с этими переменами.

***— Означает ли это, что в фильме диалоги и психологизм будут преобладать над экшеном?***

— На мой взгляд, у нас соблюден баланс. Здесь есть замысловатый сюжет со множеством деталей, цифр и имен — этот пазл Джек собирает на протяжении всего фильма. Кроме того, нам рассказывают историю возникновения и развития персонажа, что создает психологический фон. Есть в картине и напряженные моменты, напоминающие о таких классических триллерах 1970-х, как «Вся президентская рать» и «Три дня Кондора». Но и без жесткого экшена, естественно, не обошлось: и беготня, и стрельба, и драки с погонями — все на месте.

***— Вы ведь наверняка смотрели предыдущие фильмы о Джеке Райане?***

— Еще бы! Мне они всегда нравились, с самого детства. «Охота за «Красным Октябрем» меня в свое время так впечатлила, что я подошел к отцу и сказал: «Папа, когда я вырасту, я стану Джеком Райаном!» *(Смеется.)* Ох, надо быть осторожнее в своих желаниях...

***— А как вы вообще получили роль? Пришлось проходить пробы?***

— Сразу после того как вышел первый «Стартрек», я стал получать много разных предложений из ниоткуда, и у меня впервые в жизни появилась возможность выбирать проект по душе, а не хвататься

ФОТО: RICHARD CHAMBURY/INVISION/AP PHOTO/EAST NEWS

за любую работу. Проб никаких не было, и я всегда любил шпионское кино, так что от шанса сыграть Джека Райана отказываться было глупо. А я вообще в целом не фанат глупых поступков. *(Улыбается.)*

***— Сложно было переключаться с капитана Кирка на Джека Райана? Два таких разных персонажа, и оба с богатой киноисторией...***

— Актерам необходимо уметь легко переходить от одного персонажа к другому, это же часть профессии! Но вы правы, они очень разные: Кирк любит находиться в центре внимания и участвовать во всех движухах, потому что хочет быть лучшим и главным. А прелесть Райана в том, что он совершенно обычный. Будь его воля, он с удовольствием бы отошел от дел, засел где-нибудь в спокойном месте с кучей книг по истории, рыбачил, общался с женой и детьми...

***— В романах Тома Клэнси он становится даже президентом США. Представьте себе: если все пойдет хорошо и решат экранизировать все книги о Райане, вам придется стать президентом. Не захватывает дух от такой перспективы?***

— Даже если я и попаду когда-нибудь в Овальный кабинет, он будет находиться в павильоне где-нибудь на студии на окраине Лос-Анджелеса. *(Смеется.)* Фальшивому президенту — фальшивый кабинет. Все справедливо. Но вообще я так далеко вперед не загадывал. От периода, описанного в этом фильме, до момента, когда Райан становится президентом, должно пройти очень много лет. Так что страшно не от мысли, что я смогу сыграть президента, а от того, что несколько десятков лет буду одним и тем же персонажем. Это ж с ума можно сойти! Когда я сказал отцу, что хочу стать Джеком Райаном, я совсем не это имел в виду!

---

**Джек Райан: Теория хаоса** (Jack Ryan: Shadow One) / **«Централ Партнершип» / США** / Режиссер: **Кеннет Брэна** / В ролях: **Крис Пайн, Кира Найтли, Кевин Костнер, Кеннет Брэна, Колм Фиор, Джемма Чан, Карен Дэвид, Нонсо Анози**

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

16+

# КИНО ПО НОТАМ

**Когда две крупнейшие сферы индустрии развлечений сходятся в одной точке, получается... коллапс. Оказывается, именно музыкантам с киношниками сложнее всего договориться, даже в том случае, если речь идет об общем детище — музыкальной биографии. Перед выходом фильма братьев Коэн «Внутри Льюина Дэвиса» *THR* узнал, какие проблемы ждут тех, кто горит желанием рассказать миру историю из жизни рок-звезды.**

*текст: Tim Appelo, Алексей Михалев*

**$186 МЛН**

заработала в мировом прокате лента «Переступить черту» о Джонни Кэше. Картина, в которой на роль самого себя знаменитый певец выбрал Хоакина Феникса, считается самым кассовым музыкальным байопиком. На втором месте — «Рэй», собравший почти $125 млн.

Сегодня в разработке и производстве находится по меньшей мере с десяток крупных музыкальных биографий. Среди них, например, фильм *«Нина»*, в котором на роль легенды соула **Нины Симон** позвали **Зои Салдану**. **Ли Дэниелс** задумал *«Полночную любовь»* — историю об иконе ритм-энд-блюза **Марвине Гэе,** которого сыграет **Терренс Ховард**.

А совсем недавно, в сентябре 2013 года, вышла картина *«Все на моей стороне»* **Джона Ридли** о жизни знаменитого американского гитариста и певца **Джими Хендрикса**. Его изобразил рэпер **Андре Бенджамин** из группы *OutKast*, а гитарные партии к фильму записал музыкант и композитор **Вэдди Вачтел**.

Всего за два дня до выхода этого фильма состоялась премьера *«Клуба CBGB»* — истории одной из главных панк-площадок Нью-Йорка 1970-х годов. Роль вокалистки группы *Blondie* **Дэбби Харри** в нем исполнила **Малин Акерман**, **Тейлор Хоукинз** сыграл отца панк-рока **Игги Попа**, а **Руперт Гринт** перевоплотился в **Читу Хрома**, гитариста группы *The Dead Boys*. «Руперт в шипастом собачьем ошейнике — это образ, максимально далекий от его героя в «Гарри Поттере», — рассказывает режиссер **Рэндолл Миллер**, выпустивший фильм независимо с помощью собственной компании *Unclaimed Freight Productions*.

***

Говорят, что для того чтобы снять хорошую историю о музыканте, нужно обладать почти магическими ресурсами и способностями. «Музыкальные байопики делать крайне сложно, — говорит **Питер Эймс Карлин**, автор книг о **Брайане Уилсоне** из *The Beach Boys*, **Поле Маккартни** и **Брюсе Спрингстине**. — Если герой еще жив, нужно очень сильно постараться, чтобы не только добиться прав на экранизацию, но и защититься от судебных исков».

Да и с правообладателями-родственниками ничуть не легче. Когда в 1991 году певица **Даффи Бишоп** выпустила в маленьком театре в Сиэтле хитовый мюзикл о **Дженис Джоплин**, правопреемники техасской рок-дивы подали

**БОЛЬШИНСТВО БАЙОПИКОВ ТАК И НЕ ДОЖИВАЮТ ДО БОЛЬШОГО ЭКРАНА ИЛИ ПОЛУЧАЮТСЯ СОВСЕМ НЕ ТАКИМИ, КАК ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ ИЗНАЧАЛЬНО**

*«Клуб CBGB» — редкий пример байопика, который не зациклен на одном человеке, а посвящен целой эпохе в истории современной музыки.*

в суд и закрыли представление, заявив, что без их согласия использовать голос Джоплин, обыгрывать ее манеру, внешний вид, наряды, а также все, что связано с ее концертной деятельностью, нельзя. Уладить спор удалось лишь после ответного иска на $3 млн.

По словам Карлина, родственники часто пытаются либо выбелить биографию музыканта, либо подать ее под малоинтересным углом. Как рассказал один режиссер, который хотел снять картину о Джими Хендриксе, сестра гитариста **Джэйни** потребовала от него расписку в том, что тема наркотиков на экране подниматься не будет. «Он их не принимал», — утверждает Джэйни Хендрикс, которая сама параллельно работает над фильмом о брате.

Сестра Джоплин **Лора** также не хочет раздувать в биографии Дженис тему секса и наркотиков, а вместо этого предпочитает рассказывать о малоизвестных аспектах жизни певицы: ее остроумии, тоске по дому и членстве в школьном математическом кружке. По мнению Лоры Джоплин, которая уже два десятка лет работает над биографией Дженис, все почему-то забывают о недюжинном интеллекте ее сестры.

Все эти препоны и бесконечные споры режиссеров с правопреемниками в результате приводят к тому, что большинство байопиков так и не доживают до большого экрана или получаются совсем не такими, как предполагалось изначально.

***

Еще одна проблема, как ни парадоксально это звучит, — музыка. Джону Ридли не удалось заполучить оригинальные композиции Джими Хендрикса для своего фильма, вместо них там звучат чужие песни, которые гитарист перепевал. Похожая судьба может постигнуть биографический проект **Тома Хэнкса** о менеджере *The Beatles* **Брайане Эпстайне**. На сегодняшний момент единственным, кому удалось заполучить оригинальную музыку ливерпульской четверки, стал **Вивек Тивари**, продюсер ленты *«Пятый битл»*.

«Здесь постоянно возникают конфликты интересов: одним принадлежат права на музыку, другим — на историю жизни», — говорит **Чарльз Кросс**, биограф **Курта Кобейна** и Хендрикса. Кроме того, по его словам, правообладателям тоже приходится нелегко, ведь об одной только Дженис Джоплин задумано четыре или пять фильмов. Из них в работе сейчас находятся два: *«Джоплин»* **Шона Дуркина** с **Ниной Ариандой** в главной роли (в нем разрешили использовать 21 песню в исполнении Джоплин), а также *«Дженис Джоплин: Добивайся, пока можешь»* Ли Дэниелса, где певицу сыграет **Эми Адамс**.

На эту новость кастинга, кстати, довольно резко отреагировала актриса **Джульетт Льюис**: «Не хочу никого обидеть, но Эми Адамс в роли Дженис Джоплин? А получше никого не смогли подобрать? Мне кое-кто на ум приходит». — «А я подумала как минимум о двух актрисах», — поддержала коллегу **Эван Рэйчел Вуд**.

Впрочем, на роль Дженис в свое время претендовали и другие звезды Голливуда. «Я двадцать лет пыталась сделать кино о Джоплин, сменила четырех или пятерых продюсеров, — рассказывает сценарист и режиссер **Пенелопа Сфирис**. — У меня прошли чудесные кинопробы с Пинк в ее роли, а Джереми Реннеру достался образ рок-антрепренера Трэвиса Риверса». — «А вы когда-нибудь видели Бриттани Мерфи в образе Дженис? — вторит ей режиссер «Нины» **Синтия Морт**. — Она была великолепна».

***

Но даже всех талантов в мире может не хватить, чтобы биографическая лента все-таки

## *Фантазия на тему*

«Внутри Льюина Дэвиса» — яркий пример картины о музыканте, которая не является в строгом смысле биографией. Это фантазия, вдохновленная событиями из жизни реально существовавшего человека, фолк-исполнителя Дэйва Ван Ронка, который умер в 2002 году и оставил после себя мемуары «Мэр улицы МакДугал». А раз фильм является выдумкой, а «все совпадения — случайными», об использовании записей конкретного человека и правах на них можно не переживать. Создателям удалось счастливо обойти и остальные трудности: в качестве саундтрека в новой работе Итана и Джоэла Коэнов звучат кавер-версии старых фолк-композиций в исполнении Оскара Айзека, Джастина Тимберлэйка, Кэри Маллиган, Адама Драйвера и других занятых в фильме актеров.

1

2

3

4

5

6

*Кандидатками на роль Дженис Джоплин в разное время были: 1. Эми Адамс. 2. Бриттани Мерфи. 3. Нина Арианда. 4. Пинк. 5. Рене Зеллвегер. 6. Зои Дешанель.*

*Джими Хендрикс входит в так называемый Клуб 27 — неофициальный список влиятельных музыкантов, скончавшихся на 28-м году жизни.*

вышла на экраны. «Люди, которые разбираются в музыкальном бизнесе, не всегда понимают в фильмах, — говорит Сфирис. — Можно даже подумать, что это какие-то взаимоисключающие вещи. Я пыталась снять кино об Оззи Осборне, Джими Хендриксе, Джонни Роттене. А как-то мне позвонил Дэвид Далтон, который написал биографию Дженис и теперь пытается заполучить оригинальную музыку к фильму о ней, а на фоне были слышны крики его жены: «Все опять провалится, Дэвид! Хватит уже это обсуждать!» Меня поражают люди, которые уверены, что это золотое дно».

Сомнения в жизнеспособности жанра музыкальной биографии высказывают и некоторые коллеги Пенелопы Сфирис. «Информация доступна сейчас на каждом углу, — жалуется Синтия Морт. — Можно зайти на Google и узнать все о ком угодно. Когда я снимала «Нину», я не была уверена в том, что фильм получится. Но мне никогда не хотелось делать линейную, традиционную биографию, и я поняла, что картина может выиграть за счет любовной истории между Ниной Симон и Клифтоном Хендерсоном, который объединил в себе образы всех ее мужчин».

*Самые популярные герои музыкальных биографий — участники The Beatles. На сегодняшний день о них снято больше 10 картин. Одной из последних на экраны вышла лента «Стать Джоном Ленноном».*

**ВСЯ ЭТА ВОЗНЯ С БИОГРАФИЯМИ ЛИШЬ ПОЙДЕТ КИНО НА ПОЛЬЗУ И СПРОВОЦИРУЕТ СВОЕГО РОДА ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР**

ФОТО: DAVID GAHR/GETTY IMAGES; NOEL VASQUEZ/GETTY IMAGES; MIKE COPPOLA/GETTY IMAGES FOR MERCEDES-BENZ FASHION WEEK; JON KOPALOFF/FILMMAGIC; GREGG DEGUIRE/WIREIMAGE(2); JAMIE MCCARTHY/GETTY IMAGES; MIKE MARSLAND/WIREIMAGE; FREDERICK M. BROWN/GETTY IMAGES; STUART WILSON/GETTY IMAGES; PETER STILL/REDFERNS; IMEH AKPANUDOSEN/GETTY IMAGES; FRANK MICELOTTA/GETTY IMAGES/FOTOBANK

«Байопик! Звучит так, будто речь о скучном показе слайдов в школе, — шутит **Дэниел Олгрант**, режиссер *«Привета от Тима Бакли»*, картины о певце и композиторе **Джеффе Бакли**. — Истории из жизни музыкантов вроде «Птиц» или «Рэя» стали слишком предсказуемыми. Люди хотят чего-то неожиданного, необычного, но при этом правдивого». По словам Олгранта, его фильм не является в строгом смысле жизнеописанием — это скорее рассказ о молодом человеке и отце, которого он никогда не знал.

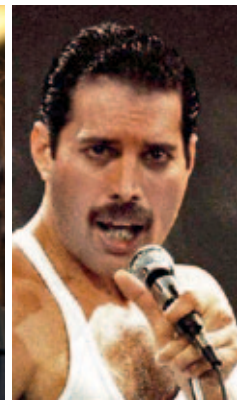
Фильм Олгранта конкурирует с другим проектом о Бакли от режиссера **Эми Берг**, который одобрила мать певца **Мэри Джибер**. «Это не байопик, а попытка проникнуть в сердце, разум и музыку одного из самых глубоких поэтов моего поколения через его дневники и неопубликованные видеозаписи», — говорит Берг, обещая развеять все мифы о жизни и смерти Бакли. И разумеется, она тоже снимает собственную историю о Дженис Джоплин.

Вполне вероятно, что вся эта возня с биографиями лишь пойдет кино на пользу и спровоцирует своего рода естественный отбор в условиях жесткой конкуренции. Например, режиссер **Орен Моверман** (*«Посланник»*) написал сценарий о жизни Курта Кобейна, который в 2011 году отклонили. Но потом он взялся за историю музыканта Брайана Уилсона, которая вполне успешно вылилась в фильм *«Любовь и милосердие»*.

Так что вполне может статься, что через десяток-другой лет Лора Джоплин все-таки благословит одну из множества историй о своей сестре и скомандует: «Мотор!»

# САМ СЕБЕ КАСТИНГ-ДИРЕКТОР

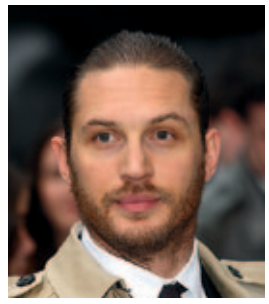
Музыкальную биографию, безусловно, снять непросто. Но когда к работе над фильмом подключается сам музыкант или (если тот уже умер) его коллеги, многих юридических препон можно избежать. К тому же это верная гарантия того, что в картине будет звучать оригинальная музыка.



## Безымянный проект о группе Queen

*Страна: неизвестна*
*Съемки: неизвестно*
*Режиссер: неизвестен*

Затянувшаяся история с биографией вокалиста одной из важнейших рок-групп 1970–1980-х, возможно, скоро все-таки получит свое логическое завершение. Осенью 2013 года трое участников Queen объявили, что, по их мнению, Фредди Меркьюри должен сыграть Бен Уишоу. Продюсеры, среди которых Роберт Де Ниро, ранее предлагали позвать на главную роль Сашу Барона Коэна, но его кандидатуру музыканты отвергли.



## «Человек-ракета»

*Страна: Великобритания*
*Съемки: осень 2014 года*
*Режиссер: Майкл Грэйси*

Экстравагантный британский певец и пианист Элтон Джон выбрал на главную роль в своем байопике здоровяка Тома Харди. Чтобы лучше вжиться в образ, актер, который к тому же заметно выше Элтона, одолжил у певца его знаменитые тренировочные костюмы и наручные часы.

## Get on Up

*Страна: США*
*Премьера: октябрь 2014 года*
*Режиссер: Тейт Тейлор*

Многообещающий проект от постановщика «Прислуги» рассказывает о взлете карьеры «крестного отца соула» Джеймса Брауна, которого сыграет Чедвик Боузман. Среди прочего в картине пойдет речь о взаимоотношениях Брауна с лидером The Rolling Stones Миком Джаггером. Последний, кстати, не только выступил продюсером фильма, но и принял участие в кастинге, выбрав на роль молодого себя Ника Эверсмана.

*Джефф Бакли пережил своего ровесника Курта Кобейна всего на три года. Он, как и Хендрикс, умер в 27. Но в отличие от легенды гранжа Бакли погиб в результате несчастного случая, утонув в реке.*

**Внутри Льюина Дэвиса** (Inside Llewyn Davis) / **«Парадиз» / США, Франция** / Режиссеры: **Итан Коэн, Джоэл Коэн** / В ролях: **Оскар Айзек, Джастин Тимберлэйк, Кэри Маллиган, Итэн Филлипс, Робин Бартлетт, Адам Драйвер**

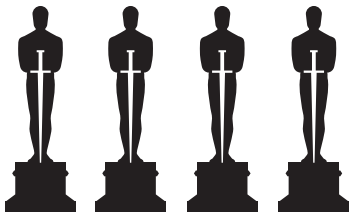
16+

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

# ДВОЕ В ЛОДКЕ

**Братья Коэн — удивительное явление в американском независимом кино. Они никогда не спорят, работают как единый организм и даже на вопросы журналистов отвечают хором. В интервью *THR* Итан и Джоэл объяснили, почему стоит показать их новую и весьма долгожданную работу «Внутри Льюина Дэвиса» Бобу Дилану и зачем нужно иногда идти на компромиссы со студиями.**

*интервью: Нелли Холмс*



**ОСКАРА**

на счету у каждого из братьев Коэн: три за фильм «Старикам тут не место» и один за сценарий «Фарго».

***The Hollywood Reporter: Расскажите, как пришла в голову идея снять кино об американском фолке?***

**Джоэл Коэн:** Эта музыка всегда нам нравилась. Наше знакомство с ней, впрочем, как и для многих других, началось с Боба Дилана еще в детстве.

**Итан Коэн:** Да-да, все началось с Дилана! Он, как и мы, вырос в Миннесоте и был одним из главных кантри-певцов середины и конца 1960-х. Вообще у нас довольно эклектичный музыкальный вкус, но чем старше становишься, тем меньше тебя интересуют современные исполнители. Сейчас мы в основном слушаем музыку нашей молодости.

***THR: Главный герой фильма, Льюин Дэвис, получился не слишком приятным персонажем: страдает от несостоятельности, грубит всем подряд, спит с женой друга... Почему вы его таким сделали?***

**Итан:** Нам хотелось рассказать историю именно такого человека. При этом важно показать, что, несмотря на непризнанность, Дэвис все равно талантлив. И пусть не в открытую, но он время от времени задается вопросом «где же моя слава?»

**Джоэл:** Льюин Дэвис либо намеренно сам себя разрушает, либо просто чертовски невезучий. Либо и то и другое. У каждого, наверное, есть такой знакомый — талантливый неудачник.

**Итан:** И мы хотели снять фильм о музыкантах. Не только о Льюине, но и о его окружении, и раскрыть характер с помощью его же песен. Но не через обрывки спетых фраз, а полностью погрузившись в творчество. Идея фильма к нам пришла еще до «Железной хватки». Тогда мы решили, что фолк-музыка — довольно доступный жанр. Ведь если наша манера повествования может быть понятна не каждому, то в музыке уж точно многие найдут отклик. И когда дело дошло до кастинга, мы искали не одного, а сразу нескольких поющих актеров. Можно было, конечно, сжульничать, пустить фонограмму, но нам так поступать не хотелось.

**Джоэл:** В отличие от фильма «О, где же ты, брат?», где Джорджу Клуни пришлось спеть только кусок песни Дэна Тимински A Man of Constant Sorrow, в «Льюине Дэвисе» нам нужен был не просто поющий актер, а человек, способный выступать на сцене. Нам очень повезло, что мы нашли Оскара Айзека.

***THR: А самому Бобу Дилану вы собираетесь показать фильм?***

**Джоэл:** Картину уже видел близкий ему человек. И конечно, нам очень интересно, что он сам думает о фильме, — нам вообще важно мнение людей, которые знают толк в музыке.

***THR: Волнительно встречаться с такими легендами?***

**Итан:** Музыканты для нас — боги! Поэтому так странно пересекаться с ними в реальной жизни. Хотя у нас много общего. Собирается группа людей, репетирует, что-то создает...

**Джоэл:** Это все равно что снимать у себя в фильме актера, которым восхищался с детства!

**Итан:** Например, у нас играл как-то Пол Ньюман *(в картине «Подручный Хадсакера». — THR)*. Это было очень странное ощущение.

***THR: Вы выпускаете свои фильмы то на голливудских студиях, то независимо. Это сильно влияет на процесс?***

**Джоэл:** Я не вижу принципиальной разницы. Например, «Внутри Льюина Дэвиса» нам помогла финансировать французская Studio Canal. Это не голливудский мейджор, но с деньгами у них все хорошо.

**Итан:** Предыдущий фильм мы сняли на Paramount *(«Железная хватка». — THR)*. Нам понравилось с ними работать. Такого, чтобы на съемочную площадку приходили люди в костюмах и начинали командовать налево и направо, не было. К тому же мы реалистично оцениваем наши бюджеты и 200 миллионов на фильм никогда не попросим.

1

2

3

**1.** *Коэны еще в детстве делали ремейки популярных фильмов. Одним из первых экспериментов стала драма Корнела Уайлда 1966 года «Голая добыча». Джоэлу тогда было одиннадцать лет, а Итану — девять.*

**2.** *Братья любят работать с одними и теми же актерами. Ричард Дженкинс снимался у них трижды, Стив Бушеми — в шести фильмах, а жена Джоэла Фрэнсис МакДорманд — в семи.*

**3.** *«Серьезный человек» изначально задумывался как короткометражка про бар-мицву, но вырос в полный метр. Он был снят всего за 44 дня и принес своим создателям две номинации на «Оскар».*

ФОТО: ROB GREIG/TIME OUT/CAMERAPRESS/FOTODOM; ROBIN PLATZER/TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES/FOTOBANK; BOBBY BANK/WIREIMAGE/FOTOBANK; EVERETT COLLECTION/ALLOVERPRESS; REX/FOTODOM; BRYAN SMITH/ZUMA PRESS/CORBIS/FOTO SA; BILL O'LEARY/WASHINGTON POST/GETTY IMAGES

# «ЕСЛИ НАША МАНЕРА ПОВЕСТВОВАНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПОНЯТНА НЕ КАЖДОМУ, ТО В МУЗЫКЕ УЖ ТОЧНО МНОГИЕ НАЙДУТ ОТКЛИК»

4

5

***THR: Неужели ни разу не приходилось идти на компромисс со студией?***
**Джоэл:** В этом смысле всегда везло — обычно нам дают необходимую свободу действий. Например, за нами право на окончательный монтаж, и мы всегда снимаем так, как считаем нужным. А поскольку, как и сказал Итан, блокбастеры мы не делаем, то и степень ответственности совсем иная. С другой стороны, кино — творчество совместное, и компромиссы в нем порой необходимы. К тому же велик шанс, что у кого-нибудь найдется очень даже неплохая идея для нашего фильма.

***THR: А как насчет компромиссов друг с другом? Приходится уступать?***
**Джоэл:** Нет нужды, потому что мы вообще никогда не ссоримся.

***THR: Насколько для вас важна коммерческая востребованность фильма?***
**Джоэл:** Глупо притворяться, что это не играет никакой роли. Хотя бы потому, что нам хочется отработать деньги тех, кто в нас поверил. И потом, успех дает возможность делать то, что нравится.

***THR: В чем «формула кино» от братьев Коэн?***
**Джоэл:** Пожалуй, ее не существует. Мы каждый раз стараемся делать что-то новое и не стали бы тратить полтора-два года только на то, чтобы снять то же самое еще раз. Если и получается так, что в фильмах много общего, то только неосознанно.

***THR: Страшно смотреть только что смонтированный фильм?***
**Джоэл:** О да!
**Итан:** Это всегда очень нервный процесс, ведь далеко не все получается так, как хотелось... Сцены уже склеены, но задуманное еще не доведено до конца, предстоит исправить ошибки и придать картине правильный ритм. Это как раз тот момент, когда думаешь: «О боже, я только что все запорол!»

***THR: Раскройте источник вашего черного юмора.***
**Итан:** Не знаю... Когда мы были детьми, посмотрели несколько раз фильм Стэнли Кубрика «Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу». Мне кажется, наше чувство юмора сформировалось именно тогда.
**Джоэл:** Мы до этого ничего подобного не видели. Кубрик вообще создал много такого, что до него никому даже в голову не приходило. Недавно пересмотрели «2001 год: Космическая одиссея». Как же это смело!
**Итан:** Такой фильм сейчас невозможно снять.
**Джоэл:** Нет, невозможно! Людям просто не хватит храбрости. THR

6

**Внутри Льюина Дэвиса** (Inside Llewyn Davis) / **«Парадиз» / США, Франция** / Режиссеры: **Итан Коэн, Джоэл Коэн** / В ролях: **Оскар Айзек, Джастин Тимберлэйк, Кэри Маллиган, Итэн Филлипс, Робин Бартлетт, Адам Драйвер**

**4.** *Коэны писали «Большого Лебовски», зная, что в фильме будут сниматься Стив Бушеми и Джон Гудман, а кандидатура Джеффа Бриджеса всплыла позже. Сам актер не раз признавался, что из всех своих персонажей он больше всего похож именно на Чувака.*

**5.** *Роль кота главного героя в фильме «Внутри Льюина Дэвиса» исполнили сразу несколько животных: кто-то умел лазать по пожарной лестнице, а от кого-то требовалась способность неподвижно сидеть несколько минут. Итан Коэн к зверям не приближался — у него аллергия.*

**6.** *Детская страсть Коэнов к ремейкам в полной мере реализовалась на съемках «Игр джентльменов». Правда, они запретили исполнителю главной роли Тому Хэнксу смотреть оригинальную картину 1966 года.*

THE BOLSHOI BALLET
HD COLLECTION

# СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО

THE SLEEPING BEAUTY

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
ДЭВИД ХОЛБЕРГ

Хореография
ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА
Дирижер
ВАСИЛИЙ СИНАЙСКИЙ

Заказ дисков
www.melody.su
+7 (495) 988 8468

МЕЛОДИЯ

DVD VIDEO

BelAir classiques

РЕКЛАМА

12+

ПРЕМЬЕРА
23 ЯНВАРЯ

# «КАК-НИБУДЬ Я НАРЯЖУСЬ КЛОУНОМ»

**Колину Фарреллу после многочисленных боевиков и триллеров наконец досталась роль положительного, даже порой чрезмерно мягкосердечного героя. Его работа в картине «Спасти мистера Бэнкса» сразу принесла восторженные отзывы критиков и вероятность как минимум номинации на главную кинонаграду года. О самых лучших воспоминаниях из детства, Диего Марадоне, глупостях в интервью и поцелуях в кадре актер рассказал *THR*.**

*интервью: Галина Галкина*

***— Наконец-то мы увидим мягкого и доброго персонажа Колина Фаррелла! В картине «Спасти мистера Бэнкса» у вас очень трогательная роль — Роберта Гоффа, отца Памелы Трэверс, автора серии детских книг о Мэри Поппинс.***
— Вы так считаете? О господи, а я и не подумал об этом! *(Смеется.)* Хотя герой и правда отличный, я буквально влюбился в этого обаятельного банковского управляющего! Он очень добрый и веселый, любил свою семью и был к ней сильно привязан. И Памела просто обожала своего папу. К сожалению, она стала свидетелем того, как он катится в пропасть.

***— Есть ли у Фаррелла-отца что-то общее с Робертом?***
— О нет, мы очень разные: я люблю и ценю свою работу, у меня нет усов, и я не англичанин. *(Смеется.)* Правда, я, как и он, люблю проводить время со своими детьми *(у Фаррелла старший сын от канадской модели Ким Борднейв, младший — от польской актрисы и певицы Алиции Бахледы. — THR)*, но порой могу и перестараться — им надоедают мои шутки, а я все никак не могу успокоиться. *(Смеется.)* В начале этой истории Трэверс кажется идеальным отцом и вместе со своей семьей переживает чудесные времена. После того как у него возникли финансовые трудности, он сильно пал духом и запил. Роберт умер от эпилептического припадка, когда Памеле исполнилось всего семь лет, но девочка была уверена, что истинной причиной смерти отца стало беспробудное пьянство, и всю свою жизнь сильно переживала по этому поводу. Неудивительно, что отец стал прототипом одного из главных героев ее сказочных повестей о Мэри Поппинс — мистера Бэнкса. И как раз ему на помощь приходит няня-волшебница.

***— В фильме показаны лучшие моменты детства Памелы Трэверс, которые она воскрешала в памяти во время подготовки к экранизации «Мэри Поппинс». А что из вашего детства вы вспоминаете чаще всего?***
— В 1986 году я жил в Мексике целый месяц, который теперь вспоминаю как самое счастливое время. Там проходил чемпионат мира по футболу, и Аргентина выиграла. Это был чемпионат Диего Марадоны, находившегося на пике своей карьеры, после которого он стал легендой. Я не пропустил тогда ни одной игры! Я любил футбол, кажется, с самого рождения, мы часто играли с ребятами во дворе до темноты, пока можно было разглядеть мяч. Но полноценное понимание этой игры пришло ко мне в десять лет, и Марадона сыграл в этом важную роль.

***— Фильм «Спасти мистера Бэнкса», конечно, о любви. И ваш персонаж признается в том, какие поцелуи он предпочитает. А как насчет вас? В фильмах вы целовали Джессику Бил, Киру Найтли, Розарио Доусон и Сальму Хайек. Признайтесь, кто вам пришелся по вкусу больше всех?***
— Ну и как, по-вашему, я могу ответить на этот вопрос и после этого общаться со всеми этими женщинами?! *(Смеется.)* Люди так часто не разделяют вымышленный мир и реальность, что я, пожалуй, промолчу.

***— Ну хорошо, тогда давайте вернемся к детству. Какие у вас были любимые киносказки?***
— Любимой была «Книга джунглей». Еще хорошо помню фильмы «Леди и бродяга» и «101 далматинец». И очень нравился «Вилли Вонка и шоколадная фабрика». Кажется, я до сих пор помню песню... *(Напевает мотив Cheer up Charlie.)*

***— В Диснейленде давно были?***
— Около полугода назад с обоими детьми. Очень надеялся, что из этого выйдет просто семейная поездка, но нам не давали и шагу ступить — без конца кто-то направлял на нас камеру или телефон.

***— А вы когда-нибудь маскируетесь, когда выходите в свет?***
— Нет, но, похоже, пора начать. Думаю, как-нибудь наряжусь клоуном, раскрашу лицо, прилеплю красный нос, надену парик и буду прогуливаться по Голливудскому бульвару около Китайского театра. И никто не будет знать, что это я. *(Смеется.)*

***— Что, по-вашему, самое хорошее в славе и что самое плохое?***
— Отрицательная сторона популярности в том, что если я скажу какую-нибудь глупость, вот как сейчас про клоуна, то это с ходу попадает в прессу. А положительная — в материальном комфорте. Конечно, счастье за деньги не купишь, но они помогают мне обеспечивать своих близких всем необходимым и оказывать помощь друзьям, когда они в ней нуждаются.

***— В фильме есть сцена, где Памела Трэверс приезжает из Лондона в Голливуд. А вы помните свои впечатления, когда впервые попали на «фабрику грез»?***
— Я приехал из Дублина в Лос-Анджелес почти пятнадцать лет назад со своим агентом. Остановился в отеле Holiday Inn в Санта-Монике. Тогда все было жутко интересно: встречи с профессионалами, поездки на студии, сам город. А когда вернулся домой, дал интервью газете The Irish Times и сказал, что Голливуд мне совершенно не понравился, — почему-то было стыдно признаться, что я влюбился в него.

***— Фильм «Мэри Поппинс» 1964 года завоевал пять «Оскаров». А вам хотелось бы получить золотую статуэтку за мистера Бэнкса?***
— Я буду рад, если это случится, но награда для меня не так важна, как отклик в душе зрителей. Мне кажется, что в большинстве моих фильмов у меня получается хороший контакт с аудиторией, и с каждой ролью это становится для меня все важнее и важнее. Что касается нашей картины, то, будь моя воля, я бы наградил Джейсона Шварцмана: он совершенно бесподобный актер. Ну а Том Хэнкс с Эммой Томпсон — просто вне конкуренции. THR

---

**Спасти мистера Бэнкса** (Saving Mr. Banks) / **WDSSPR / США**, **Великобритания**, **Австралия** / Режиссер: **Джон Ли Хэнкок** / В ролях: **Эмма Томпсон**, **Том Хэнкс**, **Пол Джаматти**, **Джейсон Шварцман**, **Колин Фаррелл**, **Рут Уилсон**

ФОТО: ALOVERPRESS

# КИНО

**Минувший год подарил зрителям целую россыпь отечественных фильмов, ставших большими событиями, и множество картин, прошедших чуть тише, но не ускользнувших от взгляда Национальной академии кинематографических искусств. *THR* сделал свой прогноз, кто из российских кинематографистов на сей раз поднимется на сцену за престижной крылатой статуэткой «Золотого орла».**

## ★ ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ ★

***Олег Меньшиков («Легенда №17»)***

У Меньшикова с его бенефисом в одном из главных фильмов года шансы открыть счет статуэток велики как никогда.

***Михаил Пореченков («Марафон»)***

Пореченков, последний раз попадавший в список номинантов «Орла» в 2006-м, на сей раз имеет шанс на статуэтку благодаря хитовой комедии «Марафон».

***Сергей Пускепалис («Метро»)***

Сергей Пускепалис взялся за образ врача, уже освоенный в «Простых вещах», и создал один из самых ярких характеров в российском жанровом кино 2013 года.

***Максим Суханов («Роль»)***

Суханов получил первого «Золотого орла» в прошлом году за «Орду» Андрея Прошкина, и в этом году он явно не намерен сдавать позиции.

***Константин Хабенский («Географ глобус пропил»)***

Возрожденный Хабенским образ рефлексирующего интеллигента будто из конца 1980-х может принести актеру третьего «Золотого орла».

***Алексей Шевченков («Иуда»)***

За роль Иуды Искариота в экранизации повести Леонида Андреева Шевченков уже удостоился «Серебряного Георгия» на XXXV ММКФ.

***Александр Яценко («Долгая счастливая жизнь»)***

В качестве не слишком удачливого, но честного фермера на грани срыва Яценко прекрасно воплотил один из главных типажей современной России.

***Ирина Апексимова («Игра в правду»)***

Ирина Апексимова претендует на «Золотого орла» с ролью женщины, прикованной к инвалидному креслу, в лучшей разговорной комедии года.

## ★ ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ ★

***Юлия Ауг («Интимные места»)***

Юлия Ауг закрепила репутацию актрисы, готовой к любым экспериментам, ролью неудовлетворенной чиновницы в «Интимных местах».

***Екатерина Васильева («Марафон»)***

Ярчайшая характерная актриса в этом году появлением в комедии Карена Оганесяна эффектно напомнила о классе советской киношколы.

***Мария Семенова («Стыд»)***

Актрисе блестяще удался неоднозначный образ героини, жены подводника, к которой просто невозможно остаться равнодушным.

***Светлана Иванова («Легенда №17»)***

Опыт работы в «Современнике» помог Ивановой сделать запоминающейся роль возлюбленной Валерия Харламова, несмотря на совсем небольшое количество экранного времени.

***Мария Смольникова («Сталинград»)***

Ради роли Мария Смольникова изучала биографии родственников-ветеранов, и это сделало ее игру максимально достоверной.

***Елена Лядова («Географ глобус пропил»)***

Измученная жена учителя Служкина — ярчайший пример того, что даже второстепенная по объему роль может стать по-настоящему главной.

# ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

## ★ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ★

***«Горько!»***
Фильм о русской свадьбе стал, несомненно, самой успешной комедией года. Подтверждение тому — почти 4 млн зрителей и продолжение, над которым уже началась работа.

***«Географ глобус пропил»***
Фильм Велединского — редкий случай, когда картина без спецэффектов снискала искреннюю любовь зрителей и критиков.

***«Легенда №17»***
Байопик Валерия Харламова задал новую планку российской спортивной драме и непременно станет одним из главных триумфаторов «Золотого орла».

***«Майор»***
Если «Горько!» — народная комедия, то «Майор» — народная трагедия. Мощный и жесткий фильм Юрия Быкова, вдохновленный делом майора Дениса Евсюкова.

***«Роль»***
Фантасмагорическая драма Константина Лопушанского — редкий и точный фильм о самой сути актерского искусства.

***«Сталинград»***
Высокотехнологичная эпопея Федора Бондарчука была выдвинута от России на соискание «Оскара» — это ли не заявка на успех?

***«Стыд»***
Одна из самых страшных и сильных драм киносезона поразила критиков проработкой характеров и быта севера России.

## ★ ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР ★

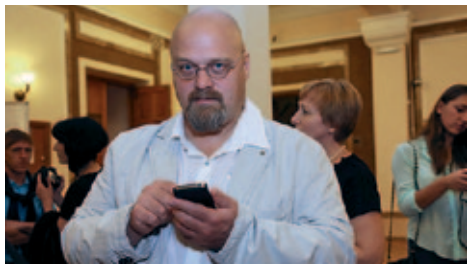
***Федор Бондарчук («Сталинград»)***
В активе Федора Бондарчука пока лишь одна статуэтка «Золотого орла» — за главную роль в фильме Дуни Смирновой «Два дня». Суперуспешный «Сталинград» может исправить ситуацию.

***Юрий Быков («Майор»)***
В «Майоре» Быков сумел на остром социальном материале поставить универсальную и бескомпромиссную драму, актуальную в любые времена.

***Александр Велединский («Географ глобус пропил»)***
Фильм Александра Велединского «Географ глобус пропил» стал главным триумфатором «Кинотавра»-2013.

***Николай Лебедев («Легенда №17»)***
Лебедев напомнил всем, что российский кинематограф славен блестящими актерскими работами, и буквально вернул любовь зрителей к отечественному кино.

***Юсуп Разыков («Стыд»)***
За «Стыд» Юсуп Разыков получил приз ФИПРЕССИ на кинофестивале в Карловых Варах, у него есть все шансы покорить и «Орел».



***Алексей Федорченко («Небесные жены луговых мари»)***
«Небесные жены луговых мари» завершили начатую «Овсянками» уникальную этнографическую дилогию Федорченко о марийском народе.

***Жора Крыжовников («Горько!»)***
Бесспорно, самый яркий дебютант этого года — Жора Крыжовников, он же Андрей Першин, который уже ведет работу над сиквелом успешной комедии.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; СЕРГЕЙ БЕРТОВ, ЮРИЙ САМОЛЫГО/ИТАР-ТАСС(2); ЕКАТЕРИНА ЧЕСНОКОВА/РИА НОВОСТИ(3)

ПРЕМЬЕРА
1 ЯНВАРЯ

12+

# ПУТЬ САМУРАЕВ

**Масштабных историй о чужаках в загадочной Стране восходящего солнца большой экран не видел уже лет десять. Universal, после нескольких лет выжидания и доработки, решилась наконец показать миру самурайский боевик «47 ронинов», где главная роль досталась уже почти забытому Киану Ривзу. *THR* попытался понять: этот фильм — чудесная возможность вернуть веру зрителей в крупнобюджетное кино или потенциальный студийный провал?**

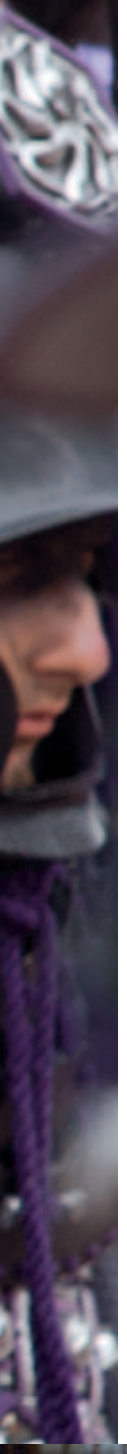
*текст: Геннадий Устиян*

Расхожее мнение, что в Голливуде никто ничего не знает о зрителях, сегодня кажется актуальнее, чем когда-либо. И все-таки студия *Universal* уже несколько лет упрямо держится за боевик *«47 ронинов»*, который после нескольких переносов даты релиза наконец выходит в прокат.

Картина появится в российских кинотеатрах в первый день нового года, когда для каждой категории зрителей прокатчики припасают самое сладкое: претендующие на оскаровские номинации *«Август»* и *«Волк с Уолл-стрит»*, фантазийная драма *«Невероятная жизнь Уолтера Митти»* и боксерская комедия *«Забойный реванш»* со **Сталлоне** и **Де Ниро** — бывшими Рокки и Бешеным Быком. Серьезная конкуренция и слухи, которые просачиваются со съемок и из студийных кабинетов, наводят на мысль, что создатели «47 ронинов» если на что-то и надеются, то только на чудо.

О том, что перед нами «трудный пассажир», свидетельствует множество факторов. Успешных картин о представителе западной культуры в Японии XIX века Голливуд не снимал ровно десять лет — со времен *«Последнего самурая»*. Тот фильм вышел

ФОТО: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL



# ЭТО ЛИЦО, В КОТОРОМ ПРИСУТСТВУЕТ НЕМАЛО ВОСТОЧНОГО, ПРЕКРАСНО ПОДХОДИТ «ЧЕЛОВЕКУ ИЗ НИОТКУДА»

в конце 2003 года, когда **Том Круз** был еще яркой и любимой американцами звездой, и, несмотря на накрывшую половину Штатов снежную бурю, зрители повалили в кино (в итоге картина с бюджетом $140 млн собрала только в Америке $111 млн).

Но те времена ушли, и сейчас ни одна звезда не может гарантировать своим присутствием в кадре большие сборы. Мы живем в эпоху после *«Гарри Поттера», «Властелина колец», «Сумерек»* и *«Трансформеров»*, когда деньги приносят не звезды, а спецэффекты и проверенная популярная основа — книга или компьютерная игра.

Единственная звезда международного уровня в «47 ронинах» **Киану Ривз** не играл в дорогом экшене с 2005 года, когда на экраны вышел *«Константин: Повелитель тьмы»*. С тех пор он предпочитал сниматься в низкобюджетных драмах и даже дебютировал в режиссуре с фильмом *«Мастер тай-цзи»*. И сегодня перед нами уже не кинозвезда десятилетней давности, наслаждавшаяся успехом *«Матриц»*, а 49-летний актер, всюду играющий с одним выражением лица.

В этом лице присутствует немало восточного, оно прекрасно подходит «человеку из ниоткуда», которым является его герой в «47 ронинах». Но если судить по коммерческим результатам фильмов Ривза последних лет, мы имеем дело с крайне рискованным возвращением, а вовсе не с идеальным кандидатом для ленты такого масштаба. В конце концов, со времен «Матрицы» выросло целое поколение, для которого почти 50-летний Ривз — кумир родителей, человек из другого века.

Бюджет «47 ронинов» составил $175 млн, что в наше время, когда даже **Стивен Спилберг** призывает Голливуд затянуть пояса потуже, смотрится безрассудством. И это еще один серьезный повод для беспокойства. Равно как и скачки картины в графике кинотеатральных релизов: изначально «47 ронинов» должны были выйти ровно год назад, затем премьеру отложили до февраля 2013-го, позже — на конец года. А значит это всегда одно — студийные боссы недовольны получившимся фильмом.

Главное, что заставляет предсказать картине сокрушительный провал, — кандидатура режиссера. Universal его долго искала и по непонятным причинам остановила свой выбор на **Карле Ринше** — авторе рекламных и музыкальных роликов и трех короткометражек. Конечно, до выхода фильма ничего однозначно плохого об этом парне сказать нельзя, хотя он уже получил свою порцию критики как справа, так и слева. Ринш начал знакомство с японской легендой двухсотлетней давности, уже активно работая над картиной, и успел наговорить за время съемок столько любительской чепухи, что вызвал праведный гнев поклонников фильмов о самураях. В одном из интервью он дошел до того, что даже назвал «47 ронинов» «Куросавой под метамфетаминами». В другом — признался, что долго не мог «продать» американцам саму идею, лежащую в основе сюжета «47 ронинов»: оставшиеся без своего хозяина и предводителя самураи идут мстить за его убийство.

*Съемки фильма прошли в Японии, Венгрии и в павильонах британской киностудии Shepperton.*

Вместо того чтобы просто снять фильм о том, что поймет каждый киноман, знакомый с историей Японии хотя бы по великому кино прошлого, Ринш предпочитал рассуждать о вкусах западных зрителей. Неудивительно, что в Universal запретили съемочной группе говорить с прессой до самой премьеры.

Ситуацию усугубляет и то, что создатели «47 ронинов» рискнули превратить исторический сюжет в фантазийный эпос: феодальная история о самураях стала сказкой о великанах, драконах, ведьмах и обреченной любви героя Киану Ривза к принцессе. За два с половиной года, которые прошли с момента начала съемок, поменялась конъюнктура, а сам материал скорее всего надоел своим же создателям.

Так что же есть у Universal? Режиссер-новичок, несвежий актер, полностью японский кастинг и очень дорогой продукт с тяжелой судьбой и неопределенным жанром. Но шанс на то, что качество снятой картины перевесит все эти «но», остается до самой премьеры. Чудеса, они все же случаются, особенно в Новый год. THR

*Художник по костюмам Пенни Роуз («Пираты Карибского моря», «Миссия: невыполнима») одела героев в японские кимоно, но традиционный дизайн разнообразила яркими красками и элементами, характерными для современной моды.*

**47 ронинов** (47 Ronin) / **UPI** / **США** / Режиссер: **Карл Ринш** / В ролях: **Киану Ривз, Ринко Кикути, Рик Жене, Хироюки Санада, Таданобу Асано, Кэри-Хироюки Тагава, Харука Абе, Йорик ван Вагенинген**

12+

ПРЕМЬЕРА
30 ЯНВАРЯ

# «Не говори маме»

**Величайшая из ныне живущих актрис, в любви к которой признаются Роберт Де Ниро, Джулия Робертс, Барак Обама и Никита Михалков, известна как обладательница сотни лиц и тысячи голосов. Ради роли бессердечной матери из фильма Джона Уэллса «Август» Мэрил Стрип нацепила на себя уродливый черный парик, изучила новый акцент и почти смирилась с тем, что зрители начнут ее ненавидеть. О героине, к которой она и сама не испытывает ни капли симпатии, актриса поведала корреспонденту *THR*.**

*интервью: Нелли Холмс*

---

**Август** (August: Osage County) / **«Премиум Фильм» / США** / Режиссер: **Джон Уэллс** / В ролях: **Мэрил Стрип, Джулия Робертс, Юэн МакГрегор, Крис Купер, Эбигейл Бреслин, Бенедикт Камбербэтч, Джульетт Льюис**

***— В экранизации еще одного известного бродвейского шоу «В лес», съемки которого в самом разгаре, вы играете мстительную ведьму. Она преподносит урок сказочным персонажам — Красной Шапочке, Золушке и Рапунцель. И в «Августе», уже выходящем на экраны, вашу героиню Вайолет Уэстон иначе как ведьмой не назовешь. Тематика обоих фильмов перекликается, не находите?***

— Пожалуй, вы правы. Этот мотив из одной картины перетекает в другую. «Будьте осторожны с тем, что вы говорите детям», — такая фраза звучит в фильме «В лес». — Они слушают». И это все в них откладывается, правда. Эти роли, кажется, так и поджидали меня. Помню, сразу после моего сорокалетия мне предложили сыграть ведьму трижды за один год, представляете! А я тогда была еще очень даже ничего. *(Смеется.)* Я подумала: «О боже, да они просто не знают, что со мной делать...»

***— Кто ваша любимая злодейка?***

— Моя любимая злодейка? Хм... Вы знаете, я стараюсь не оценивать героев с точки зрения «плохой-хороший»... Не знаю даже. Мне нравится Гленн *(Клоуз. — THR)* в «101 далматинце» и в том фильме, где она убивает кроликов...

***— В «Роковом влечении».***

— Да, точно!

***— А вы смотрели саму пьесу «Август: Графство Осейдж» на Бродвее?***

— Да, но это было почти восемь лет назад... Хотя я очень хорошо помню этот вечер в театре — три с половиной часа пролетели совершенно незаметно. Все на сцене насыщено событиями и словами, нельзя было отвлечься ни на секунду. Это просто необыкновенно! И когда зашла речь об экранизации этой пьесы, я подумала, что очень трудно будет утрамбовать ее в кинорамки — переложить на киноязык, сократить на целый час... Но режиссер Джон Уэллс отлично справился с этой задачей. Мы пришли на первую читку с собственными копиями пьесы, где у каждого были подчеркнуты любимые пассажи. Мы очень надеялись, что их не сократят. Конечно, в результате не все удалось вместить, но зато нашим мнением интересовались, хотя и не всегда его учитывали. Все-таки фильм — это история, которую хочет поведать режиссер, а не актеры.

***— Сцена семейного застолья производит ошеломляющее впечатление. Как вы над ней работали?***

— Я и сама бывала на обедах, где собираются члены семьи, которые накопили за годы столько обид и так сильно осточертели друг другу, что достаточно одного неправильного слова, чтобы началось тако-о-о-е...

***— А в вашем родительском доме случалось что-то подобное?***

— Конечно! Когда разговор заходил о войне во Вьетнаме, я просто уходила...

***— В одной из ключевых сцен фильма ваша Вайолет признается, что это она подложила старые ковбойские сапоги вместо новых в рождественский подарок своей дочери только для того, чтобы посмотреть, как та разочаруется...***

— Этот момент — ключевой в понимании персонажа. Вайолет сама знает, что она монстр, но ничего не может с собой поделать. Одни оставляют все плохое позади, а другие носят все свои проблемы с гордостью, как драгоценности. Мы все знакомы с такими людьми, которые не способны и не хотят менять свою жизнь к лучшему. Для моей героини ее поведение — сознательный выбор. Чехов говорил, что любит всех своих персонажей, а вот автор пьесы Трэйси Леттс, мне кажется, Вайолет совсем не жалует.

***— И каково было вам, маме четырех детей, играть такую роль?***

— По правде говоря, мне очень не хотелось браться за нее, но одна очень дорогая мне подруга сказала: «Мэрил, у тебя была прекрасная мама! Она привила тебе страсть к экспериментам, любопытство, чувство юмора. Твоя мама пела на кухне, моя — била меня. Твоя — говорила, что ты можешь достичь всего на свете, моя — что я ничего не стою! Ты должна сняться в этом фильме для таких, как я. Дочерей плохих матерей, которые вопреки всему добились своего. Для тех, кто выбрался из этого мира, и тех, кто продолжает в нем жить. Они должны знать, что у них есть выход!» И она меня убедила. Так что я решила согласиться на роль Вайолет ради подруги. Хотя были сомнения: стоит ли играть персонажа, которого все ненавидят? Потом, собрался такой прекрасный актерский ансамбль, что отступать было уже некуда.

***— Как ваши дочери отреагировали на фильм?***

— То, что вы видите в «Августе», не имеет ничего общего с моей семьей. Младшая, посмотрев картину, сказала: «Мам, тебя после этого фильма все возненавидят, но ты так хорошо сыграла!» Даже не представляете, как мне было приятно!

***— А какая вы мать в жизни? Строгая?***

— Еще бы! В каждом браке есть хороший и плохой полицейский. Догадайтесь, какой из них я? Папа у нас добрый, все идут к нему. *(Стрип замужем за скульптором Доном Гаммером уже 35 лет.— THR.)* У нас на доме даже висит плакат с тремя буквами: DTM. И я только недавно узнала, что они значат Don't tell mom! *(«Не говори маме». — THR.)*

***— Вы как-то сказали, что начали «примерять» на себя новую роль с парика...***

— Так и есть! Потому что женщины очень серьезно относятся к своим волосам. Мусульманки покрывают голову, чтобы не привлекать к себе внимание мужчин, а хорошая прическа всегда поднимает самооценку и настроение. У Вайолет рак горла, что само по себе ужасно. Знаете, в молодости легко изображать больных, но с возрастом все труднее вступать на эту территорию.... Из-за химиотерапии она к тому же лишается волос. Мне казалось это важным для ее понимания: она и так ненавидит себя, а тут еще один повод для этого — достаточно просто взглянуть в зеркало. И поскольку она поклоняется Элизабет Тейлор и ее парикам, то и сама начинает носить такие же. Я нашла свой в магазине — он как раз предназначен для тех, кто проходит химиотерапию.

***— Да уж, непросто вам пришлось!***

— Это часть моей работы. Но, по правде говоря, очень трудно, когда персонаж такой отвратительный. Ох, как же тяжко было быть Вайолет каждый божий день! Моя любимая сцена фильма — та, где Крис Купер защищает своего сына перед матерью. Его роль — мечта любого артиста! А кому хочется играть такую каргу?..

***— Ну а кроме роли Криса какое ваше заветное желание?***

— Выспаться... 12 часов. И сделать так, чтобы всем жилось хорошо... Я каждый день благодарю Бога за свою жизнь и прекрасно осознаю, что не у всех есть мои возможности. Например, в Оклахоме, где снимался «Август», еду можно было купить только в супермаркетах Kmart. А все, что там продавалось, — это прямая дорога к диабету и ожирению. В магазине были даже специальные тележки для людей, страдающих ожирением. Огромные пакеты с чипсами — на расстоянии протянутой руки, а маленькие — наверху, и до них трудно дотянуться. Представляете? Оказывается, живя на Манхэттене, ты понятия не имеешь, что едят большинство американцев! VIVA

*«Сразу после моего сорокалетия мне* ***предложили сыграть ведьму*** *трижды за один год, представляете! А я тогда была еще очень даже ничего...»*

ФОТО: NICOLAS GUERIN/CONTOUR BY GETTY IMAGES/FOTOBANK

2 LP

МЕЛОДИЯ

**«Фирма Мелодия» представляет переиздание легендарной оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось» на виниле. Запись 1981 года.**

Заказ дисков
www.melody.su
+7 (495) 988 8468

РЕКЛАМА

# РОДНАЯ КРОВЬ

**Первый совместный проект главной звезды 1990-х Джулии Робертс и самой титулованной актрисы в истории кино Мэрил Стрип — печальная и одновременно смешная история семейства Уэстон, воссоединившегося на похоронах отца. *THR* разузнал, чем угощала легендарная Стрип на съемках «Августа» своих коллег, и уверен, что восемнадцатая по счету номинация на «Оскар» ей уже обеспечена.**

*текст: Мария Михелева*

**Джулию Робертс**, добропорядочную мать троих детей, близкие друзья небезосновательно называют «леди». Говорят, что даже если актриса и может посмеяться над грязной шуткой, сама предпочитает не выражаться — подает дочери и сыновьям достойный пример.

Так что вероятность того, что они посмотрят трагикомедию **Джона Уэллса** *«Август»*, ничтожно мала: в так называемой сцене с рыбой Робертс произносит порядка пятидесяти вариаций универсального английского ругательства на букву f.

В свое оправдание актриса заявляет, что это был едва ли не самый сложный диалог в ее кинокарьере. Но она не могла не знать, на что соглашается: в основу картины легла одноименная пьеса обладателя Пулитцеровской премии **Трэйси Леттса**, которую только на Бродвее сыграли 648 раз.

Чтобы закрыть глаза на нецензурную брань и на незакрашенную седину в волосах героини (46-летняя актриса играет свою сверстницу — сильно потрепанную жизнью преподавательницу колледжа Барбару, одну из трех дочерей семьи Уэстон), Джулии Робертс требовалось нечто большее, чем восторженные отзывы театральных критиков и уговоры близкого друга **Джорджа Клуни**, продюсировавшего картину.

Нечто большее — это долгожданная возможность сыграть в одном фильме со своей любимой актрисой. Во время пресс-тура, посвященного выходу картины *«Белоснежка: Месть гномов»*, Робертс впервые объявила журналистам, что собирается стать дочерью... **Мэрил Стрип**. В следующую секунду она прилюдно расплакалась — надо полагать, все еще не верила своему счастью.

*В числе актеров, претендовавших на участие в фильме, были также Джим Керри, Рене Зеллвегер, Андреа Райзборо и Хлоя Грейс Морец.*

**53**

**ДНЯ –**

с 16 октября по 8 декабря 2012 года — длился основной съемочный период фильма Джона Уэллса.

*Мэрил Стрип и Джулия Робертс работают с одним и тем же агентом Кевином Хуване, который уже давно подыскивал для них совместный проект.*

# «МЫ ВСЕ ПРОСТО ГЛАЗЕЛИ НА НЕЕ И ТЕРЯЛИ ОТ ВОСТОРГА ДАР РЕЧИ»

ФОТО: «ПРЕМИУМ ФИЛЬМ»

Звучит сомнительно, но звезда *«Красотки»*, которой платят по $20 млн за фильм, нервничала на площадке как дебютантка. Ее коллега **Джулианна Николсон** отчетливо слышала, как во время первой репетиции Робертс пробормотала себе под нос нечто вроде: «Боже, как же мне страшно...»

Поводом для ее особых переживаний могла стать, к примеру, сцена крупного семейного скандала, кадр из которой превратился позже в афишу фильма. Все герои собираются за столом, чтобы почтить память главы семейства Беверли Уэстона (**Сэм Шепард**). После серии язвительных комментариев, которыми награждает Барбару ее мать, героиня Джулии Робертс выходит из себя, вскакивает с места и буквально набрасывается на обидчицу. На съемки этой потасовки ушло три рабочих смены.

«Это с виду Мэрил кажется хрупкой женщиной, но не так-то просто сбить ее с ног, — вспоминает Робертс. — А я должна была не просто повалить ее на пол, но еще и таблетки достать из ее руки. Вы не поверите, она такая сильная! Я никак не могла это сделать! Странно, что я ей руки не вывихнула в запале!»

После того как «Август» был показан на фестивале в Торонто, мнения первых зрителей по поводу картины разделились. Джона Уэллса — знаменитого сериального режиссера (*«Скорая помощь», «Бесстыдники»*), успевшего снять до этого лишь один полный метр, — критиковали за то, что перенасыщенная диалогами история выглядит как записанный на пленку спектакль, а не полноценный фильм. Да и сама тема хороша скорее для сцены, где действие происходит здесь и сейчас, и каждый вечер актеры проживают все заново.

Ссоры, выяснения отношений, скелеты, которые вываливаются из шкафов в самый неподходящий момент, — в жизни каждого человека и собственных семейных проблем достаточно. Так зачем же тратить 130 минут своей жизни, чтобы узнать об аналогичных трудностях незнакомцев? Ответом служит великолепный актерский состав картины. Кинотеатр — не место для аплодисментов, однако премьерный показ «Августа» несколько раз прерывался бурными зрительскими овациями.

За время съемок, которые прошли в Оклахоме в конце 2012 года, актеры, изображавшие одну большую семью, и сами успели сродниться. Обсуждали **Барака Обаму** и **Митта Ромни**, смотрели президентские дебаты и заедали споры цыпленком, приготовленным Мэрил Стрип. Говорят, что готовит актриса просто божественно. Но еще лучше ей дается другое — вызывать у окружающих обожание и восторг.

«Вы даже представить себе не можете масштаб ее таланта, — восхищается **Крис Купер**, уже работавший с Мэрил над *«Адаптацией»*. — То, что она творит на площадке, никто и никогда в полной мере не перенесет на экран». «Каждый день она преподавала нам всем урок, — уверяет Джулианна Николсон. — Я никогда не чувствовала себя недостойной находиться рядом с ней перед камерой, она не позволяла этого почувствовать. И все-таки я была жутко напугана... Это же сама Мэрил!»

«Она подошла ко мне со словами: «О боже, я безумная фанатка вашего Шерлока! Как вам, черт возьми, это удается?» — улыбается **Бенедикт Камбербэтч**, вспоминая свою первую встречу со Стрип. — Ее героиня болеет раком, дымит как паровоз, сидит на успокоительных и ведет себя хуже самого страшного чудовища, которое вы можете себе представить. И никто из нас не мог рядом с ней играть, никто. Мы все просто глазели на нее и теряли от восторга дар речи...»

В том, что роль Вайолет Уэстон принесет актрисе восемнадцатую по счету номинацию, сомнений нет. В конце концов, чествовать наркозависимых персонажей с тяжелым характером в киноакадемии любят так же сильно, как включать в список претендентов на «Оскар» блистательную Мэрил Стрип.

**Август** (August: Osage County) / **«Премиум Фильм» / США** / Режиссер: **Джон Уэллс** / В ролях: **Мэрил Стрип, Джулия Робертс, Юэн МакГрегор, Крис Купер, Эбигейл Бреслин, Бенедикт Камбербэтч, Джульетт Льюис, Марго Мартиндейл**

ПРЕМЬЕРА
1 ЯНВАРЯ

12+

# «НЕ ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ В СВОИХ ФИЛЬМАХ»

ФОТО: MICHAEL LEWIS/CORBIS OUTLINE/FOTO SA

**Роль маленького человека с большими мечтами могла достаться Джиму Керри, Оуэну Уилсону, Саше Барону Коэну и даже Майку Майерсу. Но сыграл Уолтера Митти другой великий комик современности — Бен Стиллер, причем, как выяснил *THR*, практически против своей воли.**

*интервью: Наталья Хиггинсон*

***— Что такое «Невероятная жизнь Уолтера Митти»? Это комедия, трагедия, драма?***

— Мне кажется, в фильме есть всего понемногу. Да и главное ведь — вовсе не то, к какому жанру отнести картину, а то, ощутили ли люди с ней связь. Это особенно важно, когда речь о проекте такого масштаба *(бюджет картины составил редкие для комедии $90 млн. — THR)*. Я показывал «Уолтера Митти» разным фокус-группам, чтобы понять, проникнутся зрители или нет, и самым сложным для меня как режиссера было добиться того, чтобы кино одновременно оставалось личным и нравилось большой аудитории.

***— Как вам удалось выдержать в фильме баланс между серьезностью и шуткой?***

— Да никак! Когда я снимал эту картину, то просто не воспринимал ее как комик. Мне сама история показалась очень трогательной. Особенно ее центральный персонаж Уолтер. Это незаметный человек, на которого не обращают внимания окружающие, и потому он живет своим воображением. Я решил обыграть в первую очередь противоречие его неприметной внешности и бурного, яркого внутреннего мира. В моем фильме, в отличие от оригинала *(в основу картины положен рассказ Джеймса Турбера, по которому Норман З. МакЛеод уже снял в 1947 году фильм «Тайная жизнь Уолтера Митти». — THR)*, фантазии Уолтера не о том, кем он может стать, а о том, каким он может быть, оставаясь при этом самим собой. Там он и совершает поступки, на которые никогда бы не решился в настоящей жизни.

***— Как думаете, Уолтер Митти очень отличается от ваших прежних героев?***

— Сложно сравнивать собственные работы, и, думаю, все зависит от каждого конкретного фильма. Очевидно, Уолтер Митти совсем не такой, как мой персонаж, скажем, в комедии «Вышибалы». А на некоторые предыдущие роли Уолтер, наверное, чем-то похож. Но когда я перевоплощаюсь в нового героя, то стараюсь не зацикливаться на собственном представлении — скорее хочу понять, каким его видел сценарист.

***— Вы снимаетесь во всех своих фильмах. Как вам удается быть сразу по обе стороны камеры?***

— Это непросто. Но в том, что я делаю, вообще ничего простого нет. И если честно, я не люблю сниматься в собственных фильмах, но на это приходится идти. За «Уолтера Митти» я взялся только потому, что меня полностью захватила идея — и как актера, и как режиссера. Но в другой раз я бы все-таки ограничился чем-то одним.

***— А остальных актеров для фильма вы сами искали? Почему, например, выбор пал на Кристен Уиг, которая сыграла главную женскую роль?***

— Мне нравится процесс кастинга — актеры иногда такое выдают, чего ну никак не ожидаешь. Вот и с Кристен так вышло: ей блестяще удаются комедийные роли. При этом Уиг очень естественная, настоящая актриса, у нее просто дар от природы. Ей удалось создать потрясающий образ, знаете, такой красивой девчонки, которую можно встретить в автобусе, а потом не постесняться и подойти познакомиться. Мне кажется, Стив Конрад в своем сценарии ее такой и задумал. У Уолтера ведь очень сложно с личной жизнью. Это по большому счету даже отношениями не назовешь — ему просто нравится главная героиня. Нам пришлось кое-что додумать в этой истории: хотелось, чтобы рядом с Уолтером был человек, который его понимает. В итоге получилось, что между главными героями действительно проскакивает какая-то искра — когда смотришь на них, хочется невольно улыбнуться: сразу веришь, что Уолтеру ответят взаимностью.

***— Уже есть какие-то планы после «Уолтера Митти»? На вашей страничке на IMDb говорится, что вы работаете сразу над двумя десятками проектов.***

— Ой, на IMDb постоянно пишут всякую чушь! Моей продюсерской компании уже 15 лет, и, разумеется, у нас в разработке всегда находится несколько фильмов. Ну и конечно, есть подвисшие проекты, над которыми долго работаешь, но без особого результата. Думаю, такое бывает у каждого, если он не из тех, кто ждет, когда же пришлют новый сценарий. А я еще в начале своей карьеры понял, что, если стану просто сидеть, ничего в моей жизни не произойдет. Так что я все время над чем-то работаю и мне постоянно хочется творить.

**Невероятная жизнь Уолтера Митти** (The Secret Life of Walter Mitty) / **«Двадцатый Век Фокс СНГ» / США** / Режиссер: **Бен Стиллер** / В ролях: **Бен Стиллер, Кристен Уиг, Шон Пенн, Адам Скотт, Кэтрин Хан, Пэттон Освальт**

12+

ПРЕМЬЕРА
30 ЯНВАРЯ

# ПОДНИМИТЕ МНЕ ЦИФРЫ

**Новая экранизация «Вия» выйдет к 205-летию Николая Гоголя, автора зловещей повести, с внушительным бюджетом в $26 млн и станет для России пионером в освоении формата 4DX. *THR* подсчитал, сколько изготовили гробов, сожгли свечей и отсмотрели Панночек, чтобы проект состоялся.**

*текст: Мария Михелева*

**Более 25 тысяч свечей** изготовили и сожгли во время съемок «Вия» — в кинематографе, утверждают создатели фильма, это абсолютный рекорд. В реквизиторском цехе можно было также обнаружить фильмоскоп и рабочий самогонный аппарат XVIII столетия, могильные кресты для воссоздания древнеславянского кладбища и *более 25 гробов.*

**Более 400 девушек** участвовали в кастинге на роль Панночки, которая досталась в итоге Ольге Зайцевой. Юная выпускница ВГИКа (мастерская Сергея Соловьева) покорила режиссера в частности тем, что не боялась съемок в гробу. Чтобы не помять цветы, она в нем оставалась даже обедать.

**18 часов** потребовалось продюсеру Алексею Петрухину, сыгравшему Хому Брута, и режиссеру Олегу Степченко, чтобы снять первый рекламный ролик картины еще до того, как началась реальная работа над ней. На создание всего фильма у них ушло без малого *7 лет*, из которых *8 месяцев* режиссер работал над сценарием (в соавторстве с Александром Карповым) и еще *1 год* готовился к съемкам.

**80 км** отделяют Прагу от средневекового замка Бернштайн. В популярном туристическом месте, где нет сигнала сотовой связи и электричества, зато по ночам шуршат летучие мыши, во время работы над «Вием» жили все члены съемочной группы.

**–12 °C** показывали уличные термометры, когда съемочная группа «Вия» снимала жаркие летние сцены. Мерзнуть на площадке пришлось исполнителю одной из главных ролей Джейсону Флемингу (его герой, картограф Джонатан Грин, отправляется в Малороссию, чтобы стереть белые пятна с карты Европы), Анне Чуриной, сыгравшей его возлюбленную, британку мисс Дэдли, и Чарльзу Дэнсу, который исполнил роль ее сурового отца. «Паром не дышать, — напоминали актерам в перерывах между дублями. — Потом на графике замучаемся убирать».

**680 специалистов** по компьютерной графике были привлечены к работе над фильмом на этапе постпродакшна.

**14 павильонов и площадка для съемки** натурных сцен общей площадью *160 тыс. кв. м* составляют крупнейшую в Чехии киностудию Barrandov, где прошла основная работа над фильмом. В этих же павильонах Григорий Александров снимал «Весну» (1947), Никита Михалков — «Сибирского цирюльника» (1998), а Мартин Кэмпбелл — «Казино «Рояль» (2006).

**Около 50 международных проектов** категории А — в том числе «Ван Хельсинг», «Хроники Нарнии» и «Идентификация Борна» — были созданы при участии лучшей чешской команды каскадеров под руководством Иржи Куба, к которому обратились и продюсеры «Вия». Некоторые актеры, однако, предпочли выполнять трюки самостоятельно. Примеру Джейсона Флеминга и Алексея Чадова (Петрусь) последовал даже 67-летний Александр Яковлев, сыгравший Косого, одного из главных злодеев. Какова роль этого персонажа, о котором не найти ни слова у Гоголя, создатели не уточняют.

**£ 75 тыс.** было выделено из бюджета на создание кареты картографа Джонатана Грина (Джейсон Флеминг), которую разработали на немецких автомобильных концернах по спецзаказу. *Колесо окружностью 5 м 46 см,* прикрепленное к экипажу героя, предназначалось для вычисления размеров и создания карты Малороссии.

**923 человека** вошли в состав съемочной группы, работавшей над созданием «Вия», который в итоге получился довольно точной экранизацией повести Гоголя, дополненной несколькими новыми сюжетными линиями.

**3 месяца** ушло на изготовление полноразмерного силиконового муляжа Панночки, который принял участие в съемках знаменитой сцены с гробом, летающим по церкви. Затянулась работа и над декорацией самой церкви. Было создано *более 500 эскизов*, прежде чем режиссер Степченко смог выбрать из них наиболее зловещий и таинственный.

**8 залов** в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде, Сургуте и Новосибирске будут демонстрировать фильм в формате 4DX. «Вий» станет первой российской картиной, адаптированной под стандарт, который передает не только картинку и звук, но также запахи, ветер, вибрацию и пр.

**16 месяцев** было потрачено командой Олега Степченко только на создание декораций к фильму. Под руководством художника-постановщика Артура Мирзояна на территории Украины была выстроена *деревня из 21 дома образца XVIII века* — с высоким частоколом, пушками и настоящей сторожевой вышкой.

**Вий / UPI / Германия, Великобритания, Чехия, Украина, Россия /** Режиссер: **Олег Степченко** / В ролях: **Джейсон Флеминг, Алексей Чадов, Агния Дитковските, Андрей Смоляков, Анна Чурина, Игорь Жижикин, Олег Тактаров, Валерий Золотухин, Нина Русланова**

РЕКЛАМА

16+

MUS·C BOX
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

GREATEST HITS

ТРЕБУЙТЕ У КАБЕЛЬНЫХ ОПЕРАТОРОВ СТРАНЫ

WWW.MUSICBOXTV.RU

(495)276-29-19

РЕКЛАМА

12+

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

# «ЭПОХА ГОЛЛИВУДА ДЛЯ ТИНЕЙДЖЕРОВ ПОДХОДИТ К КОНЦУ»

**Один из самых известных кинопродюсеров Лоренцо Ди Бонавентура отметил 10 лет своей независимой деятельности, выпустив в течение года четыре картины. Самая свежая из них — «Джек Райан: Теория хаоса». Когда-то именно он придумал снять «Трансформеров», но даже их успех не повлиял на его принципы. Продюсер все еще проверяет свой профессионализм на прочность, не берет денег у сторонних инвесторов и старается сохранить в себе ребяческий задор.**

*интервью: Gregg Kilday*

***— После 13 лет работы в Warner Bros.*** *(Бонавентура покинул компанию в 2002 году. — THR)* ***каково было оказаться по ту сторону баррикад — в роли продавца, а не покупателя проектов?***
— Думаю, я понимаю функции исполнительного продюсера совсем не так, как мои коллеги. Глобально я всегда ощущал себя продавцом: периодически старался продать своего босса, кинозвезд, коллег, в конце концов. *(Смеется.)* Так что это оказалось самым простым. Что действительно было сложно — лишиться гарантии и ощутить страх провала: уходя в самостоятельную работу, я до конца не был уверен, что окажусь хорошим независимым продюсером. Правда, это чувство в значительной степени двигало меня вперед первые лет пять. Ну и без удачи не обошлось, разумеется.

***— Вы забрали с собой проекты, покидая пост исполнительного продюсера студии?***
— Нет, я взял с собой только проект «Константин: Повелитель тьмы». Студия на него не возлагала особых надежд, а я в него верил всегда. И самая замечательная вещь, которая со мной случилась сразу после увольнения, — это ободряющий звонок Киану Ривза. Он сказал мне тогда: «Ты поддерживал меня, как никто другой. Без тебя у меня ничего бы не получилось». Я ответил, что «Константин» теперь мой проект, и Киану, не медля ни секунды, заверил меня, что он в деле.

***— Расскажите, как вы взялись за «Трансформеров».***
— Я тогда работал над «Броском кобры», и генеральный директор компании Hasbro *(крупнейший холдинг, который специализируется на производстве игрушек. — THR)* Брайан Голднер спросил меня, чем еще я хочу заняться. И я ответил, что «Трансформерами». Он сказал: «А ты не слишком стар, чтобы вообще знать о них?» — «Да, но я вижу, что друзья моих младших братьев и сестер просто в восторге от этих роботов. Я много работал на картинах с мощными визуальными эффектами и легко могу себе представить, на что способны современные технологии. Так что я знаю, что мы можем сделать очень крутых трансформеров». Вот так все просто и сложилось.

***— Они, безусловно, стали настоящим хитом, но в то же время критики уверены, что эта франшиза — самый яркий пример того, как Голливуд подчинился подросткам вместо того, чтобы делать серьезное кино.***
— Какое-то время назад подростки действительно были костяком аудитории. Когда волна картин с доступными возрастными рейтингами захлестнула мир, молодежь выстроилась в очереди в кинотеатры и стала приносить основной доход. Но сейчас вкусы и интересы изменились, подростки перестали быть надежными зрителями. Эпоха Голливуда для тинейджеров подходит к концу, что неудивительно. Ни один фильм с рейтингом меньше «18+» не расскажет о таких проблемах, которые действительно волнуют до глубины души. Я вырос на картинах для взрослой аудитории и очень люблю их. И даже своим детям показываю прежде всего классику — «Охотника на оленей», «Крестного отца», «Французского связного»... И ничто эти ленты не заменит.

***— Как вы узнаете, что будет популярным именно сейчас? Как предугадываете успех того или иного сюжета?***
— Главное — не терять свежесть восприятия. Я очень упорно трудился, чтобы не потерять связь с шестнадцатилетним подростком в самом себе. К тому же у меня двое детей, я за ними наблюдаю, прислушиваюсь к ним. Дружу со своими одноклассниками, которые живут в разных концах страны, — к ним и к их детям я тоже прислушиваюсь. И еще стараюсь отслеживать появление новых талантов, часто смотрю фильмы начинающих режиссеров. Порой попадаются такие смелые и дерзкие проекты, что мне хочется сразу все бросить и заключить контракт с их создателями, причем сразу со всей командой.

***— Лично вы много времени проводите на съемках?***
— Это всегда зависит от режиссера и собственно картины. Вы можете, например, представить себе, чтобы кто-то подошел к Майклу Бэю и сказал: «Эй, Майкл, мне кажется, что вот отсюда будет хороший угол съемки!» *(Улыбается.)* Моя работа как продюсера — быть уверенным, что с самого начала у всех, от команды до звезд, есть то, что им нужно. Так что занимаюсь всем подряд. Например, на площадке «РЭД 2» мне приходилось постоянно дорабатывать сценарий — режиссеру было элементарно не до этого. Мы обсуждали с Дином Паризо, что нужно получить в результате, а потом приносили со сценаристами уже готовый текст. Дин просматривал, что-то отвергал, что-то принимал, и мы двигались дальше. Самым важным было соблюсти баланс экранного времени для каждого персонажа, ведь зрители любят всех этих звезд без исключения.

***— Как складывается ваше обычное ежедневное расписание?***
— Вряд ли можно сказать, что у моего дня есть четкий график. Примерно половина времени уходит на стратегическое планирование, а вторая половина — на решение сиюминутных задач. И все время читаю — мне очень повезло, что я это просто обожаю!

***— Вы имеете в виду сценарии?***
— Да нет, все подряд. Газеты — The New York Times, Los Angeles Times, сценарии... У меня всегда наготове две-три книги, которые я читаю одновременно, а у кровати лежит еще десяток — ждут своей очереди.

***— Раз уж мы заговорили о книгах. Вы продюсируете перезагрузку «Джека Райана». Расскажите, книги Тома Клэнси в этот раз претерпели серьезную адаптацию?***
— Нет, это экранизация оригинала. Там куда больше от литературного источника, чем от предыдущих фильмов *(по мотивам книг Клэнси сняты четыре фильма — «Охота за «Красным Октябрем», «Игры патриотов», «Прямая и явная угроза» и «Цена страха». — THR)*. Мы старались очень бережно отнестись к мифологии и миру героя, старательно перенося все детали на экран.

***— Многие продюсеры в Голливуде стараются привлечь к своим проектам как можно больше инвесторов, вы же упорно их сторонитесь. Почему выбрали именно такую стратегию поведения?***
— Когда кто-то предлагает мне вложить дополнительные деньги в мой проект, я решительно отказываюсь. Чтобы работать с незнакомыми мне людьми и с их деньгами, я сначала должен стать эффективным продюсером и доказать самому себе, что я того стою. И только потом, когда я буду в этом полностью уверен, может быть, поразмышляю над такими предложениями. THR

## 10 успехов и провалов Лоренцо Ди Бонавентуры

| | | |
|---|---|---|
| **УСПЕХИ** | | |
| «Трансформеры 3: Темная сторона Луны» | 2011 | **$1 124 млн** |
| «Трансформеры: Месть падших» | 2009 | **$836 млн** |
| «Трансформеры» | 2007 | **$710 млн** |
| «G.I. Joe: Бросок кобры 2» | 2013 | **$372 млн** |
| «Бросок кобры» | 2009 | **$302 млн** |
| **ПРОВАЛЫ** | | |
| «Побочный эффект» | 2013 | **$60 млн** |
| «Цена измены» | 2005 | **$57 млн** |
| «На грани» | 2012 | **$46 млн** |
| «Возвращение героя» | 2013 | **$37 млн** |
| «Представь себе» | 2008 | **$23 млн** |

ФОТО: JOE PUGLIESE

12+

ПРЕМЬЕРА
22 ЯНВАРЯ

# ЭВОЛЮЦИЯ МОНСТРА

**За последние сто лет чудовище Франкенштейна побывало на экране и страшным, и смешным, и беспомощным, и бессловесным, и глупым. Его ненавидели, боялись, презирали и убивали. А в выходящем на экраны фильме Стюарта Битти «Я, Франкенштейн» легендарный монстр стал привлекательным, умным, непобедимым супергероем, который должен спасти человечество. Чтобы понять, как жуткое существо превратилось в красавца с лицом Аарона Экхарта, *THR* решил вспомнить самые важные картины с участием порождения Мэри Шелли.**

*текст: Ксения Рождественская*

1931

*Исполнитель роли монстра Борис Карлофф показался представителям Universal настолько неизвестным актером, что его даже не пригласили на премьеру фильма.*

1948

*Борис Карлофф не снимался в картине «Эбботт и Кастелло встречают Франкенштейна», однако согласился принять участие в ее рекламной кампании. При условии, что ему не придется смотреть сам фильм.*

«Франкенштейново! Подъезжаем к Франкенштейново!» — объявляет кондуктор в сериале **Юрая Якубиску** *«Тетя Франкенштейна»*, одной из десятков картин, созданных по мотивам знаменитого романа **Мэри Шелли**. С момента появления ее книги человечество так и живет в этом самом Франкенштейново.

Писательнице было всего восемнадцать, когда она придумала эту историю, в которой ей удалось показать самую суть людской природы: оба героя (и ученый, считающий себя равным Богу, и жалкое создание, преследующее своего творца) воплощают все человеческие слабости и грехи.

Тело не может существовать без души, а наука без морали: вот и мыкаются по миру монстр, созданный из ворованных кусков мертвой плоти, и ученый — современный Прометей, укравший у богов огонь (то есть искру жизни). Причем в разное время главным героем книги казался то Виктор Франкенштейн, то его творение. То беспринципный экспериментатор, то жертва эксперимента.

В самой первой экранизации — 16-минутном фильме **Дж. Сирла Доули** 1910 года — главным был, разумеется, изобретатель. Он создавал монстра из каких-то химикатов, восторженно следя за тем, как чудовище обрастало дымящейся

1931

*В ответ на предложение сыграть чудовище Франкенштейна Бела Лугоши («Дракула») заявил, что в родной Венгрии был звездой и приехал в Америку не для того, чтобы становиться пугалом. Об отказе от этой роли он жалел всю свою жизнь.*

ТЕЛО НЕ МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ БЕЗ ДУШИ, А НАУКА БЕЗ МОРАЛИ: ВОТ И МЫКАЮТСЯ ПО МИРУ МОНСТР, СОЗДАННЫЙ ИЗ ВОРОВАННЫХ КУСКОВ МЕРТВОЙ ПЛОТИ

плотью. Получался высокий, длинноволосый, скрюченный урод, напоминающий гофмановского Крошку Цахеса.

«Порождение злобного разума», чудовище из этой версии могло быть воспринято как злобное второе «я» Франкенштейна. Не зря же в финале главный герой, взглянув на себя в зеркало, увидел монстра, который потом, впрочем, пропал. «Создание злого ума исчезает, преодоленное любовью» — гласил титр, и Виктор находил свое счастье в объятиях возлюбленной.

Но такое прочтение легенды, больше похожее на *«Доктора Джекилла и мистера Хайда»*, встречалось нечасто. Ближе всего к нему подошла недавняя театральная постановка **Дэнни Бойла**, в которой Франкенштейна и его создание по очереди играли **Бенедикт Камбербэтч** и **Джонни Ли Миллер**. Обычно же между автором и его творением не было ничего общего.

***

Фильмом, задавшим тон всем последующим экранизациям романа, стал *«Франкенштейн»* **Джеймса Уэйла** (1931). Вторая «фантастическая» картина студии *Universal*, последовавшая за *«Дракулой»* с **Бела Лугоши**, начиналась с предуведомления: «Эта история вас может шокировать. Если вы готовы подвергнуть свою нервную систему такому испытанию, то желаем удачи... Ну что ж, мы вас предупредили».

Чудовище, созданное Генри Франкенштейном (почему-то имя изобретателя было изменено), сыграл **Борис Карлофф**, для которого роль стала знаковой. А грим, придуманный **Джеком Пирсом**, навсегда «прилип» к монстру, и теперь даже в мультфильмах он выглядит именно так: квадратная голова, высокий лоб, болты-электроды в шее, глубоко запавшие глаза.

Пирс даже изучал анатомию, чтобы понять, какими способами можно вскрыть череп и поместить в него мозг. Выбрал в итоге самый простой: отрезать верхнюю часть и, вставив извилины, прихлопнуть крышечкой сверху. Все элементы костюма и грима Бориса Карлоффа весили более 20 килограммов (один только ботинок тянул на 5 кило) — стоит ли удивляться, что монстр на экране еле двигался и прямо-таки излучал страдание.

Впрочем, дело было не только в увесистом наряде. Герой Бориса Карлоффа — не убийца, а жертва. Он топит маленькую девочку (эта сцена была вырезана из прокатной версии фильма), потому что уверен: она не утонет, а поплывет. Этот монстр — просто ребенок, который еще только готовится познать мир, но раз мир так жесток, то и ему приходится быть жестоким.

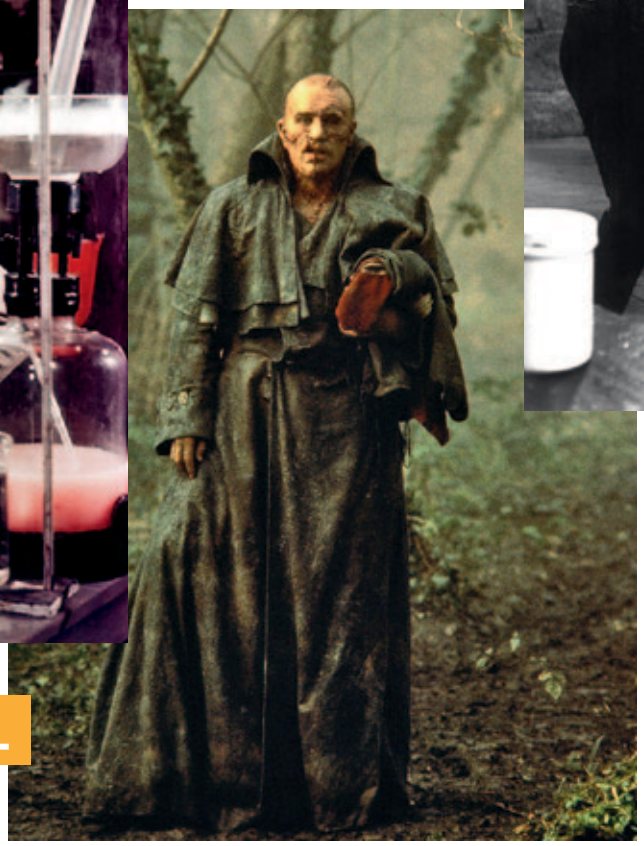
После того как фильм стал хитом, студия сразу же решила снять продолжение — *«Невесту Франкенштейна»* (**Джеймс Уэйл**, 1935), в которой оказывалось, что чудовище не погибло. Оно продолжило познавать мир, научилось говорить, и изобретатель создал ему подругу. Картина стала одним из лучших произведений о природе жизни и смерти. «Вы живите, — говорит в финале монстр своему создателю, — а мы принадлежим мертвым».

«Мы» относилось не только к живым трупам, но и к учителю Франкенштейна, доктору Преториусу — человеку, не знавшему ни любви, ни сострадания. Заглавный герой третьего фильма — *«Сын Франкенштейна»* (**Роулэнд В. Ли**, 1939) — жаловался с экрана, что «девять из десяти человек называют это уродливое существо Франкенштейном». Ошибка укоренилась в общественном создании, и сегодня, когда произносят это имя, все сразу вспоминают Бориса Карлоффа с квадратной головой.

Последующие картины Universal уже не пугали зрителя, а развлекали. Из них самой успешной стала *«Эбботт и Костелло*

## 1957

*Близкие друзья Питер Кашинг и Кристофер Ли в кино неоднократно играли врагов: Ван Хельсинга и Дракулу («Дракула», 1958), Франкенштейна и его монстра («Проклятие Франкенштейна»).*



## 1994

*Кеннет Брэна запретил употреблять на площадке слово «монстр». Он настаивал на том, чтобы героя Роберта Де Ниро называли Созданием, как это значилось в титрах.*

## 1974

*Участники съемочной группы комедии «Молодой Франкенштейн» получали такое удовольствие от самого процесса, что Мэл Брукс несколько раз дописывал сценарий, чтобы не прекращать работу.*

## 2011

*Джонни Ли Миллер получил предложение сыграть одну и ту же роль с Бенедиктом Камбербэтчем за год до того, как стал еще одним современным Шерлоком в сериале «Элементарно».*

## 2012

*Черепашку, захороненную в мультфильме «Франкенвини» на кладбище животных, Тим Бертон назвал Шелли — в честь автора знаменитого романа.*

*встречают Франкенштейна»*, где дуэт комиков *Бад Эбботт* и *Лу Костелло* общались не только с Франкенштейном, но и с графом Дракулой и Человеком-волком. Фильм собрал хоррор-звезд Бела Лугоши, **Лона Чейни-мл.** и **Гленна Стрэйнджа** и был признан одной из ста самых смешных комедий всех времен и народов.

Когда над ужасом начинают смеяться, страх рассеивается. Чтобы вернуть чудовищу Франкенштейна его кошмарную притягательность, ему пришлось привить европейские манеры. Британская серия фильмов исследовала уже не монстра, а его создателя, которого сыграл **Питер Кушинг** — один из ведущих актеров телевидения Англии. Холодный и безжалостный, этот злой гений играл в свой конструктор из человеческих тел и душ.

Началось все с *«Проклятия Франкенштейна»*, первого цветного хоррора студии *Hammer*, в котором монстром стал **Кристофер Ли** — актера взяли исключительно из-за высокого роста. Фильм заработал чуть ли не в 70 раз больше денег, чем было потрачено на его производство, и студия занялась штамповкой сиквелов, где барон собирал трупы для своих экспериментов.

К примеру, в картине *«Франкенштейн создал женщину»* барон вкладывает душу своего помощника, обезглавленного по решению суда, в тело женщины-самоубийцы. Теперь создание Франкенштейна — вовсе не монстр, а прекрасная женщина, которая жаждет мести.

Фильмы студии Hammer стали классикой хоррора, и этот мрачный театр повлиял на многих режиссеров. Его главные ценители — **Тим Бертон и Мартин Скорсезе** — тоже отметились в любви к творению Мэри Шелли. Скорсезе стал продюсером ленты *«Новый Франкенштейн»*, Бертон дважды снял *«Франкенвини»* — трогательную историю ребенка, оживившего свою собаку. Сначала как нежный черно-белый игровой фильм, позже — как анимационную сказку.

Да и его *«Эдвард Руки-ножницы»* (1990) — готическая история об искусственно созданном мальчике с ножами вместо пальцев — по большому счету лишь еще одна версия той же легенды.

ФОТО: A COMPANY RUSSIA; CATHERINE ASHMORE/THE ROYAL NATIONAL THEATRE; EVERETT COLLECTION/ALLOVERPRESS(6)

1967

*Работа над фильмом «Франкенштейн создал женщину» началась в 1958 году, когда картина Роже Вадима «И Бог создал женщину» (с Брижит Бардо в главной роли) была у зрителей на слуху. Однако запуск проекта отложили на восемь лет.*

2014

*В основу картины «Я, Франкенштейн», в которой Создание нарекли именем Адам, лег одноименный графический роман Кевина Гревье — актера, известного по фильмам «Маска», «Люди в черном 2», «Планета обезьян».*

***

Еще два неожиданных прочтения романа Мэри Шелли предложила японская студия *Toho*. В фильме **Исиро Хонды** *«Франкенштейн покоряет мир»* (1965) нацисты крадут сердце монстра, привозят его в Японию, где выясняется, что оно бессмертно. Выжив даже во время бомбардировки Хиросимы, оно начинает мутировать от радиации и превращается в нечто вроде Маугли. Мальчик вырастает в гигантское существо, которое вступает в борьбу с подземным монстром Барагоном.

В сиквеле *«Чудовища Франкенштейна: Санда против Гайры»* битву друг с другом ведут исполины, появившиеся из клеток убитого монстра. Теперь в роли Франкенштейна выступает сама природа, а людям остается лишь кричать от ужаса.

В Америке в это же время несчастное чудовище стало посмешищем. В комедии **Мэла Брукса** *«Молодой Франкенштейн»* (1974), стилизованной под классику тридцатых годов, монстр танцевал со своим создателем под *Putting on the Ritz*, а настоящим главным героем оказывался восхитительно гнусный косой горбун Игор, помощник Франкенстина (так изобретатель изменил свою фамилию, чтобы его семью не ассоциировали с теми самыми Франкенштейнами).

Чудовище эволюционировало, как всякий герой, попавший в мясорубку поп-культуры. Вот, к примеру, в черной комедии *«Плоть для Франкенштейна»* (известном еще как *«Франкенштейн Энди Уорхола»,* знаменитый художник был продюсером фильма) речь шла о создании идеальных людей, мужчины и женщины. Ну и, разумеется, о сексе. И о крови. И о девиациях. История, когда-то наводившая ужас на читателей, становилась все смешнее и смешнее.

К концу XX века монстр обрел новую жизнь — генетические эксперименты заставляли немедленно вспомнить о нем. Во всех фильмах о создании живого существа из мертвой плоти обязательно вспоминали героя Мэри Шелли. Возникло даже понятие «синдром Франкенштейна» — боязнь искусственно созданных существ. Одинокое, загнанное в угол чудовище, которое обретает разум и чувства, — это и **Арнольд Шварценеггер** из *«Терминаторов»*, и Робин Уильямс из *«Двухсотлетнего человека»*, и киборги из *«Бегущего по лезвию»* **Ридли Скотта**.

Единственный из режиссеров, попытавшийся вспомнить, о чем же шла речь в изначальном тексте, — **Кеннет Брэна,** снявший в 1994 году своего «Франкенштейна». Он же сыграл заглавную роль и в финале горел вместе со своим созданием — лысым, искореженным, мерзким на вид. В исполнении **Роберта Де Ниро** оно вызывало одновременно и жалость, и неприязнь. Актер, готовясь к роли, общался с людьми, пережившими тяжелые физические травмы, пытаясь перенять их манеру разговора. У Брэны получился нежный и страстный фильм, в котором шнуровка на корсаже — почти как стежки на лице монстра.

***

Имя Франкенштейна все чаще упоминалось всуе. Точнее, всовывалось куда ни попадя. Его монстр стал пластмассовой фигуркой, расхожим штампом, страшилкой на Хеллоуин. С кем он только не встречался в фильмах и мультиках! Элвин и бурундучки готовили с Франкенштейном лазанью. Дракула виделся с ним столько раз, что им пора уже делать совместный дембельский альбом. Монстр превращался в **Джона Леннона** (*«The Beatles: Желтая подводная лодка»*) и в Губку Боба Квадратные Штаны (*«Симпсоны»*). «Франкеншлюха» развлекала, «Франкенрыба» внушала отвращение.

Новый век заставил монстра исправиться. В *«Ван Хельсинге»* чудовище стало положительным персонажем, в *«Монстрах на каникулах»* — обаятельным весельчаком и музыкантом. В картине *«Я, Франкенштейн»* Стюарта Битти будет спасать мир.

Тем временем в легенде о чудовище Франкенштейна все очевиднее становится присутствие третьего, не менее важного персонажа. Помимо монстра и ученого в этой истории есть толпа. Крестьяне, горожане, да и вообще человечество — испуганная масса. Они способны лишь сбиваться в стаю, сжигать лабораторию, грозить изобретателю и его творению смертью. В отличие от ученого они ничего не могут создать. В отличие от монстра ничему не могут научиться. Они и есть настоящее чудовище, темная сила. По сравнению с ними творение Франкенштейна — умница и красавец. Или по крайней мере яркая личность.

**Я, Франкенштейн** (I, Frankenstein) / **«Двадцатый Век Фокс СНГ», A Company / США, Австралия /** Режиссер: **Стюарт Битти /** В ролях: **Аарон Экхарт, Ивонн Страховски, Билл Найи, Кэйтлин Стэйси, Джай Кортни, Миранда Отто, Кевин Гревье, Аден Янг**

**Появление Роберта Редфорда на экране — настоящее событие. Но для своего триумфального возвращения в большое кино он выбрал не блокбастер и не многообещающий артхаусный проект, а картину начинающего режиссера, где актеру предстоит произнести всего несколько реплик за два часа экранного времени. Почему Редфорду в работе над ролью не пригодилась система Станиславского и на какие жертвы пришлось пойти ради съемок, актер рассказал *THR*.**

*интервью: Марина Очаковская*

ФОТО: MARC HOM/TRUNK ARCHIVE

12+

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

# «Я ЕЩЕ НА МНОГОЕ СПОСОБЕН!»

***— При просмотре фильма сложно отделаться от ассоциации с рассказом Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».***
— Думаю, это только внешнее. В основе «Старика» философия, а у нас на нее просто нет времени. Яхта тонет, и мой герой постоянно должен находиться в движении, что-то делать. Идет борьба за выживание — какое уж тут осмысление существования! И он ведь сражается не с людьми, как мой герой в фильме «Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид», а с силами природы, беспощадными именно в своей слепоте. Критики часто сетуют на отсутствие в Голливуде глубины — так вот вам глубина: сотни метров до дна. На этот раз они должны быть удовлетворены. *(Улыбается.)*

***— Мы так и не узнаем имени вашего героя. Самое конкретное определение, которое ему дается в ленте, — «наш человек».***
— Это сделано для того, чтобы зрителю было легче идентифицировать себя с ним. Он не трус, умелый моряк и в конце концов стремится быть хозяином своей судьбы — этого вполне достаточно, чтобы проникнуться к нему симпатией. А имена?.. Их мы узнаем в разговорах, ему же общаться просто не с кем.

***— Вы создали неординарный мощный образ. И хоть в фильме нет ни слова о прошлом вашего персонажа, за его спиной угадывается непростая и насыщенная жизнь. Вы обдумывали какая?***
— Для меня, поверьте, это тоже большая загадка. Я никогда не работал по методу Станиславского, так что я не придумываю, что было в жизни героя, что сформировало характер. Я обучен совершенно другому: выкладываться до конца в любой самой короткой сцене, адекватно реагировать на то, что происходит именно сейчас, в конкретное мгновение. Зачем мы будем рассказывать историю человека, когда гораздо интереснее, чтобы зритель сам додумал ее? Мой герой попал в критическую ситуацию: под ним вода, которая в одно и то же время враг (в любой момент можно утонуть) и друг (она удерживает лодку на поверхности, а значит, позволяет бороться за жизнь). Понимаете? Вода здесь оказывается сложнее человека, у которого цель одна — не пересечь точку невозврата, причем и физическую, когда нет уже сил бороться, и эмоциональную — когда нет желания. Нам показалось, что в такой истории нет места для прелюдий.

***— Одни, попадая в экстремальные ситуации, уповают на помощь Бога, других держит страх за семью. Расскажите, что служило опорой для вашего героя, раз уж зрители ничего конкретного о нем не узнают?***
— Страх потерять рассудок. Он очень рациональный человек, и сознание — единственная его опора. Поэтому он и не отвлекается на посторонние идеи, какими бы глубокими и философскими они ни были. Его единственная заповедь: «Я хочу выжить и смогу это сделать, только если буду держать себя в руках». Вот он и держит, потому что другого якоря у него нет. Ну, может быть, еще оптимизм — пессимист в такой ситуации мгновенно сломался бы.

***— Ваше поведение на лодке на редкость достоверно и реалистично. А вы сами попадали в такие экстремальные ситуации, когда приходилось бороться за выживание?***
— Конкретно в такие — никогда, но в моей долгой жизни были и болезненные потери, и одиночество, и необходимость переламывать обстоятельства, поэтому я на своей шкуре испытал, что такое ужас потери рассудка. Вот этот страх применительно к обстоятельствам фильма я и постарался передать.

***— Как получилось, что вы, гранд американской киноиндустрии, соблазнились предложением режиссера-новичка Джея Си Чендора, который к тому времени снял один-единственный, пусть и успешный фильм «Предел риска»?***
— Ну если самая первая работа человека номинируется на высшую кинематографическую награду за сценарий, то это о чем-то говорит, правда? Поэтому когда Джей мне позвонил, то я не стал капризничать и попросил показать наработки. Можете поверить, что его первый вариант сценария, присланный мне тотчас после разговора, был изложен на каких-то несчастных тридцати страницах? Но уже после прочтения первых двух я понял, что хочу сыграть эту роль. Мне нечасто предлагают такие картины. Было понятно, что мы располагаем небольшим бюджетом, а я стремлюсь продвигать независимые фильмы, где и как только могу. Кроме того, я увидел, что там нет места для спецэффектов и компьютерных трюков. А это значит, что выкладываться надо будет в полную силу, никаких подпорок и отвлекающих маневров. И во мне взыграло актерское «эго» — после стольких лет работы в индустрии очень хотелось показать, на что я еще способен.

***— И как? Было здорово?***
— И весьма нелегко, честно признаюсь. Мы снимали фильм сначала у берегов Калифорнии, а затем в Мексике, в тех же огромных водных бассейнах, которые Джеймс Кэмерон построил для съемок «Титаника». И вот там пришлось здорово потрудиться. Я во многих эпизодах отказался от дублера, хотел вспомнить молодые годы — рос-то я в Калифорнии, на океане. Это было моим категорическим условием. А дальше, раз уж сам напросился, пришлось и в холодную воду лезть, и самому парус натягивать, и через борт прыгать. А когда меня под напором поливали холодной водой из шлангов, изображая шторм, я почти оглох! Да и волос на голове тоже поубавилось. Но, как видите, выдержал. С годами я вообще стал более уверенным в себе. *(Смеется.)* У моего любимого поэта Томаса Стернза Элиота есть строки: «Мы должны пробовать. Остальное — не наше дело». Вот так я всю жизнь и пробую. THR

**Не угаснет надежда** (All Is Lost) / **UPI / США** / Режиссер: **Джей Си Чендор** / В ролях: **Роберт Редфорд**

12+

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

# КАПЛЯ В МОРЕ

**Свою первую и единственную пока номинацию на «Оскар» режиссер Джей Си Чендор получил за дебютную «разговорную» драму «Предел риска». Спустя четыре года он снял почти немое экзистенциальное кино о противостоянии человека и стихии. Как родилась идея картины «Не угаснет надежда» и что у нее общего с работами Джеймса Кэмерона — в материале *THR*.**

*текст: Gregg Kilday*

Эта история началась осенью 2010 года, когда сценарист и режиссер **Джей Си Чендор** регулярно мотался между Манхэттеном, где заканчивал монтаж своего первого полнометражного фильма *«Предел риска»*, и Провиденсом, где его ждала семья. Его путь лежал вдоль побережья Коннектикута с сотнями лодок, пережидавшими холода. «Есть в этом что-то парадоксальное — лодки на земле...» — подумал тогда режиссер.

В то же время его начали всерьез занимать размышления о бренности бытия: «Внезапно я ощутил острую потребность в том, чтобы научиться «консервировать» бесценные моменты жизни. Ведь каждый наш день — это самый драгоценный подарок небес, нужно им наслаждаться».

На европейском кинорынке 2012 года Чендор, продюсер **Нил Додсон** и актер **Закари Куинто**, деловой партнер Джея Си, представили проект *«Не угаснет надежда»*. «Чендор с жаром рассказывал о фильме, даже рисовал лодки на салфетках и чертил диаграммы...» — вспоминает Додсон. Вдохновленные успехом режиссера и сценариста на *«Оскаре»*, к проекту подключились компании *Film Nation, Lionsgate и Roadside Attractions,* которые занимались прокатом «Предела риска». Но лишь с условием, что он потратит на это кино меньше чем $10 млн.

В поисках натуры и съемочной команды продюсеры исколесили весь мир, от Мальты до Таиланда, и в результате остановились на мексиканской студии Baja, которая решила поддержать независимый кинопроект. Вместо того чтобы работать с печатным сценарием, который уместился всего на 31 странице, Чендор отрисовал все сцены и развесил получившиеся 500 картинок в конференц-зале студии, как когда-то делал Джеймс Кэмерон, снимавший здесь свой *«Титаник»*.

Все, чего хотел добиться режиссер, — погрузить зрителя в происходящее на экране, создать завораживающий эффект присутствия. «Мы даже подобрали соответствующее съемочное оборудование, — комментирует оператор **Фрэнк Дж. ДеМарко**. — Я использовал 32-миллиметровый объектив и порой был так близко к актеру, что буквально чувствовал его дыхание».

В Каннах **Роберт Редфорд**, исполнитель главной и единственной роли, полную версию картины увидел в первый раз: «Мы обернулись в зал и увидели, что люди завороженно смотрят кино, вжавшись в кресла. Тогда я понял: даже если фильм не заработает много денег, мы проделали огромную работу и выложились на все сто». После сеанса зрители аплодировали стоя девять минут.

**Не угаснет надежда** (All Is Lost) / **UPI / США** / Режиссер: **Джей Си Чендор** / В ролях: **Роберт Редфорд**

1

3

2

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

4

**1.** Чендор давал Редфорду свои рекомендации и постоянно находился рядом. Фильм снимался так, будто он был совсем немым — звук на площадке во время съемок практически не писали.

**2.** Съемки всех трюков проводились вживую и почти не дорабатывались на постпродакшне: например, то, как Редфорд взбирается на 20-метровую мачту, операторы запечатлели со специального крана с так называемой клеткой, предназначенной для высотных работ.

**3.** За подводными кадрами съемочная группа отправилась на Багамы. Здесь оператор Питер Дзуккарини и его помощник Питер Манно снимали акул на глубине 12 метров.

**4.** Шум моря и ветер записывали каждый день по окончании съемок, а за более выразительными аудиоэффектами группа звукоинженеров съездила в залив Сан-Франциско и забралась в самое сердце бушующего шторма.

# КАК ЭТО БЫЛО

**Подводя итоги, *THR* вспомнил людей, события и тенденции, которые в ушедшем году стали самыми громкими и заставили говорить о себе всех журналистов мира.**

*текст: Оксана Литовченко*

**ФЛЕШМОБ ГОДА**

Приехав в Москву в рамках пресс-тура картины «Железный человек-3», Роберт Дауни-младший и не предполагал, что эксклюзивный показ отрывков фильма для поклонников превратится в грандиозный флешмоб. Когда актер вышел на сцену кинотеатра «Октябрь», тысяча с лишним человек в зале надели маски Айронмена, чтобы поприветствовать любимого актера.

## ПЛАТЬЕ ГОДА

Роскошный туалет от модного дома Dior, в котором Дженнифер Лоуренс появилась на красной дорожке премии «Оскар», не только сделал ее одной из главных красавиц церемонии, но и сыграл с ней злую шутку. Поднимаясь на сцену за наградой, которой она была удостоена за главную роль в картине Дэвида О. Расселла «Мой парень — псих», актриса запуталась в длинном подоле и упала у всех на глазах.

## СЕМЬЯ ГОДА

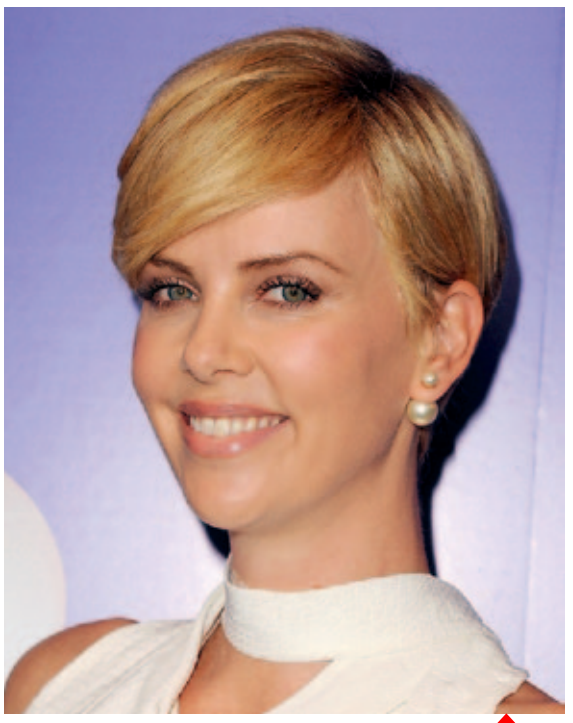
Почти три десятилетия Федор Бондарчук счастлив со своей супругой Светланой. Ушедший год был для семьи очень ответственным: 10 октября стартовала драма Федора Сергеевича «Сталинград». Во время сложнейших съемок и в напряженный период проката Светлана, главный редактор журнала Hello!, горячо поддерживала мужа и всегда была рядом.

## ПОЦЕЛУЙ ГОДА

На вечеринке amFAR Inspiration Gala, прошедшей в апреле в Сан-Паулу, Шэрон Стоун слилась в пламенном поцелуе с супермоделью Кейт Мосс. Ничего личного: это выступление с участием див было лотом на благотворительном аукционе. Один из гостей вечера не пожалел ради такого зрелища $53,5 тыс., которые были направлены в фонд борьбы со СПИДом.

## ВИЗИТ ГОДА

Главной звездой церемонии открытия XXXV Московского международного кинофестиваля стал Брэд Питт. Он впервые приехал в столицу, чтобы представить фильм своей продюсерской компании Plan B зомби-триллер «Война миров Z», где исполнил главную роль. Питт поразил журналистов своим желанием ответить на все вопросы и даже пожать каждому руку.



## ПРИЧЕСКА ГОДА

В 2013 году девушки повально расставались с длинными волосами и делали себе стильные короткие стрижки. Энн Хэтэуэй вопреки обещанию вернуть роскошную гриву, которой она пожертвовала для съемок в «Отверженных», до сих пор стрижется «под мальчика». Ее же примеру следуют Шарлиз Терон, Майли Сайрус, Бейонсе, Рианна, Памела Андерсон, Екатерина Вилкова и Мария Кожевникова.



ФОТО: THE WALT DISNEY COMPANY RUSSIA & CIS; CHRISTOPHER POLK/GETTY IMAGES/FOTOBANK; JON KOPALOFF/FILMMAGIC/FOTOBANK; ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

# ПРЕМИЯ ★ СОБЫТИЕ ГОДА ★

**11 декабря 2013 года состоялась вторая церемония награждения ежегодной премией «Событие года», учрежденной российским изданием журнала The Hollywood Reporter. Призы и ценные подарки получили кинематографисты, чьи работы больше всего запомнились и удивили редакцию *THR*.**

## Дебют года

АНДРЕЙ ПЕРШИН (ЖОРА КРЫЖОВНИКОВ)
*«Горько!»*

## Бенефис года

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
*«Марафон»*

## Проект года

ФЕДОР БОНДАРЧУК
*«Сталинград»*

## Сюрприз года

ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ
*«Интимные места», «Игра престолов»*

## Образ года

МАРИЯ МИРОНОВА
*«Крик совы»*

## Медиаменеджер года

АНТОН ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ
*«Легенда №17», «Сталинград»*

### Лауреаты-2012

**Образ года** — *Виктория Толстоганова*
**Возвращение в актерскую профессию** — *Филипп Янковский*
**Смена амплуа** — *Дмитрий Дюжев*
**Бенефис года** — *Рената Литвинова*
**Кассовый прорыв** — *Петр Ануров*

ФОТО: СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ/ИТАР-ТАСС; ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО(2), АНАСТАСИЯ БАЛАХНОВА, ЕВГЕНИЙ ФЕДОТОВ/STARFACE.RU

# ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

**«Золотому глобусу» — 70 лет! Из списка фильмов-победителей престижной премии кинокритиков *THR* выбрал картины, которые оказали влияние на таких маститых режиссеров, как Стивен Спилберг, Тим Бертон и Баз Лурман.**

*текст: Кирилл Притула*

**БЕН-ГУР**
*Ben-Hur, 1959*
*Режиссер Уильям Уайлер*

**ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА**
*Charlie and the Chocolate Factory, 2005*
*Режиссер Тим Бертон*

Одиннадцать премий «Оскар» и три «Золотых глобуса» получила картина о невозможной дружбе между иудеем и римлянином. Неудивительно, что ее посмотрел каждый уважающий себя режиссер нашего времени. Тим Бертон, ознакомившись с шедевром Уайлера повнимательнее, перенес в свою картину сцену с гребцами, переодев истощенных людей в голубые костюмы.

**ВЫПУСКНИК**
*The Graduate, 1967*
*Режиссер Майк Николс*

**РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ**
*Love Actually, 2003*
*Режиссер Ричард Кертис*

В одной из самых ярких сцен «Выпускника» герой Дастина Хоффмана лупит что есть мочи по стеклу и пытается докричаться до своей возлюбленной, которая выходит замуж за другого. И зрителю понятно — это настоящая любовь. Ричард Кертис, который старается добиться того же эффекта, не задумываясь перенес эту сцену в свою картину.

**САНСЕТ БУЛЬВАР**
*Sunset Blvd., 1950*
*Режиссер Билли Уайлдер*

**ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ**
*The Great Gatsby, 2013*
*Режиссер Баз Лурман*

«Сансет бульвар» — один из лучших фильмов Голливуда о самом себе. Долгое время после выхода картины главная героиня, Норма Дэсмонд, считалась олицетворением всего плохого на «фабрике грез». А кто такой мистер Гэтсби? Бонвиван, прожигающий жизнь, и тоже жертва собственного успеха. Присутствие похожих сцен в двух картинах было неизбежно.

**ПОТЕРЯННЫЙ УИК-ЭНД**
*The Lost Weekend, 1945*
*Режиссер Билли Уайлдер*

**КРАСНЫЙ КРУГ**
*Le cercle rouge, 1970*
*Режиссер Жан-Пьер Мельвиль*

Если вам когда-либо приходилось испытать на себе последствия хронического алкоголизма, то должно быть известно, что пьяному человеку начинают мерещиться животные — от мышей и пауков до хамелеонов и белочек. По крайней мере такую гипотезу выдвинул Билли Уайлдер, а Жан-Пьер Мельвиль 25 лет спустя ее подтвердил.

**МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ КВАЙ**
*The Bridge on the River Kwai, 1957*
*Режиссер Дэвид Лин*

**ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ**
*Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984*
*Режиссер Стивен Спилберг*

Во второй части «Индианы Джонса» Стивен Спилберг позволил себе небольшой реверанс в сторону старшего товарища Дэвида Лина, которого без зазрения совести копировали и Пол Верховен, и Руджеро Деодато, и даже Фрэнк Капра. В эпизоде, где Инди пытается избежать встречи с охотниками за головами, присутствуют незабываемые кадры с огромным роем летучих мышей.

**СОКРОВИЩА СЬЕРРА МАДРЕ**
*The Treasure of the Sierra Madre, 1948*
*Режиссер Джон Хьюстон*

**НЕФТЬ**
*There Will Be Blood, 2007*
*Режиссер Пол Томас Андерсон*

Во времена Джона Хьюстона главным богатством считалось золото. «У новых времен новые ценности», — объявил Пол Томас Андерсон в своей предпоследней на сегодня картине. Однако его герой точно так же, не жалея сил, бьет киркой по каменным сводам пещеры, как это делал Хамфри Богарт полвека назад.

# НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКИХ ХАНОВ

**Средняя Азия переживает сегодня настоящий бум кинопроизводства: Таджикистан и Туркменистан возрождают закрытые киностудии, Узбекистан строит второй Болливуд, Киргизия препарирует современное общество, а Казахстан покоряет сердца критиков по всему миру. *THR* представляет краткий экскурс в индустрию кино южных республик бывшего Советского Союза.**

*текст: Гульнара Абикеева; рисунки: Валентин Ткач*

## ТУРКМЕНИЯ И ТАДЖИКИСТАН: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ

О туркменском кино сегодня известно немного, если не сказать почти ничего. В 1998 году **Сапармурат Ниязов**, первый президент страны, закрыл единственную киностудию и остановил производство фильмов, заявив, что это искусство не соответствует традиционной туркменской культуре.

Сменивший его **Гурбангулы Бердымухамедов** в 2010 году не только восстановил кинопроизводство, но и потребовал наладить сотрудничество с крупнейшими студиями мира и снимать новое национальное кино как об истории Туркмении, так и о ее современности.

По данным СМИ, сейчас здесь в среднем выходит по одной полнометражной картине в год, причем строго идеологической направленности. В 2012 году это была лента *«Сейис»* (*«Коневод»*) режиссера Мурата Оразова, а в 2013 году — *«Сехрет»*, посвященная доблести туркменских пограничников.

В Таджикистане с кинематографом сегодня тоже все сложно: фильмы практически не финансируются, а кинотеатров очень мало, кинематографистам приходится буквально бороться за индустрию.

**СТУДИИ ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ В ОТНОСИТЕЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ТОЛЬКО СНИМАЯ «НАРОДНЫЕ» ФИЛЬМЫ — О НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ, СЕМЬЕ И УВАЖЕНИИ К СТАРШИМ**

Премьера первой с момента распада СССР полнометражной ленты *«Истинный полдень»* **Носира Саидова** состоялась в Душанбе лишь в 2011 году. После этого Саидова назначили директором киностудии *«Таджикфильм»*, а в 2013 году режиссер завершил свою новую работу *«Зеркало без отражения»*, мировая премьера которой прошла на МКФ в Пусане.

Справедливости ради надо сказать, что частное кинопроизводство в Таджикистане худо-бедно, но все же существует. В основном маленькие студии снимают фильмы для телевидения, однако есть и исключения. Например, картина *«Зарандуд» («Позолота»)* **Улугбека Садыкова** и **Мухаббат Саттори** в 2013 году попала на международный кинофестиваль *«Евразия»*, который проводится в Алматы.

Лента явно вдохновлена советским и современным иранским кино (что вполне оправданно, ведь у таджиков с иранцами общие культурные корни и схожие языки) и повествует о том, как мальчик отправляется на золотые прииски, чтобы за лето заработать деньги на лечение матери.

РИСУНКИ: ВАЛЕНТИН ТКАЧ

## УЗБЕКИСТАН: БОЛЛИВУД 2.0

Современное узбекское кино — совершенно удивительное явление. После развала Советского Союза, ближе к концу 1990-х, в стране зародилось понятие «хон-тахта» (дословно — «доска для нарезки овощей») — фильмы, изготовленные на скорую руку. Этот принцип актуален для Узбекистана и сейчас — бюджет большинства картин не превышает $30 тыс., а производят их в основном частные студии.

Посмотреть узбекское кино можно в кинотеатрах, оставшихся с советских времен и переоборудованных под DVD-залы. Из-за большого населения страны и интереса к национальному кинематографу фильмы быстро окупаются, а заработанные средства пускают в производство новых картин. Таким образом, небольшая частная студия успевает за год выпустить три-четыре ленты.

В целом же в Узбекистане сегодня ежегодно выходит до 100 фильмов, тематика которых напоминает индийские, поэтому ситуацию с национальным кинопроизводством некоторые называют болливудизацией. Из-за того что страна сильно идеологизирована и киноиндустрия находится под недремлющим оком цензуры, студии чувствуют себя в относительной безопасности, только снимая «народные» фильмы — о национальных ценностях, семье и уважении к старшим.

**20%**

**ЖИТЕЛЕЙ**

Киргизии, а это более миллиона человек, смотрят национальное кино. Фильмы выходят преимущественно на киргизском языке и затрагивают близкие народу социальные темы.

Для сравнения: если в постсоветской России тема сталинских репрессий широко освещалась еще в 1990-х и начале 2000-х годов, то в Узбекистане первая картина этой направленности — *«Свинец»* **Зульфикара Мусакова** — появилась только в 2012 году. Ее высоко оценили и узбекская интеллигенция, и кинематографисты. Фильм получил главный приз Международного Ташкентского кинофорума *«Золотой гепард»* и стал чуть ли не самой крупнобюджетной картиной в истории Узбекистана, хотя обошелся создателям всего в $290 тыс.

Большинство серьезных фильмов, таких как «Свинец», *«Чашма»* и *«Постскриптум»* **Елкина Туйчиева** или *«Юрта»* и *«Паризод»* **Аюба Шахобиддинова,** создаются вопреки общим тенденциям узбекского кино, которое в основном нацелено на то, чтобы развлекать зрителя или выбивать у него слезу. «В Узбекистане всегда были талантливые люди, высоко поднимавшие статус национального кино, — говорит Туйчиев. — Вот только пробиться через тернии худсоветов, которые отбирают проекты для финансирования по неведомым критериям, крайне проблематично. И потенциал этот, увы, пока остается всего лишь теорией, а на практике мы имеем по большей части низкосортную болливудизацию».

Новое поколение узбекских режиссеров — это люди, родившиеся в 1970-х. Наиболее яркие из них — это те же Елкин Туйчиев и Аюб Шахобиддинов. А по-настоящему социально острое и свободное кино делают те, кто живет за границей, к примеру, **Юсуп Разыков** (фильмы *«Оратор»*, *«Лекарь»* и *«Товарищ Бойкянджаев»*), **Руслан Пак** (*«Ханаан»*, совместная узбекско-корейская работа) и **Саодат Исмаилова** (*«40 дней молчания»*).

## КИРГИЗИЯ: ОСТРОВНАЯ ДЕМОКРАТИЯ

Западные политологи еще в начале 1990-х назвали Киргизию островком демократии в Центральной Азии. Таковым она остается и сейчас. И в кино это особенно заметно — и по выбору тем, и по отсутствию цензуры. По сути, у киргизского зрителя есть возможность смотреть те картины, которые ему нравятся.

И сегодня кинематограф здесь переживает настоящий бум. За прошедший год в стране было снято и выпущено в прокат около 100 лент, половина из которых — полнометражные игровые. Это притом, что еще три года назад на экраны выходило чуть ли не по картине в год. Во многом такая ситуация обусловлена тем, что по новому закону государство обязано поддерживать производство фильмов практически в полном объеме.

С залами ситуация изменилась радикальным образом. Если пару лет назад картины в столичном Бишкеке показывали в трех-четырех больших кинотеатрах, оставшихся еще с советских времен, то сейчас посмотреть кино можно как в мультиплексах, так и в небольших залах, обустроенных, например, на вторых этажах ресторанов или в музеях, и на таких сеансах полный аншлаг.

Развитие небольших кинотеатров в свою очередь стимулирует частные студии: вдохновившись успехом узбекской «хон-тахты», они производят все больше малобюджетных лент для локального проката, которые легко и быстро окупаются. Точной статистики по такому кино нет, но очевидно, что оно популярнее американского, европейского и российского, вместе взятых: билеты на киргизские фильмы раскупают вмиг, даже если в соседнем зале показывают голливудский блокбастер.

Один из хитов 2013 года — музыкальная комедия *«До+Фа»* **Эрнеста Абдыжапарова**, которая рассказывает о любви двух студентов консерватории.

Она — городская девушка, пианистка, он — простой сельский парень, который играет на народных инструментах и пытается завоевать героиню, читая рэп. В фильме режиссер иронизирует над тем, что девушка не знает национальных традиций и песен, но ее преображает любовь к простому киргизу, объединившему в себе и уважение к корням своего народа, и интерес к западным ценностям.

Пожалуй, самый яркий и кассовый киргизский фильм 2013 года — *«Салам, New York»* **Руслана Акуна** *(лента стала фильмом открытия XXII Открытого фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок-2013». — THR)*. Ходили слухи, что ее даже могут номинировать на «Оскар».

Картина рассказывает о молодом киргизе, который приехал покорять Америку. Он начинает чернорабочим, денег с трудом хватает на еду и жилье, но потом его «американская мечта» сбывается — он поступает в Колумбийский университет и становится высокооплачиваемым юристом. Позже он женится на своей соотечественнице и, бросив все, решает вернуться на родину. При бюджете в $220 тыс. «Салам, New York» заработал в прокате невероятные для Киргизии $700 тыс.

## КАЗАХСТАН: ЗЕМЛЯ ТРИУМФАТОРОВ

Сегодня Казахстан, население которого насчитывает 17 млн человек, открыт окружающему миру и активно развивает национальный кинематограф: каждый год в прокат выходит порядка 20 картин, снятых как на русском (он используется в большинстве работ), так и на казахском языке, более востребованном у зрителей. Часть из них (в основном серьезное кино и артхаус), рассчитанную главным образом на международную аудиторию и фестивали, финансирует государство, причем бюджеты многих картин превышают полмиллиона долларов.

Оставшиеся фильмы ориентированы на внутренний рынок и призваны развлекать публику. Их снимают частные студии, которые не всегда могут вложить в производство большие деньги. Таким образом, сложилась ситуация, когда иностранцам показывают одно казахстанское кино, а местным зрителям — другое, и общая картина видна, по сути, только кинокритикам.

Доля национального кино на больших экранах Казахстана не превышает 3%, причем из-за относительно небольшого населения оно далеко не всегда окупается (считается, что ленты с бюджетом более $300 тыс. отбить в прокате крайне сложно, а самой прибыльной картиной последних лет стал исторический фильм *«Жаужурек мын была»*, который заработал $2 млн при бюджете в $12 млн).

При этом сам рынок кинотеатров в стране развит довольно неплохо: количество современных, хорошо оборудованных залов превышает две сотни. По оценкам директора кинотеатральной сети *«Арман»* **Бауржана Шукенова,** суммарные ежегодные сборы с проката по всей стране достигают около $60 млн (для сравнения: в России по итогам 2012 года суммарный бокс-офис превысил миллиард долларов).

На серьезном казахском кино и артхаусе богатств не заработаешь, зато «экзотические» фильмы вызывают большой интерес на международной арене. Например, в феврале 2013 года картина **Эмира Байгазина** *«Уроки гармонии»* получила *«Серебряного медведя»* Берлинского кинофестиваля, закрепив свой успех еще почти на пятидесяти международных смотрах.

Создателя картины относят к режиссерам так называемого поколения детей независимости, которым еще нет тридцати и чье мировоззрение сложилось уже после распада Советского Союза. Как правило, они довольно критически относятся к действительности, не боятся открыто высказывать свое мнение и ищут свой путь в кино. Началось все с короткометражек года четыре назад, а теперь молодые кинематографисты уже вовсю орудуют в полном метре.

Например, сверстник и соратник Байгазина **Адильхан Ержанов** недавно представил довольно необычную и по-своему дерзкую ленту *«Строители»*. Этот черно-белый фильм с бюджетом в $10 тыс. снят в духе немецкого экспрессионизма и описывает совершенно абсурдную ситуацию: два брата-подростка и их младшая сестра лишаются родителей и пытаются построить дом на своем участке, но вынуждены противостоять безжалостной бюрократической машине. Лента также попала на крупные международные фестивали, в том числе в Германии, в Италии, в Шотландии, в Южной Корее и в России.

Режиссеры старшего поколения, окончившие *ВГИК* в конце 1980-х и начавшие снимать еще в эпоху перестройки, сформировали так называемую новую казахскую волну кинематографа. Работу одного из пионеров этого движения **Серика Апрымова** — *«Бауыр»* (*«Младший брат»*) — в ушедшем году показали на *Венецианском кинофестивале.* К наиболее ярким режиссерам «новой волны» также относят **Рашида Нугманова** (*«Игла»*) и **Абая Карпыкова** (*«Влюбленная рыбка»*).

Покорив европейского зрителя, серьезное казахское кино буквально взорвало южнокорейский Пусан. В 2013 году оно попало почти во все программы фестиваля: в гала-премьеры — *«Нагима»* **Жанны Исабаевой**, в конкурс — экспериментальная лента *«История одной старушки»* **Алексея Горлова**, снятая одним кадром, то есть без монтажных склеек.

В программе *«Окно в Азию»* показали уже упомянутые *«Уроки гармонии»* и *«Строителей»*, а также *«Книгу»* **Ербола Жумагулова**. Последняя картина примечательна тем, что рассказывает о распространенном среди современной казахской молодежи увлечении ортодоксальным исламом: ее герой, молодой рекламщик, сначала ударяется в религию, а затем пытается вернуться к обычной жизни.

Ну и наконец, в конце года стало известно, что Казахстан в трех позициях номинирован на премию *Asian Film Awards* (или «азиатский Оскар»), которая с марта 2007 года ежегодно проводится в Гонконге. На звание лучшего режиссера претендует **Эмир Байгазин** (*«Уроки гармонии»*), а за «Лучшую операторскую работу» и «Лучшую мужскую роль» поборются, соответственно, **Мурат Алиев** и **Ерболат Тогузаков** (картина *«Старик»* **Ермека Турсунова**).

Кроме того, «Старика» Казахстан выдвинул на американский *«Оскар»* в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» (первым в истории номинантом на «Оскар» от Казахстана в 2009 году стал *«Монгол»* **Сергея Бодрова**, а в 2010 году в шорт-лист номинантов включили ленту Турсунова *«Келин»*).

**ВЕРА МУСАТОВА**

***руководитель пресс-центра фестиваля «Киношок»***

Уже 22 года, работая на «Киношоке», активно слежу за развитием кинематографа Средней Азии. Картины из Казахстана, Киргизии и других бывших советских республик неизменно становятся фаворитами фестиваля, и я не раз слышала от его гостей и участников, что они специально приезжают к нам на форум, чтобы увидеть новые работы своих южных коллег. Тем более что другой такой возможности, к сожалению, практически нет. А для многих режиссеров «Киношок» стал прекрасным шансом заявить о себе. Так, Рустем Абдрашев приехал к нам в 2004 году никому не известным дебютантом, получил Гран-при за свой «Остров возрождения», а сейчас является одним из самых значимых казахских кинематографистов.

«Старик», вышедший в Казахстане в 2012 году, стал настоящим национальным хитом. При бюджете в $800 тыс. он за первый месяц собрал $357 тыс., что с учетом местных реалий можно считать неплохим результатом. Лента удостоилась также ряда крупных премий, и, наконец, «Старик» стал триумфатором фестиваля «Киношок-2013», удостоившись Гран-при и приза в номинации «Лучшая мужская роль».

Но все-таки серьезное казахское кино крайне редко добирается до широкого зрителя: ему прокатчики предпочитают развлекательные фильмы.

В 2013 году большим успехом у зрителей пользовались мелодрамы. Весной на казахском языке вышла лента **Максата Оспанова** *«Сожаление»*, в которой снялся местный поп-исполнитель **Кайрат Нуртас**. Это обеспечило фильму $230 тыс. за первый уик-энд. Осенью стартовала русскоязычная драма *«Он и она»* **Сакена Жолдаса**, заработавшая за первые выходные $266 тыс. Зрители охотно шли и на *«Запрещенные танцы»* **Есболата Беделхана**, первую танцевальную казахскую картину за 28 лет, и комикс-экшен *Joker* **Талгада Жаныбекова**, первый казахский фильм, полностью снятый на хромакее и ставший настоящим технологическим прорывом.

Национальный кинематограф в стране достиг того уровня, когда ему становится тесно в узких рамках еще недостаточно развитой кинопрокатной индустрии. Но это как раз дело наживное. THR

# ВСЯ РОССИЯ ЗА НЕДЕЛЮ

**Дрессированные медведи, водка из самовара и прочие штампы остались в прошлом. С июля по ноябрь 2013 года иностранцы смогли с головой окунуться во все тайны загадочной русской души. В Нью-Йорке, Торонто, Тель-Авиве, Одессе и других городах прошли Недели российского кино, организованные Министерством культуры РФ, в ходе которых зрителям показали самые яркие и интересные отечественные картины последних лет.**

*Фестиваль в Тель-Авиве закрыл сезон Недель российского кино.*

*Александр Велединский презентовал в Израиле свой фильм «Географ глобус пропил».*

*Режиссер Николай Лебедев привез в Канаду свой хит — «Легенду №17».*

*Режиссеры фильма «Интимные места» Наталья Меркулова и Алексей Чупов с актрисой Юлией Ауг в Нью-Йорке.*

*Звезда «Любви с акцентом» Никита Ефремов в Торонто.*

*Ирина Апексимова, воспользовавшись случаем, прогулялась по Тель-Авиву.*

*Драму «Майор» канадцам представил режиссер Юрий Быков.*

*Режиссер Михаил Сегал привез в Торонто свои «Рассказы».*

*Тимур Бекмамбетов и Руслан Татаринцев привезли американцам комедию «Горько!».*

*Александр Яценко («Долгая счастливая жизнь») и Дарья Екамасова («Легенда №17»).*

*Ольга Кабо приехала на берег Черного моря с дочерью.*

*Продюсер «Кинотавра» Полина Зуева и Екатерина Волкова на Одесском МКФ.*

*Израиль*

*Нью-Йорк*

*Канада*

*Одесса*

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

БОКС-ОФИС

*Киноверсию третьей книги из цикла «Голодные игры» — «Сойки-пересмешницы» — решили разбить на две части.*

# ТОЛЬКО ПОБЕДА, ТОЛЬКО ХАРДКОР

Сиквел подростковой фантастической саги *«Голодные игры»* побил рекорд среди фильмов, выходивших в уик-энд Дня благодарения в США, собрав за пять дней $110 млн и превзойдя достижение *«Гарри Поттера и философского камня»* 2001 года.

Одновременно приключенческая картина с **Дженнифер Лоуренс** и **Джошем Хатчерсоном** поставила рекорд по сборам в североамериканских кинотеатрах формата *IMAX*, заработав с каждого из 347 таких залов по $36,3 тыс. Предыдущий рекорд в ноябре 2012 года поставил фильм *«007: Координаты «Скайфолл»*.

Общемировые сборы фильма *«Голодные игры: И вспыхнет пламя»* тем временем перевалили за $673 млн, из которых на IMAX приходится свыше $20 млн. Вторая часть, снятая режиссером **Френсисом Лоуренсом**, получилась настолько удачной, что два уик-энда подряд возглавляла американский бокс-офис, заработав на домашнем рынке $296,2 млн. В России лента собрала $19,7 млн, также продержавшись в лидерах две недели.

Как ни удивительно, солидные сборы и побитые продолжением «Голодных игр» рекорды не помешали акциям студии *Lionsgate* упасть на 10%, обеспечив компании худшие показатели за последние четыре месяца. Это притом что «И вспыхнет пламя» дал самый успешный старт в истории Lionsgate (предыдущий принадлежал первой части «Голодных игр»).

Более того, по оценкам аналитиков, продолжение истории о Китнисс Эвердин может оказаться первым проектом, который принесет американской студии миллиард долларов в мировом прокате.

Франшиза «Голодные игры» является экранизацией серии книг **Сьюзен Коллинз,** которая также выступает автором сценария для фильмов. Первая лента заработала в мире $691,2 млн.

ФРАНШИЗЫ

## ПИТЕР ПАРКЕР И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

*Sony* намерена расширить вселенную Человека-паука в кино. Как рассказал глава студии **Майкл Линтон**, в работе уже находится несколько сценариев к спин-офф фильмам с участием героев и злодеев из легендарного комикса. Вдаваться в подробности он не стал, упомянув лишь, что над проектами Sony работает совместно с издательством *Marvel* и студией *Disney*.

Ранее стало известно о планах выпустить отдельный фильм об одном из противников Человека-паука — Веноме. Продюсером проекта значится **Ави Арад**, работавший не только над картинами о Человеке-пауке, но и над экранизациями *«Людей Икс»* и *«Железного человека»*.

Всего о супергерое снято четыре полнометражки, в общей сложности они заработали $3,3 млрд. Продолжение, *«Новый Человек-паук: Высокое напряжение»,* выйдет в апреле.

## ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ГОНЩИК

Студия *Universal* приостановила съемки седьмой части *«Форсажа»* после гибели актера **Пола Уокера.** Из-за перерыва в производстве выход картины, запланированный на июль, собираются отложить. Судьба крайне успешной экшен-франшизы остается под вопросом. Поставлена на паузу и работа над еще одним недоснятым проектом с участием актера — боевиком «*Кирпичный особняк»* по сценарию **Люка Бессона**.

Пол Уокер погиб 30 ноября в Калифорнии, когда Porsche, за рулем которого был его друг, потерял управление и врезался в дерево.

За свою карьеру 40-летний актер снялся более чем в 30 фильмах, самыми кассовыми из которых стали шесть частей «Форсажа», заработавшие в мировом прокате $2,3 млрд.

В декабре на экраны вышла последняя лента с участием Уокера — драма *«Считанные часы»*.

## НЕ ГАЗОМ ЕДИНЫМ

*«Газпром-Медиа Холдинг»* объявил о намерении купить 100% акций одного из своих основных конкурентов — холдинга *«ПрофМедиа»*. Сумма сделки не разглашается, завершить ее планируется в начале 2014 года. По словам главы «Газпром-Медиа» **Михаила Лесина,** объединенный холдинг станет структурой «более высокого уровня».

Ноябрьская сделка для двух структур не первая: в 2005 году «Газпром-Медиа» выкупил у «ПрофМедиа» газету *«Известия»*, которая впоследствии перешла во владение холдинга *«Ньюс-Медиа-Рус»*. Сегодня «Газпром-Медиа» принадлежат в том числе каналы *НТВ* и *ТНТ*, радиостанция *«Эхо Москвы»*, издательский дом *«Семь дней»*, видеохостинг *RuTube* и онлайн-кинотеатр *Now.ru*. Годовой оборот холдинга за 2012 год превысил 52 млрд рублей.

А выручка «ПрофМедиа», в который среди прочего входят медиаобъединение *«Рамблер-Афиша-СУП»* и кинокомпания *«Централ Партнершип»*, по итогам 2012 года перевалила за 20 млрд рублей.

ФОТО: IDAVID BUCHAN/GETTY IMAGES/FOTOBANK; DONALD TRAILL/AP PHOTO/EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКОРД

*Сериал «Доктор Кто» — один из самых прибыльных проектов BBC. Сегодня его показывают в 50 странах мира, включая Россию.*

# ПОЛВЕКА С ДОКТОРОМ

Специальный 75-минутный юбилейный эпизод британского научно-фантастического сериала *«Доктор Кто»* под названием *«День доктора»*, посвященный 50-летию сериала, вышел в ноябре не только на теле-, но и на киноэкранах и за три дня заработал в мировом прокате $10,2 млн.

Только в США, где «День» крутили в 657 кинотеатрах, касса достигла $4,7 млн. В Великобритании сборы составили $3 млн. По данным *IHS Screen Digest*, эта серия считается самым прибыльным альтернативным контентом, когда-либо показанным на европейских киноэкранах.

**799**

**СЕРИЙ**

«Доктора Кто» вышло до ноября 2013 года, включая юбилейный эпизод. Это самый долгоиграющий научно-фантастический сериал в истории.

В Интернете «День доктора» стал хитом на американских сервисах *Amazon* и *iTunes* уже в течение первых суток после премьеры. Кроме того, сериал выбился в лидеры по количеству загрузок среди всего контента компании BBC Worldwide, вышедшего на iTunes в 2013 году.

Телешоу выходит на канале BBC с 1963 года, в нем сменились 11 исполнителей главной роли. В новом году 12-м доктором станет **Питер Капальди.**

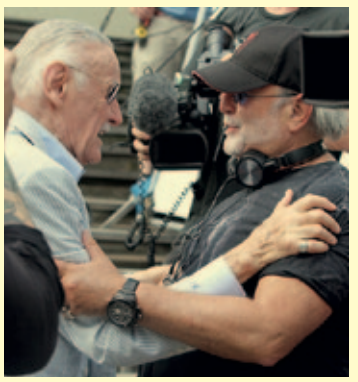
ПЕРЕМЕНЫ

# БОДРЫЙ СТАРИК

Создатель *«Людей Икс»*, *«Невероятного Халка»*, *«Тора»* и *«Мстителей»* **Стэн Ли** задумал совместный кинопроект с **Ави Арадом**, не менее легендарным продюсером франшиз о супергероях.

Подробности о новом начинании Ли и Арад раскрывать отказываются. Известно лишь, что в его основу ляжет новая работа автора комиксов. «Стэну Ли уже 90 лет, но он по-прежнему полон магии, — говорит Арад. — Он остр, как японский клинок, а ум его все так же молод».

В коммерческом успехе секретного и пока безымянного проекта сомневаться не приходится. Продюсерские проекты Арада в общей сложности заработали в мировом прокате $7,2 млрд. Фильмы, спродюсированные **Стэном Ли,** которому 28 декабря исполняется 91, собрали в США и за их пределами $12,6 млрд.



# КИНОСТУДИЯ В КАРМАНЕ

Южная Корея стала первой страной, выпустившей в широкий прокат полнометражный фильм, снятый на камеру смартфона. При работе над романтической комедией *«Кошки и собаки» режиссер Мин Бен У использовал iPhone 4S*, два штатива и оборудование, предоставленное сотовым оператором *KT.*

В 2011 году KT учредила специальный фестиваль для снятых на мобильники лент. А первое полноценное «мобильное» кино, *«Оливия»*, сняли в США на *Nokia N8* и показали на нескольких экранах в 2011 году.

**16%**

**РОССИЙСКОГО БОКС-ОФИСА —**

столько в 2013 году собрали кинотеатры сети «Синема Парк». При этом на 30 мультиплексов, принадлежащих компании Сергея Китина, приходится лишь 9% от всех кинозалов России. Всего же в стране насчитывается свыше 3100 «больших экранов».

# БОЛЬШАЯ ИГРА

**Год назад российские зрители узнали, что глаза и уши — не единственные органы чувств, которыми можно воспринимать фильм. Об успехах нового формата 4DX в России, о перспективах масштабного проката в регионах и о том, почему цены на билеты наконец перестанут расти, *THR* спросил у главы крупнейшей кинотеатральной сети «Синема Парк» Сергея Китина.**

*интервью: Алексей Михалев; фото: Федор Савинцев*

***— Вашей киносети исполняется 10 лет — срок более чем приличный, так что вы имеете полное право делать выводы о тенденциях и динамике развития нашего кинопроката. Так куда все движется?***

— Прокат пережил настоящую революцию за последнюю пятилетку. В 2013 году мы завершили модернизацию наших мультиплексов и оснастили их цифровыми проекторами — все новые кинотеатры уже изначально будут рассчитаны на цифру. Это напрямую связано с тем, что пленочная технология сегодня, по сути, умерла, хотя мы все же оставили по одному-два пленочных зала в каждом нашем кинотеатре на всякий случай. Там мы можем показывать эксклюзивное кино на бобинах или фестивальные фильмы. Прокат уже полностью переориентировался на новые форматы, в частности на 3D, который генерирует достаточно большую долю выручки. Кроме того, в новых кинотеатрах, которые мы строим, как правило, есть зал IMAX и зал 4DX — эти премиальные форматы стали особенностью сегодняшнего проката.

***— Неужели эти форматы так востребованы?***

— Срок окупаемости таких проектов составляет четыре-пять лет — с точки зрения рискованности бизнеса это достаточно хорошие показатели. Для сравнения: вложения в строительство всего кинотеатра возвращаются примерно через семь лет, так что залы IMAX и 4DX являются хорошим стимулятором. Например, при запуске фильма «Сталинград», который вышел примерно на 1200 экранах, наши 16 залов IMAX собрали 20% всего бокс-офиса. 4DX тоже доказал свою жизнеспособность: в 2013 году мы показали около 20 картин в этом формате. Чуть более года назад, когда было подписано эксклюзивное соглашение с разработчиком этого формата, южнокорейской компанией CJ 4DPLEX Co. Ltd., нашей миссией стал выпуск первой российской ленты с «четвертым измерением». Им станет «Вий», который выйдет в январе. На мой взгляд, 4DX отлично подходит для фильмов ужасов: в зале будет появляться туман, дым, взрывы, вспышки стробоскопов. Все эти эффекты помогают по-настоящему вжиться в образ героя и вместе с ним пережить повороты сюжета.

**БЛАГОДАРЯ КАЧЕСТВУ НАШИХ УСЛУГ КОЛИЧЕСТВО ПОХОДОВ В КИНО В РЕГИОНАХ УДВАИВАЕТСЯ**

***— Год назад вы открыли первый зал 4DX. Каковы ваши планы по расширению их сети?***

— Всего в нашей сети 30 кинотеатров и в общей сложности 282 зала. Из них 16 — это экраны IMAX, то есть фильмы высокого разрешения можно посмотреть в каждом втором нашем кинотеатре. Залов 4DX у нас семь, они расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде, Сургуте, а теперь и в Новосибирске. В декабре эффекты «четвертого измерения» появились в московском кинотеатре «Синема Парк Филион» — для этого мы переоборудовали один из обычных залов. В 2014 году мы построим еще четыре мультиплекса — в Красноярске, Новокузнецке, Смоленске и Ставрополе. В каждом из них будет более восьми экранов, в том числе по одному стандарта IMAX. В трех из этих городов появится 4DX, а четвертый такой зал мы откроем в Москве, скорее всего в нашем мультиплексе KinoStar New York в ТЦ «МЕГА Белая Дача».

***— То есть вы не зря называете «Синема Парк» национальной сетью кинотеатров — стратегия освоения регионов более чем масштабна.***

— За десять лет нашего существования мы создали концепт больших комфортных кинотеатров, оснащенных всеми современными технологиями, и стали первыми, кто пошел с многозальными комплексами в регионы. Кинотеатры существовали и до нас, но это были либо миниплексы, либо однозальные кинотеатры. Поэтому после того как мы охватили самые крупные города-миллионники, мы перешли к городам поменьше — на 300–500 тысяч человек. Сегодня наши мультиплексы есть и в Вологде, и в Белгороде, и в других областных центрах, и мы готовы двигаться дальше — хотим осваивать города вроде Томска *(город с населением 550 тысяч. — THR)*.

***— А населенные пункты поменьше?***

— Мы открываем наши залы с расчетом на массовое кинопотребление — от 600 тысяч до миллиона посетителей в год. А в репертуаре сети «Синема Парк» ежегодно появляется свыше 220 фильмов разных жанров. Это разнообразие и обеспечивает нам непрерывный поток зрителей. Такая концепция опробована во многих городах, жизнеспособна и востребована, причем потенциал населенных пунктов с 300–350 тысячами жителей пока еще не исчерпан.

***— То есть с востребованностью в регионах у вас все хорошо.***

— Когда наши мультиплексы появляются в новых городах, они становятся своего рода культурными центрами. Они не только оснащены всеми современными технологиями от (онлайн-бронирования до выкупа билетов), но и делают поход в кино удовольствием. Рядом с нашими кинотеатрами всегда есть парковка, около залов обустроены кинобары, мягкие зоны и кафе, где люди едят, общаются, встречаются, влюбляются... Но самое главное, что благодаря качеству наших услуг количество походов в кино в регионах удваивается. Причем около 40% посетителей наших кинотеатров (это, как правило, молодежь) ходят в кино больше двух раз в месяц.

***— А как обстоят дела в больших городах?***

— Сегодня кинотеатры предусмотрены чуть ли не в каждом торговом центре, практически на любой станции метро, иногда даже по несколько. Так что конкуренция в больших городах выше, чем в регионах, и здесь рынок свое развитие замедлил. На первое место выходят демографические проблемы, ведь население постепенно стареет. Кинотеатрам приходится заниматься нетрадиционным кино, другими форматами. В нашей сети проходят и театральные сезоны, показываем оперы, балеты. В регионах, кстати, это тоже очень востребовано. Кроме того, мы развиваем «другое кино», пытаемся удовлетворить аудиторию, которая требует больше умных фильмов.

***— Значит ли такая стагнация, что стоимость билетов будет наконец снижаться?***

— Мы достигли практически ценового максимума. Сейчас, по данным статистики, средний россиянин может порядка 80 раз в месяц сходить в кино на свою зарплату. Для сравнения: на Западе зарплаты хватает примерно на 400 билетов. Так что дальше цена на них расти уже не может. Столь высокая стоимость объяснялась модернизацией залов и переходом на цифровой формат, но на сегодняшний день почти все кинотеатры завершили этот процесс, а те, кто не смог себе этого позволить, скоро попросту выйдут из большой игры. THR

# ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ТРИНАДЦАТОГО ГОДА

**Россия под неустанным давлением правообладателей всерьез взялась за борьбу с пиратством, Интернет обогнал по популярности кабельное ТВ, а Голливуд потерял одного из главных поставщиков кинопленки, зато приобрел наших звезд. *THR* представляет подборку наиболее важных событий, которые потрясли мир кинобизнеса в ушедшем году.**

*текст: Алексей Михалев*

*24 января*



## «Звездные войны» легли на курс

В этот день стало известно, что студия *Disney*, купившая в 2012 году компанию *Lucasfilm* вместе с правами на величайшую фантастическую франшизу, поручила постановку седьмого эпизода *«Звездных войн»* **Джей Джей Абрамсу**, режиссеру *«Звездного пути»* и создателю культового сериала *«Остаться в живых»*. Впоследствии стало известно, что Абрамс также выступит продюсером и одним из сценаристов. В прописывании сюжета ему поможет **Лоуренс Кэздан**, работавший над пятым и шестым эпизодом космической саги **Джорджа Лукаса.**

На экраны седьмой эпизод должен выйти в декабре 2015 года, но уже сейчас можно предположить, что фильм скорее всего получит продолжение. Пока Абрамс неспешно публикует в Интернете фотографии со съемочной площадки, многочисленная армия фанатов вовсю обсуждает слухи об участии в проекте актеров из «классической» трилогии — **Харрисона Форда, Марка Хэмилла** и **Кэрри Фишер**.

*7 февраля*



## Вместо Диснейленда

В России, причем впервые в Европе, построят парки развлечений студии *DreamWorks Animation*. Масштабные комплексы аттракционов, посвященные героям *«Шрека», «Кунг-фу Панды»* и *«Мадагаскара»*, появятся в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге.

Первый парк стоимостью около 15 млрд рублей откроют в Северной столице, при этом все три объекта планируется сдать в 2015 году. Впрочем, *DreamWorks* в России не пионеры. В 2012-м стало известно о намерении компании *Universal* открыть свой тематический парк в московском торгово-развлекательном центре *«Галактика Парк»*. О перспективах пришествия в Россию Диснейленда, однако, пока не слышно. Вместо этого американская компания решила порадовать россиян своими фирменными магазинами *Disney Store*. Их дополнят *Disney Play*, которые будут заниматься продажей игрушек, и *Disney Style*, ориентированные на одежду. Как ожидается, они появятся в Москве и Санкт-Петербурге к концу 2014 года.

*2 апреля*



## На последнем издыхании

Японская компания *Fujifilm*, один из двух крупнейших поставщиков бобин для кинокамер, сдалась под натиском цифровых технологий и прекратила производство целлюлозной пленки. Невольный монополист рынка *Kodak*, который балансирует на грани банкротства, тоже грозится уйти из игры.

Впрочем, в июне стало известно, что американской компании удалось подписать соглашение на поставку пленки для студии *20th Century Fox* (остальные пять мейджоров закупились бобинами еще в 2012 году). Это позволит ей какое-то время оставаться на плаву. Но, как ни крути, дни кинопленки сочтены.

Крупнейшие режиссеры, смахнув слезу, переключились на цифру: в США на жестких дисках выходит уже 85% проката, а в целом по миру — до 75% новых релизов. Глобальный переход на цифровую проекцию российских кинотеатров, по крайней мере в крупных городах, тоже можно считать завершенным.

*1 июня*



## Здесь не курят

В России вступил в силу так называемый антитабачный закон, ограничивающий курение в помещениях и общественных местах, а также рекламу и прочую пропаганду этой вредной привычки. Под удар попало и кино — впредь герои новых произведений не смогут просто так расхаживать с сигаретами в зубах, если только того не требует художественный замысел. Фильмы и мультики, выпущенные до нового закона, теперь могут быть подвержены цензуре и ограничены к показу несовершеннолетним зрителям (впрочем, еще осенью 2012 года тогдашний глава *Роспотребнадзора* **Геннадий Онищенко** пообещал, что советской классики вроде *«Ну, погоди!»* запрет не коснется). Всю серьезность своих намерений российские власти решили подкрепить штрафами: те, кто откажется следовать новому закону, с 15 ноября могут лишиться до 200 тыс. рублей. А с июня 2014 года демонстрация курения в кино или по телевизору к тому же будет сопровождаться роликами о вреде табака.

## 22 июня

### Проиграть, так по-крупному

Крупномасштабный июньский вестерн *«Одинокий рейнджер»*, в который позвали звезду *«Пиратов Карибского моря»* **Джонни Деппа**, стоил компании *Disney* $215 млн, а еще $160 млн ушло на рекламу. Однако несмотря на именитых актеров, режиссера (**Гор Вербински**) и продюсера (**Джерри Брукхаймер**), ее мировой бокс-офис с трудом преодолел отметку в $260 млн. В результате громкий провал вынудил Disney отказаться от давнего сотрудничества с Брукхаймером, ответственным за успех «Пиратов», которые в общей сложности заработали свыше $3,7 млрд. Но были для Голливуда в ушедшем году и приятные неожиданности: на фоне «Рейнджера» и других обидных провалов выстрелило *«Заклятие»* от режиссера *«Пилы»* **Джеймса Вана**. При бюджете в $20 млн ужастик производства *Warner Bros.* заработал в мировом прокате свыше $316 млн, уступив в списке самых кассовых фильмов своего жанра лишь *«Изгоняющему дьявола»* и *«Челюстям»*.

## 1 августа

### Ловушки для пиратов

Этот день называли «началом конца» и «черным четвергом» в истории российского Интернета: в силу вступил неоднозначный закон №187-ФЗ, позволяющий правообладателям жаловаться на пиратов в суд и при содействии *Роскомнадзора* блокировать сайты с ворованными фильмами. Одними из первых под огонь запретительной машины государства попали порталы rutor.org и turbofilm.tv, на которых нашлись незаконные копии сериалов *«Интерны»*, *«Универ»*, *«Игра престолов»* и многих других. Мосгорсуд рассмотрел десятки жалоб, однако к концу осени пыл наблюдательных органов явно поутих. К тому же долгосрочного эффекта запреты не принесли. Так, *«Турбофильм»* перешел на защищенное соединение, а *«Рутор»* просто вернулся в онлайн. Правообладатели тем временем в оценках закона №187-ФЗ расходятся: одни называют его откровенно провальным, другие хвалят власти и утверждают, что новая норма спасет киноиндустрию в России.

## 12 сентября

### «Мама» Гарри Поттера вернулась

Глава голливудского мейджора *Warner Bros.* **Кевин Тсуджихара**, получивший весной неожиданное повышение, подписал новый контракт с **Джоан Роулинг**, автором многомиллиардной франшизы о Гарри Поттере. На сей раз в основу фильма ляжет книга британской писательницы *«Фантастические звери и места их обитания»*, которая упоминалась в романах о Гарри Поттере в качестве учебной литературы, причем на этот раз писательница сама напишет сценарий.

Выход приключенческой картины о волшебнике-исследователе Ньюте Скамандере запланирован на 2015 год. Продюсировать ее, вероятно, будет **Дэвид Хейман**, который ранее работал над сверхприбыльными лентами о Поттере, поставившими исторический рекорд по суммарному боксофису ($7,7 млрд за 8 частей). Причем одним фильмом «Фантастические звери» скорее всего не обойдутся, и зрителей будет ждать очередной увлекательный киномарафон.

## 1 октября

### Империя в Сети

Интернет-телеканал *Netflix* уверенно обогнал по популярности в США спутниковое телевидение, уступив лишь кабельным сетям. Фильмы и сериалы на Netflix смотрят 40% американских зрителей, кабельными операторами по-прежнему пользуются 70% американцев, а спутниковым ТВ — лишь 26%. Одновременно Netflix, переключившийся с проката DVD на производство собственного контента, не только стал самым популярным платным видеосервисом в мире, опередив кабельный канал *HBO*, но даже обогнал по востребованности бесплатный *YouTube*.

Тем временем в России бум интернет-видео тоже набирает обороты: в ноябре на порталах *Ivi* и *Play* в один день с большими экранами состоялась премьера драмы *«Географ глобус пропил»*. Эксперимент оказался настолько удачным, что вызвал бурю недовольства со стороны кинотеатров, которые недосчитались посетителей. В итоге продюсерам пришлось прекратить показ картины в Сети.

## 7 ноября

### Свои люди в Голливуде

Один из самых популярных американских сериалов *«Игра престолов»* пополнился актером из России. Звезда картин *«Счастливый конец»* и *«Интимные места»* **Юрий Колокольников** рассказал, что сыграл Стира — предводителя племени дикарей тенов, живущих по ту сторону Стены. Увидеть российского актера в облачении из шкур можно будет уже в марте 2014 года. Его соотечественница, **Светлана Ходченкова**, тем временем примерила на себя образ главной злодейки в масштабном голливудском блокбастере *«Росомаха: Бессмертный»*, который заработал по всему миру свыше $400 млн. Но одними актерами успехи россиян за рубежом не ограничились: режиссер **Сарик Андреасян,** поставивший комедии *«Беременный»* и *«Тот еще Карлосон!»*, засветился с дебютом в Голливуде. В 2014 году на экраны выйдет его новая лента *«Ограбление по-американски»*, главные роли в которой сыграли **Хейден Кристенсен** и **Эдриан Броуди**. В общем, не одним Бекмамбетовым богата земля Русская, то ли еще будет.

## 4 декабря

### Боже, какая женщина

Компания *Warner Bros.* впервые в истории покажет на большом экране героиню классических комиксов о Чудо-женщине. Знаменитая соратница Супермена и Бэтмена по Лиге справедливости появится в сиквеле к фильму *«Человек из стали»*.

На роль Дианы Принс, или Чудо-женщины, позвали израильскую актрису **Галь Гадот,** известную по четвертой, пятой и шестой частям *«Форсажа»*. Главного героя в ленте *«Супермен против Бэтмена»* вновь сыграет **Генри Кавилл**, а образ «старого и уставшего» Темного рыцаря примерит **Бен Аффлек**.

Чудо-женщина впервые появилась в 1941 году на страницах *All Star Comics*, который в последствии стал *DC Comics*. Во второй половине 1970-х о бесстрашной воительнице выходил телесериал с **Линдой Картер** в главной роли, а в 2009-м на DVD — полнометражный мультфильм. Полноценную картину о Чудо-женщине в последний раз безуспешно планировали снять в 2011 году. Но раз актрису на главную роль наконец нашли, вполне возможно, что Warner Bros. вскоре обзаведется новой успешной франшизой.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; CASEY RODGERS/INVISION FOR PARAMOUNT PICTURESAP IMAGES/EAST NEWS; GETTY IMAGES/FOTOBANK

# «ВГИКу ПОРА МЕНЯТЬСЯ»

**Поводом для встречи с ректором Всероссийского государственного университета кинематографии стал только что завершившийся XXXIII Международный фестиваль ВГИК. Но во время беседы *THR* узнал у Владимира Малышева не только о том, как живется главному киновузу страны, но и о чем его руководитель мечтал в детстве и зачем он снимает кино без особой надежды на кассу.**

*интервью: Александр Фолин*

***— Закончился XXXIII фестиваль ВГИК. Скажите, он все еще в стадии роста или приобрел уверенность, свойственную солидным мероприятиям?***
— Безусловно, механизмы фестиваля давно отработаны. О его стабильности и популярности говорит, например, то, что ежегодно к нам приезжают представители сорока киношкол из тридцати стран. И дело не только в конкурсе. Всю неделю в одном котле варятся и студенты, и педагоги — этот опыт бесценен. А еще мы растим собственную публику и, может быть, будущих абитуриентов в более чем двадцати городах, где в течение фестиваля показываем фильмы нашей конкурсной программы.

***— А разве в прошлом году столько же фестивальных точек было?***
— Нет-нет, мы в два раза увеличили количество городов, причем с географией по всей России. И даже в Москве площадок в два раза больше стало.

***— Ну вот, а вы говорите «стабильность»! Значит, все-таки растете.***
— Я ведь три фестиваля в разные годы придумал и знаю: какая бы хорошая ни была пресса, обязательно надо в следующий раз готовить какую-то новую изюминку. Про одно и то же писать никому не хочется. Значит, будут искать какие-то жареные факты. *(Смеется.)* Хотя по мне, самое интересное на фестивале — то, что каждый год на нем совершенно новые авторы и можно не только смотреть кино, которое еще никто не видел, но и пытаться угадать будущую звезду.

***— Чем 33-й фестиваль не похож на предыдущие?***
— В этом году основную часть, девяносто с лишним процентов работы, взяли на себя студенты. Я просто забот не знал. Сами все придумали и сделали!

***— Когда мы разговаривали год назад, вы поделились радостной новостью о том, что по решению правительства несколько ваших выпускников ежегодно будут получать средства на полнометражные дебюты. Получилось?***
— Да, на три проекта — один художественный, один документальный и один мультипликационный — деньги выделили, но, конечно, хочется большего. Нашим выпускникам очень непросто. В советское время их распределяли по студиям, а некоторые режиссеры уже даже защищались полнометражками. А куда им деться теперь? Даже с призом за дипломный проект — где найти продюсера, который рискнет связаться с дебютантом? Я надеюсь, мне удастся договориться, чтобы деньги получало большее число проектов.

***— И наверняка это далеко не единственное, чего хочется добиться, но пока не удается...***
— Конечно! Я, можно сказать, с первого дня на посту ректора ВГИКа пытался воспользоваться знакомством с ректорами консерватории, ГИТИСа, Гнесинского, Щепкинского и Щукинского училищ и договориться о том, чтобы их студенты, особенно старших курсов, приезжали к нам с концертами и спектаклями. А мы бы ездили показывать им свои фильмы и спектакли, чтобы студенты общались между собой. В конце концов, для кино нужна музыка, и неплохо бы знать кого-то в той же консерватории, кого можно было бы

ФОТО: ВГИК

# ЛЮДИ СЕЙЧАС ВЕРНУЛИСЬ К ТОМУ, ЧТО БЫЛО СТО ЛЕТ НАЗАД. ТОГДА ПОКАЗЫВАЛИ, КАК ОФИЦИАНТ НЕСЕТ ПОДНОС, ПОСКАЛЬЗЫВАЕТСЯ И ПАДАЕТ, — И ВСЕМ БЫЛО СМЕШНО

привлечь к работе. Вот эта мечта пока никак не осуществится, но уверен, что ждать недолго. В 2014 году мы наконец откроем новый корпус с кинозалом на 700 мест, плюс еще несколько маленьких, и учебный театр на 160 мест. И тогда обязательно будем устраивать такие встречи. К тому же мы договорились с Киностудией им. Горького о создании молодежного центра: кому-то будут показывать, как делаются мультфильмы, кого-то будут учить живописи, кому-то расскажут, как снять собственный фильм. ВГИКу пора меняться! Он всегда был самодостаточным, но все изменилось, жизнь другая: сейчас в Москве чуть ли не пятьдесят киношкол. Многие из них, правда, больше похожи на курсы кройки и шитья...

***— Вы против такой конкуренции?***

— Я не стану утверждать, что ВГИК идеален. Но считаю, что нельзя новой киношколе начинать с того, чтобы оплевывать существующие. Мол, там учат дерьму, вы лучше приходите к нам, мы вас научим. Это просто неприлично! Наш кинематографический мир такой маленький... Вот Высшие курсы сценаристов и режиссеров существуют уже более пятидесяти лет, и никогда там такого не было, чтобы кто-то сказал: «Не идите во ВГИК, идите к нам». Им ничего не надо доказывать, за эти годы оттуда вышли замечательные мастера. А у этих новеньких, видимо, времени много — бегают всюду, бьют себя в грудь, что они самые лучшие, кричат, мол, дайте государственные деньги на приглашение американцев. Но мы же тоже приглашаем! К нам тоже приезжают студенты из 37 стран. И педагоги часто приезжают. Авторитет ВГИКа по-прежнему высок, и не на пустом месте. Мало где найдется такая хорошо оборудованная киностудия. Сейчас люди из Калифорнийской киношколы приехали — готовы за свой счет прислать педагогов. Обидно немного, что университету в этом году 95, а мы вынуждены оправдываться: никого не слушайте, просто приходите — и все сами увидите.

***— Узнав, что вы одновременно кандидат экономических наук и доктор искусствоведения, был поражен: как вам удалось соединить в себе, что называется, «физика и лирика»? Но слушаю вас и понимаю: в вашем деле иначе никак.***

— Вообще большая ошибка — думать, что экономист — это сухарь, у которого в голове только цифры. Экономист должен уметь прогнозировать развитие ситуации, найти из нее выход, выкрутиться, когда денег мало. И потом, экономист в культуре — это не то же самое, что в банке или промышленности. Он обязан разбираться в искусстве. Проработав долгие годы в Госфильмофонде, я, в силу ряда обстоятельств, стал заместителем министра культуры. По работе мне приходилось очень много ездить по регионам и решать проблемы, связанные подчас не столько с культурой, сколько с финансами. Но так как я параллельно писал сценарии, занимался продюсированием и организацией фестивалей, искусство все равно перевешивало. Что, кстати, было моей мечтой с детства. Меня еще в школе больше тянуло к гуманитарным предметам — литературе, истории. К счастью, настала пора, когда я научился более или менее управлять своей судьбой и понял, что имею право заниматься тем, что мне по-настоящему интересно.

***— Нетрудно в это поверить. Достаточно вспомнить фильм «Стыд», который вы продюсировали. Чтобы снять такую картину, нужна смелость, причем даже не продюсерская, а гражданская. Рана, которую нанесла всем гибель «Курска», еще не зажила, а ассоциации с той трагедией неизбежны.***

— Мы года три не могли запуститься — не было денег. Но снять этот фильм считали просто необходимым. С режиссером сразу, как говорится, «на берегу», договорились: нужно постараться как можно дальше уйти от всего, что связано с самой подводной лодкой, чтобы не было перекличек с историей «Курска», — сконцентрироваться на психологии людей, попавших в столь трудную ситуацию *(фильм рассказывает о жительницах северного поселка, которые узнали, что лодка их мужей легла на дно и поднять ее невозможно. — THR)*: кто как себя ведет, как понимает свой долг. Ну и потом, мы, конечно, подстраховались — как только закончили картину, сразу стали ее на фестивали международные предлагать, получили приз ФИПРЕССИ в Карловых Варах. А когда получаешь награды, уже как-то попроще.

***— И все же, мне кажется, экономист в вас должен был буквально кричать, что «Стыду» большая касса не светит...***

— Увы, это правда. В последнее время очень многие хорошие фильмы или вообще до зрителя не доходят, или выходят на нескольких экранах в Москве и Питере. И тому есть много причин. В отношении к кино люди сейчас вернулись к тому, что было сто лет назад. Тогда показывали, как официант несет поднос, поскальзывается и падает, — и всем было смешно. Сейчас примерно то же самое. Всем подавай спецэффекты и звезд — больше ничего не надо. Месяца два назад я случайно разговорился с одной нашей студенткой: «Неужели вы ходите на все эти американские блокбастеры?» А она отвечает: «У нас очень сложная жизнь, много проблем, и не хочется еще и в кино на них смотреть. Я просто хочу вечером отдохнуть с друзьями». И это говорит без пяти минут режиссер! Что тогда ждать от обычных людей?

***— Но ваши-то студенты смотрят не только блокбастеры!***

— Разумеется, они в процессе обучения смотрят шедевры мирового кино, хороший вкус мы им прививаем. Так что не сомневаюсь, мои ребята научатся снимать фильмы, которые будут и призы получать, и делать сборы больше, чем у голливудских картин. Итоги прошлого года показали — это вполне реально! THR

**20**
**РАЗЛИЧНЫМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ**
обучают студентов ВГИКа на семи факультетах.

## ПРИЗЕРЫ XXXIII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ВГИК

### Международный киноконкурс

**Лучший игровой фильм:**
«На выдохе», реж. Джоанн Дюла (Франция)
**Лучший документальный фильм:**
«На крючке», реж. Дарья Орхан
**Лучший анимационный фильм:**
«Фокус», реж. Мария Матусевич

### Конкурс фильмов ВГИКа

**Лучший режиссер игрового фильма:**
Алена Рубинштейн («Арал-Тур Интернэйшнл»), Артур Мамедов («Отец»)
**Лучший режиссер неигрового фильма:**
София Гевейлер («Данный взамен»)
**Лучший режиссер анимации:**
Александр Вселенский («Эпоха света»), Наталья Корзанова («Морок»)
**Лучший сценарий:**
Иван Заваруев, Иван Шахназаров («Рок»)
**Лучшая мужская роль:**
Петр Рыков («Рок»)
**Специальный приз «The Hollywood Reporter. Российское издание» за лучшую режиссерскую работу в игровом кино:**
Алена Рубинштейн («Арал-Тур Интернэйшнл»)

**Чтобы с чистой совестью уйти на праздники, профессиональное сообщество как следует потрудилось в последние недели года. В Праге прошли Дни российского кино, которые были организованы Министерством культуры РФ и Чешским национальным фондом культуры и позволили жителям Чехии познакомиться с нашим кинематографом. В российской столице состоялся XXXIII Международный фестиваль ВГИК, авторитетнейший смотр студенческого кино. А в московском отеле «Золотое кольцо» в течение четырех дней шли мастер-классы ведущих американских агентов и кастинг-директоров, организованные для наших актеров компанией AstraFilm при содействии Образовательного центра «Культбюро».**

*Шеф-редактор The Hollywood Reporter Александр Фолин вручает Специальный приз за лучшую режиссуру игрового фильма Алене Рубинштейн («Арал-Тур Интернэйшнл»).*

## XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВГИК

*Председатель жюри программы фильмов ВГИКа Вениамин Смехов.*

*Жюри программы фильмов ВГИКа вручило 15 призов.*

*Руководитель актерской мастерской ВГИКа Игорь Ясулович.*

*Заведующий кафедрой режиссуры ВГИКа Владимир Хотиненко.*

*Член жюри театрального конкурса актриса Любовь Толкалина.*

*Ректор ВГИКа Владимир Малышев.*

## ДНИ РОССИЙСКОГО КИНО В ПРАГЕ

*Сергей Жигунов и Риналь Мухаметов, исполнитель роли д'Артаньяна в «Трех мушкетерах».*

*Продюсер и заместитель директора киностудии «Ленфильм» Александр Котелевский.*

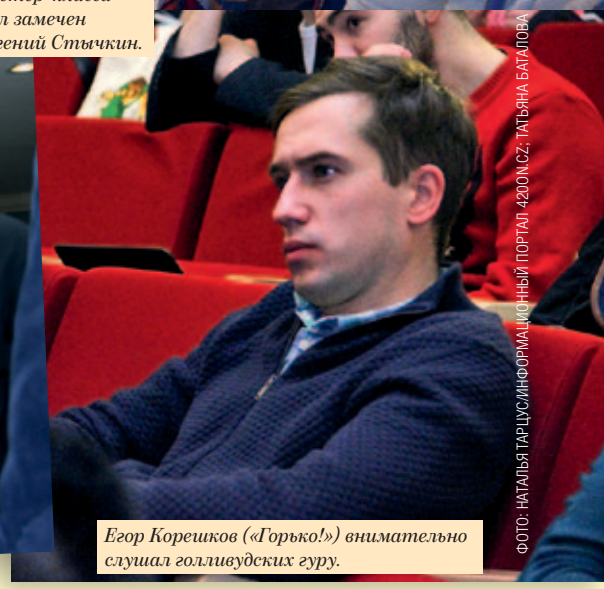
*Руководитель Российского центра науки и культуры в Чешской Республике Леонид Гамза.*

## HOLLYWOOD CASTING

*Даррен Богошин, агент Харрисона Форда и Кристиана Слэйтера.*

*Среди слушателей мастер-класса был замечен Евгений Стычкин.*

*Несмотря на весь свой опыт, Владимир Епифанцев стал одним из самых благодарных слушателей кастинг-директора Кэти Сэндрик.*



*Егор Корешков («Горько!») внимательно слушал голливудских гуру.*

ФОТО: НАТАЛЬЯ ТАРЦУС/ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ 420ON.CZ; ТАТЬЯНА БАГАЛОВА

# ОДИНОЧЕСТВО СВОЛОЧЬ

**Закопали живьем? Бросили одного в открытом космосе? Оставили посреди океана на лодке с голодным тигром? Не переживайте! Скорее всего, это дурной сон. Или вас просто снимают в кино. В предвкушении новой драмы «Не угаснет надежда» с Робертом Редфордом *THR* вспомнил десятку самых ярких фильмов, которые держатся на игре одного актера.**

* Мировые сборы / рейтинг IMDb
** Сборы в США / рейтинг IMDb

**ГРАВИТАЦИЯ** (2013)
Реж. Альфонсо Куарон.
В главной роли — Сандра Буллок.

**ЖИЗНЬ ПИ** (2012)
Реж. Энг Ли.
В главной роли — Сурадж Шарма.

**ИЗГОЙ** (2000)
Реж. Роберт Земекис.
В главной роли — Том Хэнкс.

**КОГДА ЗВОНИТ НЕЗНАКОМЕЦ** (2006)
Реж. Саймон Уэст.
В главной роли — Камилла Белль.

**127 ЧАСОВ** (2010)
Реж. Дэнни Бойл.
В главной роли — Джеймс Франко.

**ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО** (2010)
Реж. Родриго Кортес.
В главной роли — Райан Рейнольдс.

**ЛУНА 2112** (2009)
Реж. Дункан Джонс.
В главной роли — Сэм Рокуэлл.

**АНАТОМИЯ ГРЭЯ** (1996)
Реж. Стивен Содерберг.
В главной роли — Сполдинг Грей.

**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ** (2010)
Реж. Стивен Мануэль.
В главной роли — Эксел Ведекинд.

**ПОТЕРПЕВШИЙ** (2010)
Реж. Майкл Гринспен.
В главной роли — Эдриан Броуди.

# ЛУК И МОЛОТ

**Второй именной блокбастер о скандинавском боге Торе по итогам ноября 2013 года уверенно лидирует в прокате, но до успеха прошлогодних «Сумерек» ему бесконечно далеко — подростковое кино всего за полмесяца собрало больше миллиарда. С такой же ловкостью в этом году сердца мальчиков и девочек покоряет сиквел «Голодных игр», заработавший за неделю 650 млн.**

| ▼ ДАТА РЕЛИЗА | НОЯБРЬ 2012 | КАССОВЫЕ СБОРЫ, МЛН РУБ. | НОЯБРЬ 2013 | ДАТА РЕЛИЗА ▼ |
|---|---|---|---|---|
| 15/11 | СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 2 | 1151,8 | 910,6 | ТОР 2: ЦАРСТВО ТЬМЫ 31/10 |
| 26/10 | 007: КООРДИНАТЫ «СКАЙФОЛЛ» | 517,3 | 650,4 | ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ 21/11 |
| 08/11 | ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС | 469,2 | 323,2 | ГОРЬКО! 24/10 |
| 01/11 | РАЛЬФ | 458,6 | 283,2 | ТЕЛЕКИНЕЗ 14/11 |
| 25/10 | САЙЛЕНТ ХИЛЛ 2 | 251,0 | 241,7 | STARПЕРЦЫ 14/11 |
| 22/11 | ХРАНИТЕЛИ СНОВ | 194,5 | 135,3 | СТАЛИНГРАД 10/10 |
| 18/10 | МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ | 162,5 | 131,6 | ОБЛАЧНО... 2: МЕСТЬ ГМО 24/10 |
| 25/10 | АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ | 139,2 | 131,0 | ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ 07/11 |
| 22/11 | СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК | 90,5 | 119,5 | ИНДЮКИ: НАЗАД В БУДУЩЕЕ 31/10 |
| 22/11 | МОЙ ПАРЕНЬ — ПСИХ | 53,1 | 98,7 | СОВЕТНИК 31/10 |
| 08/11 | ОПЕРАЦИЯ «АРГО» | 52,4 | 93,9 | КУРЬЕР ИЗ «РАЯ» 28/11 |
| 15/11 | ЭКИПАЖ | 51,9 | 83,3 | ОТЕЦ-МОЛОДЕЦ 21/11 |
| 01/11 | 1812: УЛАНСКАЯ БАЛЛАДА | 37,5 | 72,1 | СПАСТИ САНТУ 21/11 |
| 01/11 | СТАЛЬНАЯ БАБОЧКА | 35,5 | 54,4 | РАСПУТИН 07/11 |
| 08/11 | ПОКОРИТЕЛИ ВОЛН | 33,5 | 48,6 | ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ 28/11 |
| 18/10 | ПАРАНОРМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ 4 | 24,9 | 39,8 | ТРИ МУШКЕТЕРА 14/11 |
| 18/10 | СЕМЬ ПСИХОПАТОВ | 22,7 | 35,1 | ИГРА ЭНДЕРА 3 31/10 |
| 15/11 | РАССКАЗЫ | 19,4 | 32,3 | ДЖАСТИН И РЫЦАРИ ДОБЛЕСТИ 24/10 |
| 01/11 | ИЗМЕНА | 18,0 | 29,3 | ГРАВИТАЦИЯ 03/10 |
| 22/11 | ГРЯЗНАЯ КАМПАНИЯ ЗА ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ | 12,2 | 20,3 | КАК ПОЙМАТЬ ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ 24/10 |

ТИП ПРОИЗВОДСТВА: ИНОСТРАННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ

ДАННЫЕ: ROMIR MOVIE RESEARCH

STEMPHYS®

√ must visit

# Моложе на 20 лет без пластической хирургии! Технологии STEMPHYS - ОМОЛОЖЕНИЕ!

Основная идея, которая стала фундаментом STEMPHYS – комплексный подход к управлению возрастом. Мы определяем эстетическую косметологию, как науку о красоте и молодости, поэтому предлагаем своим клиентам не только коррекцию внешних проявлений возраста, но и глубинное внутреннее омоложение.

Системный подход в вопросах омоложения, инновации в эстетике и индивидуальный подход к пациентам - вот основные принципы нашей работы и гарантия высочайшего качества услуг. Мы предлагаем своим пациентам только самые передовые и эффективные методики из тех, что есть в мире, уникальные авторские программы и опыт зарубежных коллег, последние достижения аппаратной и инъекционной косметологии. В нашем активе – высочайшие стандарты качества и фундаментальные научные исследования. Это позволяет нам гарантировать впечатляющие результаты в решении практически всех косметологических проблем.

Еще одно уникальное преимущество клиники STEMPHYS, это тесное сотрудничество с ведущими японскими научными лабораториями. Японские эстетические технологии сегодня признаны лучшими в мире. Но в российской индустрии красоты они практически не представлены. В этом направлении клиника STEMPHYS стала первой.

Инновационные разработки наших японских коллег позволяют производить омоложение на клеточном уровне. Причем наши клиенты имеют возможность пройти курс клеточного омоложения как в Москве – в клинике STEMPHYS, так и в Японии.

Основная тенденция развития эстетической медицины – это комплексный подход, сближение косметологии с другими направлениями медицины. Такой подход раскрывает перед специалистами эстетической медицины новые интереснейшие перспективы.

Это мировая тенденция. Посмотрите на голливудских звезд, вы не увидите следов операций, искажающих черты лица. Деми Мур, Мадонна, Николь Кидман – все они сегодня выглядят прекрасно и естественно, не хуже, чем 10 лет назад. Мода на пластическую хирургию давно прошла. Сегодняшний тренд – это естественность.

Мы ориентированы на конкретного пациента, а не на абстрактные «эталоны» красоты, поэтому для каждого пациента мы подбираем индивидуальную программу, учитывающую его особенности, образ жизни и пожелания.

Есть целый ряд процедур, пройти которые можно только в клинике STEMPHYS.

## ЯПОНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОМОЛОЖЕНИЯ - ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС!

STEMPHYS, Москва, ул.Гиляровского, 7. Тел. +7(495)933-87-77 (многоканальный)

www.stemphys.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ. НОМЕР ЛИЦЕНЗИИ 77-01-002685

# Происхождение седины ДЭННИ СТРОНГА,

**В роскошном отеле The Los Angeles Athletic Club, где *THR* собрал сценаристов самых ярких картин прошлого года, фраза «Вы уволены» звучала значительно чаще, чем можно было ожидать от присутствующих. Выяснилось, что освоение сценарного дела нелегко далось и актрисе Жюли Дельпи («Перед полуночью»), и режиссеру «Секса в большом городе» Николь Холофсенер («Довольно слов»), и суперзвезде мировой величины Джорджу Клуни («Гравитация»). Встретившись с коллегами по перу Грантом Хесловом («Охотники за сокровищами»), Дэнни Стронгом («Дворецкий»), Джоном Ридли («12 лет рабства») и Хонасом Куароном («Гравитация»), участники круглого стола обсудили дотошных блогеров, Эдварда Сноудена и роль ножниц и стикеров в сценарной работе.**

*интервью: Stephen Galloway, Matthew Belloni; фото: Wesley Mann*

сценарный прорыв
**ДЖОРДЖА КЛУНИ,**
спровоцированный
**Джанет Джексон,**

**И**

**комплимент,**
**затормозивший карьеру**
**ЖЮЛИ ДЕЛЬПИ**

«Дворецкий» — первая полнометражная картина, снятая по сценарию Дэнни Стронга. Зато теперь он одновременно работает над новыми частями «Голодных игр», адаптацией «Утраченного символа» Дэна Брауна и сценарием к фильму Гэри Росса «Крестоносцы».

**Я просто хотел сделать лучший фильм, на который только способен. Было ли так на самом деле? Черт его знает...**

Джон Ридли прославился благодаря роману «Бродячие псы», который он сам же превратил в сценарий криминального триллера Оливера Стоуна «Поворот» (1997).

***The Hollywood Reporter: Некоторые из вас не только пишут сценарии, но и сами произносят текст перед камерой. Что меняется, когда вы придумываете историю не для абстрактного исполнителя, а для самого себя?***

**Жюли Дельпи:** Ничего. Абсолютно. Когда я пишу, совершенно не думаю о том, как и кто это будет реализовывать. И будет ли. *(Смеется.)* В какой-то момент входишь в раж и начинаешь писать длиннющие монологи, которые как актриса я просто терпеть не могу! Читаю потом свой же текст на репетиции, и волосы на голове начинают шевелиться... Актерская работа — это вообще отдельная история. Каждый раз, когда начинаются съемки, я чувствую себя такой уязвимой — не сплю, не ем, живу в каком-то бреду. Играть в кино, признаюсь вам по секрету, — занятие очень нервное...

**Джордж Клуни:** Не знаю, не знаю... Я чувствую себя превосходно! О чем ты вообще? А вот нервных сценаристов и режиссеров я встречал в своей жизни достаточно.

***THR: А что вас больше всего нервирует как сценариста?***

**Клуни:** Тестовые показы. *(Смеется.)*

**Дэнни Стронг:** А для меня самым

тяжелым было долгие годы писать в стол. Сначала я сконцентрировался на всяких туповатых комедиях — наподобие тех, в которых снимался Джим Керри. А что? В 1990-х они были суперпопулярны, собирали много денег и, как мне тогда казалось, гарантировали быстрое попадание в шоубизнес. Ничего не вышло — зря только бумагу марал. А потом я понял, что должен писать то, что нравится мне самому. Нет, я ничего не имею против комедий, но смотреть предпочитаю такие истории, как «Пересчет» *(телефильм 2008 года с Кевином Спейси в главной роли, с которым Дэнни Стронг дебютировал как сценарист. — THR)*. Я продал ее уже на стадии идеи. Понятия не имею, чем она зацепила ребят с HBO. Не исключено, что они просто были пьяны.

**Дельпи:** Начинать всегда трудно. Когда я написала сценарий «Перед закатом», первым делом показала его своему агенту. Знаете, что он сделал? В тот же день расторг со мной соглашение. Под тем предлогом, что я трачу время впустую вместо того, чтобы работать. Меня просто разъедали сомнения: может, я действительно делаю что-то не так? Тем более что до этого у меня была еще одна неприятная история... Свой первый сценарий я написала в 19 лет и показала его одному очень известному писателю. Он прочел одну страницу и вернул мне его со словами: «Вы очень хорошенькая». *(Смеется.)* После этого я четыре года ничего не писала.

**Николь Холофсенер:** От меня тоже однажды отказался агент.

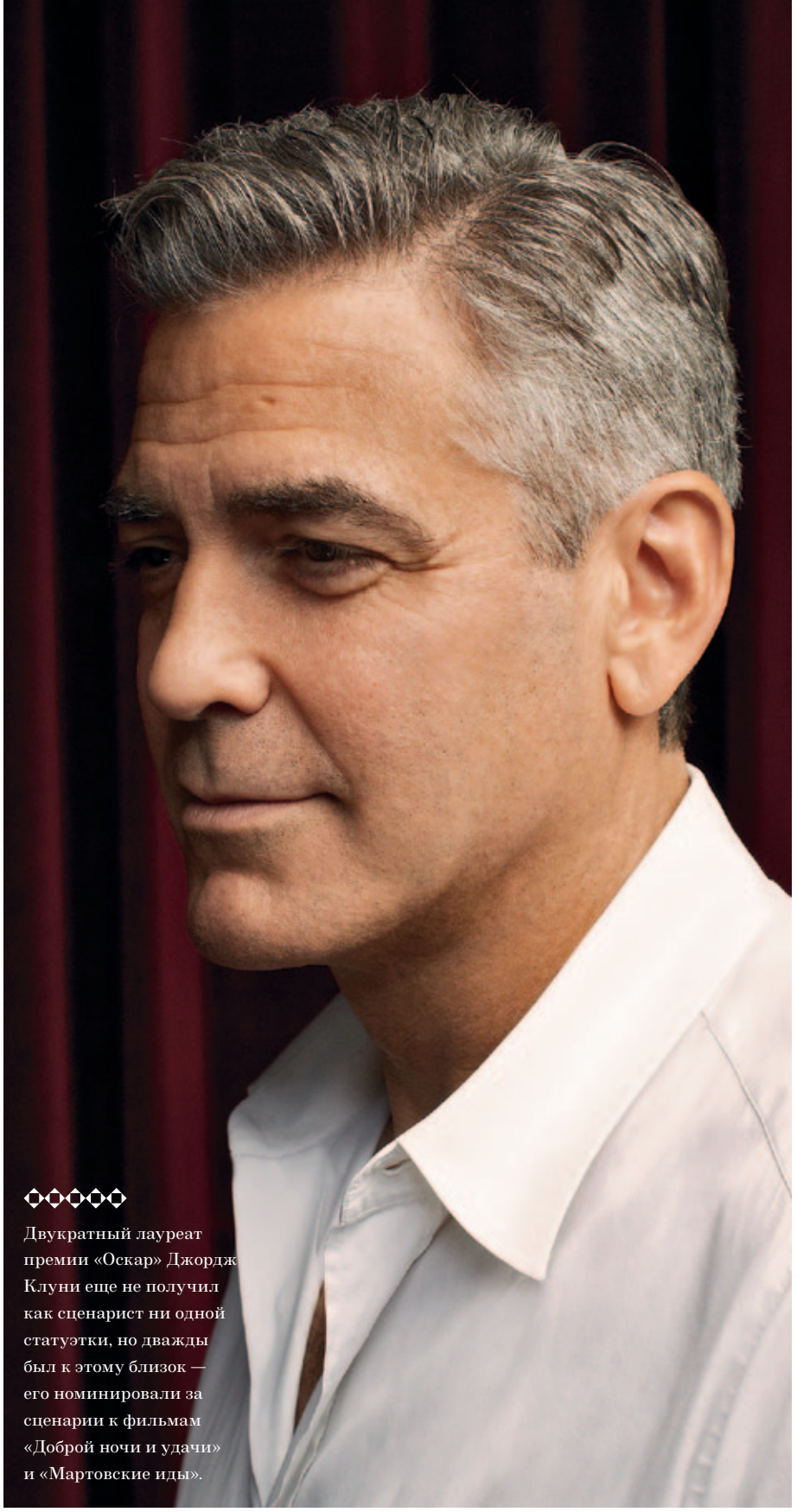
**Дельпи:** Видимо, тот же самый.

**Холофсенер**: Я писала ужасные сценарии, и он сказал, что мне следует сосредоточиться на режиссуре... Но знаете, даже если все очень плохо, нельзя лишать человека надежды!

**Джон Ридли:** А меня больше всего нервируют правки, которые вносят в мои сценарии все кому не лень. Студия, продюсеры, режиссер, даже актеры... Причем каждому кажется, что только он обладает секретом успешной истории. С другой стороны, эти вторжения на мою территорию стали для меня отличной мотивацией. Я понял, что хочу и могу нести ответственность за конечный продукт. Какого черта я позволяю другим людям решать, в какой модификации зрители увидят мою историю?

***THR: Ваш сценарий «Трех королей» был серьезно переписан режиссером фильма Дэвидом О. Расселлом, который значится в титрах вашим соавтором. Вы с этим пытались бороться?***

**Ридли:** Я был еще не в том статусе, чтобы подавать голос. До «Трех королей» я написал всего лишь один серьезный полный метр — «Поворот» Оливера Стоуна.



Двукратный лауреат премии «Оскар» Джордж Клуни еще не получил как сценарист ни одной статуэтки, но дважды был к этому близок — его номинировали за сценарии к фильмам «Доброй ночи и удачи» и «Мартовские иды».

**Клуни:** Надо также понимать, что «Три короля» *(в которых Клуни сыграл главную роль. — THR)* — это большой студийный проект с серьезным бюджетом. А бороться со студиями за свое видение — дело неблагодарное и бессмысленное. Купить сценарий, а потом нанять другого автора, чтобы он переписал его подчистую, — их самое любимое занятие. Мы с Грантом *(Хесловом. — THR)* пишем вместе уже лет тридцать и не раз с этим сталкивались. Изначально предполагалось, что «Доброй ночи и удачи» будет телепередачей на CBS. Все шло круто, пока нас не кинула Джанет Джексон. На канале сказали: «Ну все, вы уволены». Какого черта?..

***THR: Каким было самое нелепое замечание к сценарию, которое вам делали представители студии?***

**Клуни:** О да, было одно. Один парень — даже не помню, кто такой, — сказал нам: «А откуда зритель узнает, что эти герои из гитлерюгенда?» Ну бог ты мой! Они молоды и носят нацистскую униформу!

***THR: «Гравитация», к которой вы приложили руку и как актер, и как сценарист, — это прежде всего визуальная история. Как шла работа над этим фильмом?***

**Клуни:** Когда Альфонсо *(Куарон, режиссер и один из сценаристов фильма. — THR)* впервые озвучил эту идею, мы все сказали: «Ну это просто. Два героя, космос, свободное парение... За полгода справимся, да?»

**«ГРАВИТАЦИЯ»**

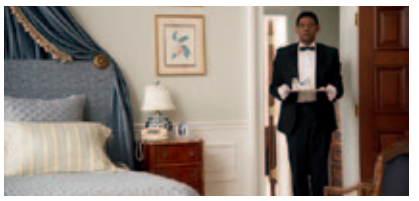
*Джордж Клуни, Хонас Куарон*

Четыре года пролежал сценарий Хонаса и Альфонсо Куарона на студии Universal. В конце 2010-го его перекупила компания Warner Bros., а к работе подключился Джордж Клуни. Но потребовалось еще три года, чтобы довести фильм до зрителя.

**«12 ЛЕТ РАБСТВА»**

*Джон Ридли*

За двадцать лет до Джона Ридли, мемуары Соломона Нортапа, опубликованные в 1853 году, вдохновили создателей телефильма «Одиссея Соломона Нортапа» (1984), в котором главную роль сыграл Эйвери Брукс.



**«ДВОРЕЦКИЙ»**

*Дэнни Стронг*

В титрах фильма Ли Дэниелса, в основу которого легла статья из газеты Washington Post, значится рекордное количество продюсеров — 41. В этом длинном списке можно найти и имя сценариста картины Дэнни Стронга.

**«ОХОТНИКИ ЗА СОКРОВИЩАМИ»**

*Джордж Клуни, Грант Хеслов*

Фильм Клуни и Хеслова о величайшей в истории охоте за произведениями искусства должен был выйти в декабре 2013-го. Однако премьеру отложили до февраля, и картина автоматически выбыла из оскаровской гонки.

**«ДОВОЛЬНО СЛОВ»**

*Николь Холофсенер*

Романтическая комедия «Довольно слов» стала самой успешной зрительской картиной Николь Холофсенер. Она получила в основном положительные отзывы и в первую же неделю проката заработала в США более $10 млн.

**«ПЕРЕД ПОЛУНОЧЬЮ»**

*Жюли Дельпи*

Фильм вышел через девять лет после второй («Перед закатом») и через восемнадцать лет после первой части трилогии («Перед рассветом»). Столько же времени проходит между этими историями и по сценарию.

В 2005 году Жюли Дельпи претендовала на «Оскар» за лучший адаптированный сценарий к фильму «Перед закатом», но уступила статуэтку Александру Пэйну и Джиму Тейлору — авторам картины «На обочине».

**Хонас Куарон:** Подвесим актеров на два каната — и, считай, все готово. *(Смеется.)*

**Клуни:** Ну вот и я так думал. А что получилось? Три года одних только съемок...

***THR: А как на это реагировали в Warner Bros.? Не пытались ускорить процесс?***

**Куарон:** Подозреваю, что такие попытки были, но в целом они относились к нашему проекту очень благосклонно и позволили нам отстоять свою концепцию. Главная идея ведь заключалась в том, чтобы фильм получился максимально субъективным, то есть зритель должен проживать все события вместе с одним героем. Это значит — никаких флешбэков, никаких подсюжетов и второстепенных линий. Для большого студийного проекта о космосе это было немного рискованно, но, к счастью, все получилось.

***THR: Запустить фильм с женщиной в главной роли по-прежнему очень тяжело?***

**Грант Хеслов:** По правде сказать, да. Но все меняется, если эта женщина — Сандра Буллок!

**Холофсенер:** Если не ошибаюсь, в Голливуде сегодня есть шесть актрис, которые, по мнению представителей студий, могут вытянуть любой проект.

***THR: Но вряд ли к их числу относится Джулия Луис-Дрейфус, исполнившая главную роль в вашей последней картине «Довольно слов»...***

**Холофсенер:** Тем не менее с запуском этого проекта совершенно не было проблем. Сказалось и то, что инициатива исходила не от меня, а от компании Fox Searchlight. Мне сообщили: «Очень хотим сделать с тобой фильм, только постарайся, чтобы он получился чуть более коммерческим, чем другие твои работы». Я, в общем-то, не особо и возражала: мне и самой было интересно попробовать себя на еще не изведанной территории. Снять зрительское кино, за которое при этом не будет стыдно, — это тоже определенный вызов.

***THR: У вас бывали случаи, когда вы начинали работу над сценарием, а потом забрасывали проект, поскольку он никак не клеился?***

**Холофсенер:** С картиной «Довольно слов» поначалу так и получилось. В какой-то момент я поняла, что уже на дух не переношу эту историю, — мне все никак не удавалось выстроить крепкий сюжет. Хотелось, чтобы получилось и интересно, и, скажем так, элегантно, а в голову лезли одни банальности... Поэтому я решила его забросить на какое-то время. Работая над сценарием, я почти всегда делаю перерыв. После возвращения придумываются самые лучшие решения.

**Клуни:** И как долго ты прохлаждаешься?

**Холофсенер:** Около месяца.

**Дельпи:** Получается, что ты пишешь несколько сценариев одновременно? И когда устаешь от одного, берешься за другой?

**Холофсенер:** Нет, я всегда занимаюсь только одним проектом. Но месяц без работы проходит быстро. Убираю, готовлю, отвожу детей в школу, делаю с ними уроки — в этой повседневной рутине тоже есть своя прелесть.

**Клуни:** А у меня никогда не получалось концентрироваться на чем-то одном. Работа над некоторыми проектами затягивается на годы, а я просто не могу сидеть без дела. У «Операции

**Входишь в раж и начинаешь писать длиннющие монологи. Читаю потом свой же текст на репетиции, и волосы на голове начинают шевелиться...**

«Арго» была очень непростая судьба, мы ее делали очень долго. Еще один многострадальный проект, к которому мы периодически возвращаемся, носит название «Наш бренд — кризис». Мы все еще пытаемся нащупать для этой картины правильную интонацию. Это будет умное политическое кино об американских политтехнологах, которые приезжают в Боливию, чтобы добиться избрания правильного президента.

***THR: Джордж, о чем вы спорите с Грантом, когда вместе работаете над сценарием?***

**Клуни:** С чего вы взяли, что мы с ним вообще спорим?

**Холофсенер:** Что заказывать на ланч?

**Хеслов:** О да, это главная дискуссия дня!

**Холофсенер:** Но если серьезно? Что происходит, когда один из вас перечитывает сценарий и говорит: «Эта сцена ужасна, давай ее вычеркнем»?

**Хеслов:** Мы ее тут же вычеркиваем. О чем тут спорить? У нас с Джорджем уже давно особые отношения. Мы запираемся с ним в комнате, задергиваем шторы и...

**Холофсенер:** ...занимаетесь любовью?

**Хеслов:** Ну да. *(Смеется.)*

**Клуни:** Но делаем это несколько старомодно. Вырезаем и вставляем. То есть не фигурально, не на компьютере, а буквально — с помощью ножниц. А потом мы разыгрываем весь сценарий по ролям.

**Хеслов:** Мой самый любимый момент в нашей работе — расклеивание

Хонас Куарон уже успел снять короткометражный спин-офф к «Гравитации» под названием «Анингак», в котором Сандра Буллок общается по радио с эскимосским рыбаком.

Фильм Бена Аффлека «Операция «Арго», продюсером которого был Грант Хеслов, принес ему первый и пока единственный «Оскар».

Николь Холофсенер начала свою кинокарьеру в 1993 году с небольшой роли в фильме «Моя безумная жизнь», где снималась также никому не известная Сальма Хайек.

стикеров с описанием сцен, эпизодов, героев на огромной доске. Только на это мы с Джорджем тратим несколько недель. В случае с такими насыщенными историями, как «Охотники за сокровищами», без подобной систематизации не избежать путаницы.

***THR: И «Охотники за сокровищами», и «Дворецкий», и «12 лет рабства» основаны на реальных событиях. Подобные фильмы любят изучать на предмет несоответствия между сценарием и действительностью. Обязаны ли авторы, на ваш взгляд, стремиться в этом случае к максимальной достоверности?***

**Стронг:** Если говорить о «Дворецком», то я никогда не ставил перед собой такой задачи. Эта история отношений отца и сына, которая разворачивается на фоне борьбы за гражданские права, действительно имеет реальную основу, но я не собирался слепо за ней следовать. Чтобы мои будущие критики сразу поняли, что речь идет о художественном, а не о документальном проекте, я специально изменил имя главного героя с Юджина Аллена на Сэсила Гейнса. А вообще я просто хотел сделать лучший фильм, на который только способен. Было ли так на самом деле? Черт его знает...

**Клуни:** Эти копания в чужих картинах, кстати, вещь относительно новая, появившаяся вместе с толпой блогеров. Если бы они орудовали во времена «Лоуренса Аравийского», Дэвиду Лину, уж поверьте мне на слово, пришлось бы несладко. Там столько логических дыр, столько несостыковок! Но разве фильм стал от этого хуже? Не избежали бы нападок ни «Паттон», ни «Ганди» — можете сами продолжить список. Просто кино — это развлечение, вот о чем нужно напомнить тем, кто разносил год назад нашу «Операцию «Арго». Мы не документалисты и готовы нести ответственность только за главные факты. Неужели кому-то действительно интересно, что на самом деле сказал генерал Паттон своим ребятам, сидя в палатке? Да ладно!

**Куарон:** Когда мы писали «Гравитацию», то хотели, чтобы все выглядело как можно более правдоподобно, хотя ни о какой реальной основе в этом случае речи не идет. Было проведено очень большое исследование, но в картине все равно есть совершенно невероятные вещи — я теперь много знаю о космосе и говорю вам это почти как эксперт.

**Клуни:** Но поносить фильм только за то, что в нем не все соответствует действительности, глупо. Боже, как же меня это злит... Хотя злость иногда — штука полезная. Однажды меня окрестили предателем Америки за то, что ее очередную войну я назвал тупой. Я так разозлился, что написал сценарий картины «Доброй ночи и удачи».

***THR: Нападки общественности вас просто злят?***

**Клуни:** А иногда еще и выводят из себя. Билл О'Рейли сделал однажды получасовую программу, посвященную финалу моей карьеры. Он пригласил к себе какую-то продюсершу, которая на всю страну торжественно заявила: «С меня довольно. Я больше никогда с ним не буду работать». Я смотрел этот бред и не верил своим глазам: «Господи, да я даже не знаю, кто эта женщина! В жизни ее не видел!» *(Смеется.)* Но все равно расстроился, если честно. Позвонил своему отцу и спросил: «Как думаешь, у меня все так плохо?» А он говорит: «У тебя работа есть? Деньги есть? Вот и заткнись. Повзрослей уже наконец — будь мужиком. Да и чего ты боишься? Ты же не можешь защищать право граждан на свободу слова и требовать при этом, чтобы о тебе не говорили плохих вещей».

***THR: Дэнни, а вы когда-либо общались лично с Сарой Пейлин по поводу сериала HBO «Игра изменилась»? Интересно, как она реагировала на этот проект?***

**Стронг:** Я общался только с ее помощниками. Они заявились ко мне за неделю до выхода сериала со словами: «Фильм мы не видели, но все это ложь». Через несколько дней после того как все наконец закончилось, я обнаружил у себя на голове первый седой волос. *(Смеется.)*

**Хеслов:** Из-за Сары Пейлин не ты один поседел...

**Дельпи:** А у вас регулируются такие конфликты законодательно? Если о живом человеке снят фильм и он не согласен с тем, что увидел, может ли он кого-нибудь засудить?

**Клуни:** Если ты публичная фигура, то нет. Но проблема в том, что в эпоху блогов и социальных сетей каждый превратился в публичную фигуру. Пару лет назад было одно любопытное дело: женщина попала в автомобильную аварию, и с места ДТП ее забрал вертолет, в котором проходили съемки какого-то реалити-шоу. Она была в полусознательном состоянии и буквально умоляла о смерти. Прошло какое-то время, и эта женщина, выздоровев и включив однажды телевизор в окружении семьи, увидела себя на экране. Она подала в суд и проиграла — авария произошла в публичном месте, превратилась в новостной сюжет, а значит, лишила ее права на защиту частной жизни.

***THR: А что вы как публичная фигура и сын журналиста думаете о таких персонах, как Эдвард Сноуден и Джулиан Ассанж?***

**Клуни:** Мы начали погружаться в глубокое дерьмо... *(Смеется.)* Сложно сказать что-нибудь однозначное. Мы знаем, что Ассанж отсиживается в посольстве Эквадора, а Сноуден — в России. Но чем это закончится? Ума не приложу. Они могут оказаться в итоге героями, а могут — законченными трусами и подлецами. Для этих историй еще не написан финал.

# ЯНВАРЬ 2014

**7** Полвека назад родился **Николас Кейдж**. Он вырос в семье **Коппола** и будущего без кино для себя даже не представлял. Чтобы стать актером, он бросил школу: «Я ходил туда только из-за драмкружка, и когда мне не дали роли в спектакле «Вестсайдская история», я досрочно сдал экзамены и пошел работать — сниматься в кино». И несмотря на то что Кейджа нередко номинируют на антипремию *«Золотая малина»*, есть в его коллекции и *«Оскар»* — за главную роль в картине *«Покидая Лас-Вегас»*.

**16** **Василий Лановой** празднует 80-летие. До поступления в театральное училище он успел полгода отучиться на журфаке *МГУ*. В кино начал сниматься, будучи еще студентом, и моментально стал секс-символом СССР — капитаном Греем в *«Алых парусах»*, томным курортником в *«Полосатом рейсе»*, соблазнителем Анатолем Курагиным в *«Войне и мире»*... Василий Семенович снимается до сих пор — в прошлом году появился в роли кардинала Ришелье в *«Трех мушкетерах»* **Сергея Жигунова**.

**19** Десять лет назад на кинофестивале *«Сандэнс»* состоялась премьера хоррора *«Пила: Игра на выживание»* режиссера **Джеймса Вана**. Картина, которую изначально планировали сразу выпустить на видео, имела такой большой успех, что создатели решились на кинопрокат. В итоге мировые кассовые сборы, несмотря на рейтинг «только для взрослых», составили более $103 млн, что в 85 раз больше бюджета фильма — $1,2 млн. (весь съемочный процесс уложился в три недели).

**25** В этот день 65 лет назад в Лос-Анджелесе впервые была вручена американская телепремия *«Эмми»*. Вел церемонию актер и сценарист **Уолтер О'Кифи**, а награды раздавались всего в шести номинациях (сегодня их 24). Название премии происходит от слова immy, обозначающего катодную трубку в первых телевизионных камерах. Статуэтку, изображающую ангела с атомом в руках (символ союза науки и искусства), создал телеинженер **Луи Макманус**, а в качестве модели ему позировала жена.

**9** Исполняется 25 лет **Нине Добрев**. Она родилась в Болгарии, но в два года вместе с родителями переехала в Торонто. Прежде чем стать актрисой, она была художественной гимнасткой и представляла Канаду на международных соревнованиях. Но мировую славу ей принес не спорт, а роль в сериале *«Дневники вампира»,* который идет уже 5 сезонов. Нина покоряет не только ТВ, но и кино: она уже успела сняться в фильме **Стивена Чбоски** *«Хорошо быть тихоней»*, а сейчас работает над комедийным боевиком *«Давай быть копами»*.

**16** **Кейт Мосс** — 40 лет. Конечно, в первую очередь она одна из самых высокооплачиваемых супермоделей в мире и признанная икона стиля, поэтому странно ожидать от нее больших достижений в кинематографе. И тем не менее Кейт может похвастаться ролью в знаменитой короткометражке *«Черная Гадюка туда-сюда»*, где ее партнерами по площадке стали **Роуэн Эткинсон**, **Стивен Фрай** и **Хью Лори**, а также несколькими документальными и художественными фильмами, где она появлялась в роли самой себя.

**20** Отмечает 45-летие **Максим Поташев**, член интеллектуального клуба *«Что? Где? Когда?»*. Математик по образованию, он мог стать аниматором и даже посещал занятия на Киностудии им. Горького, но бросил. «Я быстро убегаю оттуда, где мне скучно», — признается Поташев. И судя по тому, что он с 1994 года является участником телеклуба, ему там интересно. А зрителям интересен Максим: помимо получения трех *«Хрустальных сов»* и звания магистра он был признан лучшим игроком за всю историю программы.

**29** Королеве ток-шоу **Опре Уинфри** — 60. У нее есть номинации на *«Оскар»* и *«Золотой глобус»* за роль второго плана в картине **Стивена Спилберга** *«Цветы лиловые полей»*, но нет ни одной профессиональной телевизионной награды. Что, впрочем, ничуть не мешает ей из года в год оказываться в списках самых влиятельных людей планеты, владеть медиаимперией имени себя, продюсировать картины и телефильмы и быть единственной в мире чернокожей женщиной-миллиардером (ее состояние оценивается в $2,8 млрд).



ФОТО: AGF S.R.L./REX/FOTODOM; СЕРГЕЙ КОНЬКОВ/ИТАР-ТАСС; JENNIFER GRAYLOCK/FILMMAGIC/FOTOBANK; PACIFICCOASTNEWS.COM/EAST NEWS; ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН/ИТАР-ТАСС; EVAN AGOSTINI/INVISION/AP/EAST NEWS

# Ф

РИСУНОК И ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

## ФОТОГРАФ

Фотограф в съемочной группе — необходимость. Результат его работы — будущая реклама картины в прессе, плакаты и просто подаренные им фото тем, кто провел на площадке недели и месяцы. Но! Бывает и такое: актрису одевают, гримируют, оператор долго и талантливо ставит свет. Режиссер, уж как может, приводит артистку в нужное, к примеру, томное состояние, и снимается прекрасный крупный план. А сразу после этого из-за камеры щелкает объектив, и потом в каком-нибудь глянцевом издании появляется томный фотопортрет актрисы за подписью одного фотографа — ни костюмеров, ни гримеров, ни режиссера и оператора. Это все равно что подписаться под чужой картиной, но в кино случается и не такое...

16+

ПРЕМЬЕРА
1 ЯНВАРЯ

# «Я СДАЛСЯ ЖИЗНИ В ПЛЕН»

**Леонардо ДиКаприо — темная лошадка. О нем то и дело судачат всевозможные таблоиды, но сам он почти никогда не дает интервью. Воспользовавшись уникальной возможностью пообщаться с суперзвездой, *THR* поинтересовался у ДиКаприо, на самом ли деле деньги развращают людей и зачем ему огромная коллекция предметов искусства.**

*текст: Марина Очаковская*

ФОТО: KEVIN SCANLON/THE NEW YORK TIMES

***— Леонардо, в прошлой нашей беседе почти год назад вы сказали, что последние три ваших фильма — «Джанго», «Великий Гэтсби» и «Волк с Уолл-стрит» — складываются в своеобразную трилогию о страсти к наживе. Вы продолжаете так думать?***

— О, я еще больше уверился в этом. На первый взгляд, цели героев разнятся: Келвин Кенди из «Джанго» стремится сохранить свою рабовладельческую империю, Джей Гэтсби — завоевать любовь, Джордан Белфорт — прорваться к красивой жизни. Но движущая сила у них одна и та же — жадность, стремление вырвать кусок изо рта ближнего. В процессе работы над «Волком» нам довольно много пришлось общаться с людьми из бизнеса. Смешно и страшно было слышать, что процентов восемьдесят из них пошли в индустрию, вдохновившись образом Гордона Гекко! Представляете? Оливер Стоун сознательно наделил антигероя своего фильма «Уолл-стрит» самыми отвратительными чертами, но фраза Гекко: «Жадность — это хорошо!» стала жизненным кредо для тысяч людей.

***— Шайа ЛаБаф, сыгравший главную роль во втором фильме Стоуна «Уолл-стрит: Деньги не спят», чтобы войти в образ, окончил курсы брокеров, вложил в акции последние двадцать тысяч долларов, стал играть на бирже и даже неплохо заработал. А как вы вживались в образ?***

— Если честно, у меня даже и мыслей не было изучать, так сказать, техническую сторону вопроса. И Скорсезе, и я — полные профаны во всех этих делах: инвестировании, акциях, фьючерсах... Нас куда больше интересовала психология мира, где процветают современные калигулы, плюющие на все, кроме самих себя, устраивающие оргии на чужие деньги, ломающие чужие судьбы, диктующие всему миру правила поведения.

***— Этот мир действительно удивительный: его владыки поставили полпланеты под угрозу краха, а сами остались практически безнаказанными. У вашего героя такой же удивительный иммунитет?***

— Он-то как раз сел в тюрьму. Подозреваю, как раз потому, что был мелкой сошкой, каплей в море коррупции. Власти захотели сделать из него экспонат неминуемого возмездия в музее правосудия. Но народ же не дурак, он видит, что крупные акулы не то что не страдают — они получают многомиллионные бонусы и живут в свое удовольствие в этом абсолютно нерегулируемом мире. А Джордан сейчас выбрал себе стезю раскаявшегося грешника, он организует семинары, учит людей, как не поддаваться ни призывам жуликоватых брокеров, ни позывам собственной жадности.

***— А что вы сделали со своим первым большим заработком?***
— Ох! Это было так давно... Дайте вспомнить... Ага, я купил маме дом.

***— Как думаете, большие деньги развращают?***
— Это зависит только от человека. Только! Я много работаю с благотворительными фондами, и этим организациям жертвуют большие деньги весьма зажиточные люди. Так что всех я бы не мерил одной меркой.

***— Вы и сами отдаете немало — недавно я была на аукционе Christie's, где вы выставили на продажу первоклассную коллекцию картин в пользу фонда по спасению диких животных.***
— Да-да, тогда еще кто-то выложил весьма серьезную сумму за мой портрет — Элизабет Пейтон написала его специально для этого аукциона. Знаете, моя страсть к коллекционированию классического и ультрасовременного искусства — не просто увлечение. В окружении всех этих полотен и предметов я подзаряжаю свои «эмоциональные батареи».

***— Судя по яркости ваших ролей и интенсивности их появления на экране, подзарядка нужна вам постоянно. Как вы вообще выдерживаете такой темп?***
— Наверное, русские предки передали мне гены, отвечающие за драматизм. *(Улыбается.)* А если серьезно, такова моя актерская природа — мне просто необходимо напряжение, внутренняя дрожь, искры в характерах моих героев. Тогда они становятся мне интересны и понятны.

***— За плечами артиста ДиКаприо сыгранные жизни четырех реальных людей: жулика Фрэнка Абигнейла в «Поймай меня, если сможешь», таинственного мультимиллионера Говарда Хьюза в «Авиаторе», всесильного директора ФБР Эдгара Гувера в «Дж. Эдгаре» и теперь Джордана Белфорта. Признайтесь, кого вам интереснее играть: полностью выдуманного героя или реальную личность?***
— Ох, ну вы и спросили, так сразу и не ответишь... Понимаете, в придуманных личностях я могу дать волю своей фантазии — в заданных режиссером рамках, конечно, — но я становлюсь хозяином образа, определяю его поведение, даю ему не только внешность, но и душу. Однако за эту свободу приходится расплачиваться — в таких героях для меня исчезает загадка. А когда дело доходит до воплощения живших или тем более живых людей, то их характеры очень часто удивляют меня. Что было причиной затворничества Хьюза? Почему Гувер был злобным и несчастным параноиком? Работая над «Волком», я подолгу общался с Джорданом, проговаривая и проигрывая каждую ситуацию. Во многих местах, где, как мне казалось, его мотивы ясны, он меня прерывал: «Все не так, все гораздо хуже...» — и рассказывал такое, что и в голову не пришло бы даже самому смелому сценаристу. Поэтому, пусть это и звучит тривиально, мне по-своему любопытны оба типа героев — был бы интересный сценарий и хороший режиссер.

***— Уж на это вам жаловаться не приходится. Спилберг, Кэмерон, Тарантино — цвет американской кинорежиссуры. И конечно, Мартин Скорсезе, с которым вы сделали пять фильмов. Раньше его прима-актером был Де Ниро, теперь вы. Но Роберт принадлежит к тому же поколению, что и Мартин, вы же ему годитесь в сыновья. Как строятся ваши отношения?***
— Начнем с того, что он мой кумир. Я вырос на его картинах. Еще не подозревая о роли режиссера в рождении ленты, я самозабвенно копировал его героев, в особенности, конечно, сыгранных Де Ниро. Потом, когда уже попал в киноиндустрию, я стал более или менее профессионально оценивать масштаб его личности. И он оказался просто колоссальным. Поэтому, когда Мартин пригласил меня в картину «Банды Нью-Йорка», я был потрясен уже самим этим фактом. А в процессе работы выяснилось, что, несмотря на разницу в возрасте, у нас с ним практически одинаковые вкусы в искусстве. Обнаружилось еще, что мы очень похоже оцениваем события — это та самая совместимость характеров. Химия, если хотите. Я доверяю ему безгранично, а он, судя по всему, доволен тем, как я работаю. Уверен: куда бы он меня ни позвал, откликнусь немедленно.

***— Вам тридцать девять лет. Считается, что в этом возрасте человек болезненно прощается с молодостью, а в сорок уже успокаивается, вступив в зрелость. Вы ощущаете этот переходный период на себе?***
— Ничуть. Наверное, я просто преждевременно повзрослел *(улыбается)*, так что чувствую себя чрезвычайно комфортно в своем физическом возрасте. Раньше, знаете, переживал, как меня примут, как оценят. А сейчас... Если кому-то не нравится, то и черт с ними! Переживут. Я сдался жизни, как сдаются в плен: что она прикажет, то и делаю, как она строится, так и живу. И пока что жаловаться мне не на что.

***— Таблоиды не дают нам забыть, что вы не женаты. А давайте пофантазируем: кого из своих героев вы бы хотели видеть в качестве свидетеля на своей свадьбе?***
— Я сыграл столько, мягко говоря, неоднозначных личностей... Пусть это будет Тоби Вулф из «Жизни этого парня» — он ведь вырос вместе со мной, а нравился мне всегда, значит, вполне подойдет для этой роли. THR

**«МНЕ ПРОСТО НЕОБХОДИМО НАПРЯЖЕНИЕ, ВНУТРЕННЯЯ ДРОЖЬ, ИСКРЫ В ХАРАКТЕРАХ ГЕРОЕВ»**

**Волк с Уолл-стрит** (The Wolf of Wall Street) / **West / США** / Режиссер: **Мартин Скорсезе** / В ролях: **Леонардо ДиКаприо, Джона Хилл, Марго Робби, Мэттью МакКонахи, Кайл Чандлер, Роб Райнер, Джон Фавро**

# Мастер-класс звезд Голливуда

## «Как добиться успеха в кино»

**Режиссер «Годзиллы» Шузуке Канеко,
актер Эрик Робертс,
продюсер Брайн Юзна,
писательница Маргарита Султанова
и другие.**

**25 января 2014 года.
Москва, ресторан Globo**

**Заказывайте билеты
по ✆ +7 (499) 653 50 65
и на сайте звезда-кино.рф**

РЕКЛАМА


**United Music Group представляет:** серийное издание «50 Лучших песен»

50 ЛУЧШИХ ПЕСЕН GREATEST HITS

ЗАГРУЗИТЕ НА Google play

Загрузите в iTunes

united music group

16+
ПРЕМЬЕРА
1 ЯНВАРЯ

# ЧЕТЫРЕ

**Экранизация очередного спектакля «Квартета И» «Быстрее, чем кролики» — не самая веселая история о том, как три деятеля шоу-бизнеса так загуляли, что очнулись в месте, подозрительно похожем на загробный мир. *THR* усадил артистов за круглый стол, чтобы выяснить: неужели российскому зрителю обязательно поплакать, чтобы искренне рассмеяться?**

*интервью: Ярослав Забалуев*

«ЕСЛИ БЫ И МЫ СНИМАЛИ ТРАГЕДИИ ИЛИ МЕЛОДРАМЫ, У НАС НЕ БЫЛО БЫ НИКАКОЙ КАССЫ»

Ростислав Хаит

«КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, НОРМАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ В СТРАНЕ ДОВОЛЬНО МНОГО!»

Александр Демидов

***The Hollywood Reporter: Расскажите, почему именно этот спектакль? И чем киноверсия будет отличаться от постановки?***

**Ростислав Хаит:** Ну, во-первых, это единственная наша пьеса, которую мы еще не экранизировали. Правда, по «Письмам и песням мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть» тоже еще нет фильма, но на момент работы над «Кроликами» и самого спектакля еще не существовало. Кроме того, когда мы только выпустили спектакль «Быстрее, чем кролики», мы уже поняли, что эта история очень кинематографична. А отличаться... В театре все происходит в одной декорации, а здесь каждая сцена сыграна в другой локации. Фильм короче на сорок минут — действие стало гораздо динамичней. В отличие от наших предыдущих фильмов здесь будет мультипликация, правда, в спектакле она тоже была, но другая.

***THR: «Быстрее, чем кролики» — все-таки довольно печальная история, вы сами формулировали жанр спектакля как трагифарс. Не боитесь потерять аудиторию, ожидающую чистую комедию?***

**Хаит:** Нам кажется, что этот спектакль все-таки не о смерти, а о жизни... И, кстати, персонажи стали ярче по сравнению с прошлыми фильмами. Не просто Саша, Леша, Слава, Камиль, а Слава, Леша, но не Камиль и уж точно не Саша.

**Александр Демидов:** Да и потом, в этом фильме есть внятная сюжетная линия, выстроенная отнюдь не только вокруг разговоров, как в двух предыдущих.

**Хаит:** В общем, этот фильм мне кажется полноценной комедией, он, по-моему, получился даже смешнее спектакля.

**Камиль Ларин:** Кстати, на «Кроликах» у нас в театре смеются ничуть не меньше, чем на «Разговорах мужчин» или «Дне радио».

***THR: И тем не менее не боитесь, что зрители будут шокированы?***

**Ларин:** Ну, шокировать может все что угодно — например, Шакил О'Нил.

**Хаит:** Нет, Шакил может шакиловать, а шакировать должна Шакира — причем именно «шакировать», через «а». Кстати, запишите, пожалуйста, что вообще-то каламбуры мы не любим и произносим их исключительно с отвращением. *(Общий смех.)* На самом деле мне не кажется, что фильм получился иным по интонации — другой он скорее по темам, а стилистика осталась той же. Мы вообще можем говорить о чем угодно, но есть одно

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АГЕНТСТВОМ HUMAN ELEMENT

# КАДРА

условие — это обязательно должно быть смешно. А шокировать может действительно все что угодно. Вот во вторых «Мужчинах» гаишники суют Мише Ефремову в образе священника деньги прямо в Евангелие, а ведь в реальности такого же не бывает никогда! *(Общий смех.)*

***THR: И вот тут мы подошли к главному вопросу. Скажите, вам самим понятен феномен успеха ваших картин, учитывая, что российские комедии собирают кассу, только если они сделаны вами или Comedy Club?***

**Леонид Барац:** В последние лет десять мейнстримовый кинематограф преподносит зрителю чуть ли не исключительно «сказки», но осталась, как выяснилось, довольно большая аудитория, готовая прийти на что-то другое — что-то, что ближе к старому, более искреннему, подлинному. Сейчас, мне кажется, вообще в российском кино недостаток искренности, и лишь только-только стало появляться что-то вроде «Горько!».

**Ларин:** Или «Географа»...

**Хаит:** Ну да, но «Географ» собрал гораздо меньше из-за того, что говорит со зрителем не языком комедии. Если бы и мы снимали трагедии или мелодрамы, у нас не было бы никакой кассы. Я бы сказал, что мы просто делаем нормальное кино для нормальных людей, понятное, достоверное.

**Демидов:** И как выяснилось, нормальных людей в стране довольно много!

**Хаит:** Да, после «Мужчин» к нам подходили зрители, которые говорили, что решили какие-то важные вопросы — жениться или не жениться, например. Вот такой психотерапевтический эффект.

**Барац:** Еще важна архетипичность наших образов — люди в зале узнают себя на экране, им становится смешно и от этого — легче.

**Ларин:** Что же касается Comedy Club, то я смотрел только «Самый лучший фильм», более поздние не видел. Помню, пошел на утренний сеанс, передо мной сидели два человека, которые сразу начали смеяться. Впервые в жизни я позволил себе произнести в подобной ситуации слово «говно», и один из тех, кто сидел передо мной, спросил: «А что, вы тоже так считаете?» Я спросил, над чем же они смеются, если им не нравится, на что получил ответ: «Ну комедия же!» То есть люди идут, уже запрограммированные развлекаться чем угодно. На этом и строится успех.

**Хаит:** Я так скажу, «говно» — это личное мнение, не хочется выступать с абсолютными оценками, но я надеюсь, что нашим зрителям «Самый лучший фильм» не нравится.

***THR: Ну а какой все-таки, на ваш взгляд, должна быть комедия?***

**Барац:** Больше комедий, смешных и разных!

**Хаит:** Мне бы хотелось, чтобы больше было таких картин, как «Горько!», — соединяющих юмор и беспощадную сатиру. С другой стороны, мои любимые комедии, конечно, «Берегись автомобиля», «Осенний марафон» и «Мимино».

**Ларин:** С языка сорвал!

***THR: Вот вы сами же называете фильмы, которые стоят на грани трагикомедии. То есть все-таки российскому зрителю всегда должно быть немножко грустно?***

**Хаит:** Очень по-разному. Нам, вероятно, это важно в данный момент. Хочется верить, что в 50 лет нам станет легко и хорошо и мы напишем еще один смешной ситком вроде «Дня радио». С другой стороны, мы все любим Михаила Жванецкого, который не столько сатирик или юморист, сколько большой писатель, пытающийся осмыслить происходящее вокруг. Для нас такой подход ценнее удачно придуманной репризы. Но мы лично своим жанром все-таки считаем комедию.

**Барац:** У Славы просто коммерческая жилка лучше всех развита.

**Хаит:** Да, вот она бьется, видите? THR

«ЛЮДИ ИДУТ, УЖЕ ЗАПРОГРАММИРОВАННЫЕ РАЗВЛЕКАТЬСЯ ЧЕМ УГОДНО. НА ЭТОМ И СТРОИТСЯ УСПЕХ»

Камиль Ларин

«ВАЖНА АРХЕТИПИЧНОСТЬ НАШИХ ОБРАЗОВ — ЛЮДИ В ЗАЛЕ УЗНАЮТ СЕБЯ НА ЭКРАНЕ, ИМ СТАНОВИТСЯ СМЕШНО И ОТ ЭТОГО — ЛЕГЧЕ»

Леонид Барац

**Быстрее, чем кролики / «Дримтим Медиа» / Россия /**
Режиссер: **Дмитрий Дьяченко /**
В ролях: **Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Ростислав Хаит, Артем Смола, Игорь Золотовицкий, Нонна Гришаева**

16+

ПРЕМЬЕРА
23 ЯНВАРЯ

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА БРАТЬЕВ КОЭН О САМОБЫТНОМ ПАРНЕ С ГИТАРОЙ, **КОТОРЫЙ УСТУПИЛ СВОЮ СЛАВУ БОБУ ДИЛАНУ**

*текст: Ирина Любарская*

*Фильм, впервые показанный на прошлогоднем Каннском кинофестивале, покинул Лазурный Берег с Большим призом жюри.*

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Картина *«Внутри Льюина Дэвиса»* похожа на нарисованную в небе виньетку из мертвых петель, виражей, восьмерок, штопоров и бочек, которая выглядит с земли невесомым кувырканьем бабочки. Прозрачная, если не призрачная история, легкий пунктир из музыкальных номеров и передвижений главного героя в пространстве — из Нью-Йорка в Чикаго и обратно.

Новый фильм **братьев Коэн** — замечательная демонстрация высшего пилотажа в режиссуре. В нем нет ни одного лишнего звука, хотя все песни (а их много) исполняются от начала до конца, как концертные номера.

Сам герой, поставленный вне какой бы то ни было оценочной шкалы, порхает по жизни без особых забот и целей. То ли непризнанный гений, то ли просто один из исполнителей стиля кантри. Парень с гитарой и странным именем, пытающийся в прокуренных клубах ухватить удачу за хвост. Но он неудачник, как почти все герои Коэнов, и каждый свой шаг умудряется превратить в просчет, пролет или провал.

## ДЕМОНСТРАЦИЯ ВЫСШЕГО ПИЛОТАЖА В РЕЖИССУРЕ

Зрителю кажется, что осталось чуть-чуть поднатужиться, и все получится: герой, как в сказке, грянет о землю и обернется ясным соколом **Бобом Диланом**. Но Коэнам такой хеппи-энд неинтересен: Дилан, как выяснится в финале, — полная антитеза персонажу их фильма. Этот герой создан из одной главы мемуаров **Дэйва Ван Ронка** — самобытного исполнителя, сильно повлиявшего на того же Дилана и **Леонарда Коэна**. Его авторский диск назывался *«Внутри Дэйва Ронка»* — нераспроданные пластинки с такой же обложкой, но с другим именем отдают заглавному герою картины в заштатной звукозаписывающей фирме.

На экране жизнь Льюина Дэвиса (**Оскар Айзек**) начинается с удара кулаком в лицо после выступления в знаменитом *Gaslight Cafe* в Гринвич-Виллидж. Кто и за что бьет — неважно. Это просто очередной удар судьбы.

По промерзшим богемным кварталам Манхэттена Льюин бегает в одном пиджачке, ночует на чужих диванах, завтракает в кафе, перебивается мизерными заработками — там споет дуэтом, тут с приятелями прямо с нот запишет какую-то смешную деревенскую песенку. Типичная жизнь взаймы во всем: даже девушка Льюина (**Кэри Маллиган**) — на самом деле жена его бородатого друга и коллеги (**Джастин Тимберлэйк**). Правда, беременна она не от мужа, так что надо срочно организовывать аборт.

Чужим оказывается и рыжий кот, сбежавший по недосмотру Льюина из комфортной профессорской квартиры. Кот водит его за нос, то исчезая, то снова появляясь на пути. Судьба проделывает с ним то же самое. И не поймешь, что больше движет героем — желание перескочить на более высокую ступеньку в карьере или необходимость вернуть беглеца в семью.

На первый взгляд «Внутри Льюина Дэвиса» — легкая культурная реминисценция на тему мифологических 1960-х, очень близкая нам и вполне «оттепельная» по духу. Однако фильм гораздо жестче, чем ностальгический музыкальный этюд. Достаточно слегка изменить угол зрения, и все превратится в настоящий гимн независимости, нонконформизму и верности своему пути.

Когда герой добирается до Чикаго, циничный продюсер (**Ф. Мюррэй Абрахам**), выслушав печальную балладу о смерти королевы Джейн, выносит свой приговор: «Я не слышу в этом денег». Наступила другая эпоха: пение песен под гитару стало индустрией, не только подчинившей себе мир, но и прогнувшейся под него.

И тут надо выбирать: либо творчество, либо деньги. Льюин Дэвис предпочитает музыку, и на его место в клубе приходит другой парень с гитарой, который и есть голос новой эпохи Боб Дилан, способный меняться в зависимости от запросов публики. Кому какое дело, что он подслушал у Дэйва Ван Ронка его манеру пения и даже украл у него шлягер *The House of the Risin' Sun*? Зато про него узнал весь мир. Благодаря братьям Коэн, посвятившим свой фильм не Дилану, а обделенному славой Ван Ронку, справедливость наконец может торжествовать. TIME

**Внутри Льюина Дэвиса** (Inside Llewyn Davis) / **«Парадиз» / США, Франция** / Режиссеры: **Итан Коэн, Джоэл Коэн** / В ролях: **Оскар Айзек, Кэри Маллиган, Джастин Тимберлэйк, Итэн Филлипс, Робин Бартлетт, Макс Казелла, Джерри Грэйсон, Джанин Серраллес**

12+

ПРЕМЬЕРА
1 ЯНВАРЯ

# ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ, В КОТОРОЙ ГЕРОЙ БЕНА СТИЛЛЕРА РАБОТАЕТ В LIFE **И ПРИМЕРЯЕТ НА СЕБЯ ШКУРУ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА**

*текст: David Rooney*

*Работа над ремейком «Тайной жизни Уолтера Митти» (1947) велась почти 20 лет — с 1994 года.*

Трогательная сказка, в которой обычный служащий по имени Уолтер Митти (**Бен Стиллер**) обнаруживает в себе суперспособности, — расширенная версия рассказа **Джеймса Турбера**, перенесенного в эру корпораций и унизительных массовых увольнений. Общее минорное настроение и извилистые хитросплетения сюжета вряд ли привлекут широкие массы зрителей. Но те из них, кто решится оценить смесь легкой комедии с сюрреалистической фантазией, будут по достоинству вознаграждены.

История Турбера, впервые опубликованная в 1939 году, умещалась на трех страницах журнала *The New Yorker*, что не помешало ей стать частью американской культуры и языка. После того как в 1947 году на экраны вышла первая киноверсия рассказа, имя заглавного персонажа начали использовать как синоним мечтателя, героически витающего в облаках.

Ее ремейк разрабатывали в Голливуде годами. В разное время к проекту проявляли интерес **Стивен Спилберг**, **Рон Ховард** и **Гор Вербински**. Работа над *«Одиноким рейнджером»* заставила последнего уступить место Стиллеру, который использовал рассказ Турбера скорее как отправную точку, нежели полноценную основу, и наконец довел многострадальный проект до финальной стадии.

## НЕПРОСТО СКАЗАТЬ, ГДЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВООБРАЖАЕМОЕ

Бен Стиллер, исполнивший в своем фильме заглавную роль, делает акцент на внутренних терзаниях своего персонажа, который и сам не может понять, как из решительного подростка, повзрослев, превратился в зануду — кроткого, безропотного, почти незаметного.

Сценарист картины **Стив Конрад** вдохновлялся, по всей видимости, не только прозой, но и предыдущей экранизацией. Ключевая тема рассказа — витание в облаках как способ обрести внутреннюю свободу — в новом фильме присутствует. Однако даже самые невероятные фантазии Уолтера Митти сценарист привязывает к его реальным качествам: герой действительно способен быть тем, кем всегда мечтал, — он просто боялся попробовать.

Интерьеры редакции *Life Magazine*, в которой трудится Уолтер, продуманы художником-постановщиком **Джеффом Манном** вплоть до мельчайших деталей — такой дотошностью могут похвастаться разве что создатели культового сериала *«Безумцы»*.

Со стерильно-белых стен офисных коридоров на героя смотрят поистине выдающиеся люди, украшавшие обложки Life разных лет. Их укоризненный взгляд активизирует яркую воображаемую жизнь Уолтера, которому в реальности не хватает решимости даже на то, чтобы поговорить с приглянувшейся ему коллегой Шерил (**Кристен Уиг**).

С появлением новых владельцев и высокомерного управляющего (**Адам Скотт**), ищущего лишь повод, чтобы урезать штат, у Уолтера остается все меньше шансов устроить личную жизнь. Но только когда по его вине пропадает негатив будущей (и к тому же самой последней) журнальной обложки, герой понимает: настала пора действовать.

В поисках автора фотографии — загадочного Шона О'Коннелла (**Шон Пенн**) — Уолтер совершит путешествие в Гренландию, Исландию и Верхние Гималаи, сыграет в футбол с шерпами и поймет, что значит жить одним мгновением. В то время как его реальная жизнь становится все более динамичной, фантазии постепенно отходят на второй план.

Впрочем, не так-то просто сказать, где заканчивается воображаемое и начинается действительное. В первую категорию можно с уверенностью отнести лишь очевидную фантастику — «обратное старение», которое примеряет на себя главный герой. Эта шутливая отсылка к *«Загадочной истории Бенджамина Баттона»* напоминает, что у этих двух фильмов немало общего.

Картина **Дэвида Финчера** также выросла в полный метр из короткого рассказа, написанного легендарным **Фрэнсисом Скоттом Фицджеральдом**. Бен Стиллер, как ни странно, от этого сравнения только выигрывает: пусть его фильм и не столь грандиозный, но одновременно и не столь приторный. THR

---

**Невероятная жизнь Уолтера Митти** (The Secret Life of Walter Mitty) / **«Двадцатый Век Фокс СНГ» / США** / Режиссер: **Бен Стиллер** / В ролях: **Бен Стиллер, Кристен Уиг, Шон Пенн, Кэтрин Хан, Адам Скотт, Пэттон Освальт, Ширли МакЛейн, Джои Злотник, Адриан Мартинес**

12+

ПРЕМЬЕРА
16 ЯНВАРЯ

# ЭКРАНИЗАЦИЯ БЕСТСЕЛЛЕРА О ВЗРОСЛЕНИИ, В КОТОРОЙ ДЖЕФФРИ **РАШ И ЭМИЛИ УОТСОН ВНОВЬ БЛЕСНУЛИ НЕЗАУРЯДНЫМ АКТЕРСКИМ ДАРОВАНИЕМ**

*текст: Stephen Farber*

*Для 13-летней Софи Нелисс «Воровка книг» — всего третья работа. Ее дебютный фильм «Господин Лазар» в 2012 году получил номинацию на «Оскар».*

*Режиссер Брайан Персивал — лауреат премии Британской академии 2003 года за короткометражку «О девочке».*

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

«От создателей «Жизни Пи» — зазывают рекламные плакаты на экранизацию бестселлера **Маркуса Зусака** *«Воровка книг»*. У обоих этих фильмов и правда есть кое-что общее: они смотрятся белыми воронами на фоне киномейнстрима. Картинам для взрослых, отдающим философскими обертонами, очень далеко до комиксовых франшиз, которыми грезят студийные боссы.

В случае с *«Жизнью Пи»* такой ход поперек рыночных законов принес неожиданные дивиденды: фильм получил не только квартет *«Оскаров»*, но и оглушительный успех у зрителей всего мира. Ни один из этих подвигов «Воровке», пожалуй, не светит, но стоит все же отдать *20th Century Fox* должное за смелость и веру в интеллект киноманов.

Главная причина такого прогноза, конечно, в уровне режиссера. «Жизнь Пи» снимал безусловно выдающийся постановщик **Энг Ли**, и все глубокие размышления были завернуты им в аккуратную обертку из приключений и спецэффектов. **Брайан Персивал** (известный по работе над некоторыми эпизодами сериала *«Аббатство Даунтон»*) — всего лишь крепкий ремесленник, а для экранизации ему досталась не слишком энергичная история о немцах, спасающихся от ужасов нацизма.

## БЕЛАЯ ВОРОНА НА ФОНЕ СОВРЕМЕННОГО МЕЙНСТРИМА

Ну и наконец, рассказчиком в картине, как и в оригинальном романе, выступает Смерть — не самый жизнерадостный провожатый по и без того трагичному периоду истории.

Начинается фильм с того, что нас знакомят с героиней — девочкой Лизель (**Софи Нелисс**), которая силой увезена от своих родителей и теперь живет с приемной семьей в отдаленном конце Германии. Лизель глубоко несчастна. Ее новый отец Ханс Хуберман (**Джеффри Раш**) умен и добр к девочке и к тому же прививает ей антифашистские идеалы, но его жена Роза (**Эмили Уотсон**) груба, черства и не желает сближаться с приемной дочерью. Постепенно жизнь девочки становится интереснее — Лизель обретает друзей в городке, а позже у Хубермана находит приют беглый еврей Макс Ваттенбург (**Бен Шнетцер**), который дарит ей книгу из своих рисунков и учит ее вести дневник.

Для того чтобы оживить еще одну историю о фашистской Германии, понадобились серьезные усилия всей съемочной группы — от режиссера до актеров. Вот только то, что получилось, нельзя охарактеризовать однозначно. Актеры работают на пределе возможностей, заставляя забыть о своих прошлых ролях и полностью связать их облик с нынешними персонажами — прежде всего это, конечно, касается Джеффри Раша и Эмили Уотсон.

Раш, которого зритель привык видеть в амплуа эксцентрика, блестяще воплощает заурядного, но достойного Ханса. Роль злобной мачехи Розы изначально выглядит ярко, но Уотсон играет ее очень тонко, ни разу не скатываясь в карикатуру. Когда же ее героиня начинает проявлять сердечность, эта метаморфоза лишена малейшего грана сентиментальности. Конечно, фильм невозможно было бы смотреть без сильной главной героини — и Софи Нелисс блестяще удалось показать и внутреннюю силу, заложенную в ее персонаже, и бесконечное одиночество.

Однако, несмотря на блестящую работу актеров, сцены с нацистами сделаны без должного саспенса, фильму недостает какой-то связности, цельности повествования. И помочь тут не могут ни блестящая операторская работа **Флориана Балльхауса** (*«РЭД», «Весенние надежды»*), ни даже музыка **Джона Уильямса** (*«Список Шиндлера», «Поймай меня, если сможешь»*) — лучшая у композитора за последние несколько лет.

Возможно, дело тут еще и в литературном первоисточнике. В книге Зусака нет единого сюжета, она выстроена как собрание эпизодов, роман взросления. Но как бы то ни было, не ждите от фильма Персивала нового *«Дневника Анны Франк»* или даже *«Чтеца»* — ожидания почти наверняка превзойдут то, что вам предстоит увидеть. ТИА

**Воровка книг** (The Book Thief) / **«Двадцатый Век Фокс СНГ» / США, Германия** / Режиссер: **Брайан Персивал** / В ролях: **Джеффри Раш, Эмили Уотсон, Софи Нелисс, Роджер Аллам, Хайке Макач, Джулиан Леманн**

12+

ПРЕМЬЕРА
23 ЯНВАРЯ

# УСАТЫЙ ТОМ ХЭНКС, СВАРЛИВАЯ ЭММА ТОМПСОН И ИСТОРИЯ О ТОМ, **КАК В ГОЛЛИВУДЕ СНИМАЛИ СКАЗКУ О ЗАГАДОЧНОЙ НЯНЕ С ЗОНТОМ**

*текст: Leslie Felperin*

*Готовясь к роли Уолта Диснея, Том Хэнкс общался с родственниками мультипликатора и несколько раз посетил его музей, расположенный в Сан-Франциско.*

*В 2011 году сценарий Келли Марсел попал в черный список лучших нереализованных историй в Голливуде.*

Глаза исполняющего эту роль Тома Хэнкса всегда блестят, на лице играет добродушная улыбка, и только суровый взгляд, достойный главы мафиозного клана, изредка выдает в нем самого влиятельного человека в Голливуде. Этот Дисней не имеет ничего общего с героем оперы **Филипа Гласса** *«Идеальный американец»* или биографической книги **Ричарда Шикеля** *«Версия Disney»*, которые раскрывают мрачные стороны жизни создателя Микки-Мауса.

Кому-то может показаться, что картина Хэнкока — попытка реабилитировать великого мультипликатора. Однако с точки зрения студии образ, созданный **Томом Хэнксом**, и без того достаточно смел. Здесь нет и намека на то, что Дисней подавлял забастовки и строчил в ФБР доносы на коммунистов, но мы узнаем, по крайней мере, что далеко не все были очарованы его волшебным царством, а в детстве он страдал от жестокого обращения со стороны отца.

Да что там детство! Джон Ли Хэнкок нам даже показывает, как обладатель 26 статуэток «Оскара» травит свой организм никотином — в наше время это во много раз хуже, чем быть рядовым информатором ФБР. THR

**Спасти мистера Бэнкса** (Saving Mr. Banks) / **WDSSPR / США, Великобритания, Австралия** / Режиссер: **Джон Ли Хэнкок** / В ролях: **Эмма Томпсон, Том Хэнкс, Пол Джаматти, Джейсон Шварцман, Колин Фаррелл, Рут Уилсон**

## СХВАТКА, ДОСТОЙНАЯ ОТДЕЛЬНОГО ФИЛЬМА

Если верить этому киноотчету, посвященному экранизации знаменитой книги о летающей няне, ее автор **Памела Линдон Трэверс** выдвинула **Уолту Диснею** всего лишь два условия: работа над сценарием будет проходить под ее надзором, а элементы анимации должны быть полностью исключены.

История показала, что основатель *Disney* не стал расшибаться в лепешку, чтобы выполнить все эти требования: как иначе объяснить появление в *«Мэри Поппинс»* нарисованных танцующих пингвинов? Легендарному мультипликатору и без того пришлось туго: приехав в Калифорнию, чтобы обсудить возможность передачи прав на свою книгу, Трэверс вступила с Диснеем в настоящую схватку, удостоенную теперь отдельного фильма.

Мрачные детские воспоминания Памелы Трэверс, искусно вплетенные сценаристками **Келли Марсел** и **Сью Смит** в этот центральный конфликт, объясняют, почему писательница так яростно защищала свое творение. В роли сварливой чопорной англичанки **Эмма Томпсон** выглядит так гармонично, что кажется, ни одна другая актриса не смогла бы составить ей конкуренцию (а ведь изначально автором «Мэри Поппинс» предлагали, по слухам, стать самой **Мэрил Стрип**). Ее резкий стальной тон не допускает возражений со стороны оппонента, мелодичный нормативный прононс свидетельствует об австралийском происхождении, а самоуверенная походка напоминает манеры гувернантки, которая хозяйничает в детской.

В образе Памелы Трэверс чувствуются черты героини **Сандры Буллок** из *«Невидимой стороны»*, снятой тем же **Джоном Ли Хэнкоком**. Вот только Трэверс, даром что пишет детские книжки, материнским инстинктом не обладает. Обнаружив по пути в Лос-Анджелес, что в самолете рядом с ней летит женщина с ребенком на руках, писательница неучтиво делится с той опасениями, что ребенок будет ей мешать.

О том, что у самой Трэверс в действительности был приемный сын, зрители фильма *«Спасти мистера Бэнкса»* могут понять лишь по намекам. В интересах сюжета удобнее сконцентрироваться на других фактах ее биографии. В финале картины создатели выражают благодарность **Валери Лоусон** — автору книги *«Она написала «Мэри Поппинс»: Жизнеописание П.Л. Трэверс»*. Однако далеко не все недостатки писательницы, упомянутые биографом, перенесены на экран: героине фильма с таким бюджетом и зрительским потенциалом они ни к чему.

То же самое справедливо и в отношении Уолта Диснея, тем более что логотип одноименной компании предшествует начальным титрам картины.

**Певец, шоумен, телеведущий, актер — кажется, медийным ипостасям Тимура Родригеза нет числа. Однако в кино мы пока его еще не видели. Фотосессия *THR* стала для артиста своего рода пробами, и, быть может, в ближайшее время он появится в роли гангстера на большом экране — она ему, несомненно, очень идет.**

*интервью: Ярослав Забалуев; фото: Григорий Шелухин*

# «СКОРО ВЫ МЕНЯ НЕ УЗН

***— Тимур, порой кажется, что ты везде: в телевизоре, на сцене, даже в мультфильмах. Всепоглощающее присутствие было твоей целью?***

— Никогда не ставил перед собой такой задачи, но, знаешь, уже лет семь каждый год слышу о том, что я теперь везде. Совершенно не пытаюсь занять собой все эфирное пространство и сделать так, чтобы мое лицо было первым, что люди увидят, когда проснутся... Хотя некоторые и могут этим похвастаться. *(Смеется.)* Конечно, произошел невероятный скачок в моей телевизионной карьере — я веду шоу на Первом канале в прайм-тайм *(программа «Успеть до полуночи». — THR)*. На самом деле всегда хотел заниматься тем, что делаю сейчас, — музыкой! И я наконец прихожу к четкому пониманию того, кто я.

***— То есть все предыдущие успехи на телевидении были нужны именно для того, чтобы всерьез заняться музыкой?***

— Да, долгие годы ушли на то, чтобы я мог без стука открывать многие двери. Правда, у такого извилистого пути есть и обратная сторона: например, из-за моего участия в Comedy Club люди поначалу не готовы были воспринимать меня как музыканта. Это вообще моя самая больная тема! В западном шоу-бизнесе не существует подобных проблем — если твоя музыка соответствует стандарту качества, то совершенно неважно, был ты вчера комиком или трагиком. В России, к сожалению, люди слишком привыкают к одному амплуа. Так что я взял в руки музыкальный отбойный молоток и собираюсь долбить головы слушателей без остановки. *(Смеется.)* У меня сейчас вышел первый альбом «О тебе», но даже это уже пройденный этап, я вовсю работаю над новым. А главное — стартовал мой

IAETE!»

*Кожаный плащ, Lanvin; галоши, SWIMS; кожаная кепка и перчатки, IZETA; шуба, IZETA. Благодарим KONIG MOTOR CLUB за помощь в проведении съемки.*

гастрольный тур, открывшийся большим сольным концертом в Москве.

***— На концерте тебя просили пошутить?***

— К счастью, нет! Все получилось, и это был один из самых важных дней в моей жизни — со мной пел весь зал, я готов был буквально как вулкан взорваться от удовольствия! Кстати, в рамках «Успеть до полуночи» я недавно сыграл свою песню Out in Space в стиле босанова, и, представьте, на сайте программы появились сообщения от людей, которые хотели узнать, где можно скачать понравившуюся версию песни. Вообще это лучшее, что может случиться с артистом, — когда ты сворачиваешь с привычной колеи, идешь к новому и нестандартному, и это все начинает работать как локомотив, тянущий за собой остальное. Мне теперь вообще ничего не страшно!

***— То есть уже подумываешь уйти с телевидения?***

— Нет, я не ухожу, но и не буду переживать, если в какой-то момент в телевизоре меня станет меньше. Просто захотелось разграничить период многолетней телекарьеры и нынешний этап, который я хочу максимально заполнить музыкой. Мне по-прежнему интересны остро развлекательные программы, как «Успеть до полуночи» или «Один в один». Последняя и вовсе увеличила мою аудиторию на несколько миллионов человек, за что я очень ей благодарен.

***— Кстати, во втором сезоне «Один в один» мы сможем увидеть Тимура Родригеза?***

— Не дожидаясь нового сезона, можно найти в Сети опрокидывающее на лопатки видео, где офисные сотрудники танцуют под мою новую песню «Ты Ты Ты». Этот клип не только поднимет настроение, но и в очередной раз убедит всех в том, что я не голословен, утверждая, что главный плюс артиста — самоирония. Скажем, одному из моих ориентиров, Робби Уильямсу, глубокий материал не мешает взять да надеть шапку с заячьими ушами и посмеяться над собой. В клипе «Heroes» я тоже создал серьезный минифильм с почти голливудской картинкой, но не удержался и сделал смешной, снимающий весь пафос эпилог.

***— И почему при всех актерских талантах, так ярко проявившихся в шоу «Один в один» и на театральных подмостках, мы до сих пор не видели тебя в кино?***

— О, я мечтаю о съемках! Мне предлагали роли и предлагают до сих пор, но я жду героя, который действительно придется по душе. Роль Труффальдино в «Женихе с того света» *(спектакль режиссера «Моей прекрасной няни» Алексея Кирющенко. — THR)* я получил не как лицо из телевизора, а как профессионал, на которого

ВИЗАЖ: ЕКАТЕРИНА МОЛОКОВА, DENIS KARTASHEV MAKE UP ACADEMY; ВОЛОСЫ: ОКСАНА КОВАЛЕВА, САЛОН КРАСОТЫ "ЭСТЭ"; МОДЕЛЬ – СВЕТЛАНА МОСТЯЕВА

сделали именно актерскую ставку. И это была адская работа: 90 процентов времени я нахожусь на сцене вот в таком *(быстро хлопает в ладоши)* темпоритме. На эту работу я согласился только в тот момент, когда понял, что она действительно мне по плечу. Что касается кино, то за эти годы я мог сняться примерно в пятнадцати картинах, но все эти предложения не казались мне достойными. Были разные пробы, и я отдаю себе отчет в том, что мне есть куда расти. Кстати, как раз вчера мне прислали новый сценарий, сейчас знакомлюсь с материалом.

***— Комедия?***

— Нет, это мне как раз неинтересно, хочется уже показать себя в другом жанре. Я равняюсь на Джека Николсона, сыгравшего не вполне положительных персонажей, вот такие роли я жду.

***— А мне, когда смотрю твои выступления, вспоминается Джим Керри...***

— Это настоящий комплимент. Керри — один из моих любимых актеров. «Шоу Трумана» и «Вечное сияние чистого разума» — удивительные работы. И ведь что интересно, Керри сделал как раз то, о чем я мечтаю, — с легкостью переступил границу амплуа комика, к которому привыкла публика, и стал артистом огромного диапазона. Надеюсь, что скоро на обложке вашего журнала появится подпись, что мои мечты сбываются! *(Смеется.)*

## ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО ВОЗЬМЕТСЯ ЗА ВАМПИРОВ

Опубликованная три года назад трилогия **Гильермо дель Торо** и **Чака Хогана** *«Штамм»* наконец дождалась экранизации, которую уже пообещал канал *FX*. Пилот будет написан, спродюсирован и поставлен самим дель Торо, а дальше картиной займется **Карлтон Кьюз,** сценарист сериала *«Остаться в живых»*. Романы повествуют о страшной вампирской эпидемии, с которой борется объединенная команда специалистов, включающая, кстати, нашего соотечественника — крысолова Василия Фета.

## СПИЛБЕРГ И ЛУРМАН ДУМАЮТ О НАПОЛЕОНЕ

Стало известно, что **Стивен Спилберг**, о телепродюсерской активности которого можно уже выпускать специальный журнал, предложил режиссеру *«Великого Гэтсби»* и *«Мулен Руж»* **Базу Лурману** снять мини-сериал о **Наполеоне Бонапарте.** Интерес к проекту обостряется тем фактом, что основой картины должен стать сценарий почившего друга Спилберга **Стэнли Кубрика**, который он собирался экранизировать еще полвека назад, но не нашел общего языка со студией. В 2001 году Спилберг реализовал другой незавершенный проект Кубрика — фильм *«Искусственный разум»*.

## «ИГРА ПРЕСТОЛОВ» ДОВЕЛА КОРОЛЯ БАРАТЕОНА

У 21-летнего **Джека Глисона** сдали нервы. По его словам, он не может без содрогания смотреть на собственного персонажа из сериала *«Игра престолов»* — жестокого короля Джоффри Баратеона. В связи с этим обстоятельством артист, которого не устраивает «образ жизни успешного сериального актера», заявил, что сразу по окончании съемок сериала планирует на некоторое время завязать с актерской карьерой. На время творческого простоя ему будет чем заняться: уже сейчас он изучает теологию и философию в Дублине.

# МАШКОВ ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА «РОДИНУ»

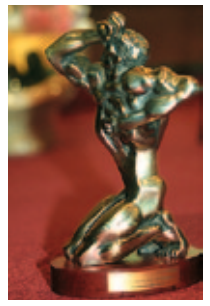
Свершилось то, о чем говорят уже не первый год: вслед за *«Доктором Тырсой»* и шутками о российских похождениях Декстера Моргана в производство запускается российская адаптация сериала *«Родина»*, третий сезон которого сейчас с большим успехом идет на американском канале *Showtime*. Съемками картины займется компания *«ВайТ Медиа»*, ответственная, в частности, за недавний *«Пепел»* с **Владимиром Машковым** и **Евгением Мироновым**. Машков же сыграет и главную мужскую роль — российского военного офицера, завербованного враждебной страной. Режиссером многосерийной картины станет **Павел Лунгин**, а старт съемок запланирован на март 2014 года.

## ДИАБЛО И ОПРА СНИМАЮТ СЕРИАЛ

Экс-стриптизерша и обладательница *«Оскара»* за сценарий *«Джуно»* **Диабло Коуди** умеет привлечь к себе внимание и делает это редко, но неизменно результативно.

На сей раз взбалмошная звезда решила заняться экранизацией бестселлера психиатра и писательницы **Джули Холланд** *Moody Bitches* — сериал по этой книге выйдет на канале *HBO* уже в следующем сезоне. Ну а чтобы действовать наверняка, в сопродюсеры сценаристка взяла телезвезду **Опру Уинфри**, у которой помимо прочих заслуг уже есть собственный «Оскар».

## ЗАМЕНУ «ТЭФИ» РАЗМЕСТЯТ НА RUTUBE



Еще в ноябре стало известно, что взамен конкурса *«ТЭФИ»* крупнейшие российские телекомпании замыслили новую премию, и проект уже стремительно движется к праздничной церемонии. Организаторы сообщили: несмотря на то что члены жюри будут отсматривать материалы в закрытом режиме, для всех страждущих ролики конкурсантов разместят на сервисе *RuTube*. Там же пройдет голосование по вопросу наименования нового телеприза, вручение которого состоится 27–28 июля этого года.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; МАКСИМ ЕМЕЛЬЯНОВ/STARFACE.RU; ОЛЕГА БУЛДАКОВА/ИТАР-ТАСС

# Музыка для Вашего бизнеса
## на любой вкус

Тел. (812) 642-11-13

**Это Музыка**

Санкт Петербург,
пр Энгельса 154, офис 514
**www.этомузыка.рф**

РЕКЛАМА

# «СТУДИЯ СОЮЗ» и «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ»
представляют:

САМЫЕ ЯРКИЕ ПРЕМЬЕРЫ ГОДА
ОТ ТОПОВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ:

ЕВА ПОЛЬНА – «МОЛЧАНИЕ», АНИ ЛОРАК – «ЗАБИРАЙ», ПОТАП И НАСТЯ – «ВСЕ ПУЧКОМ», СТАС ПЬЕХА – «Я С ТОБОЙ», SEREBRO - «МАЛО ТЕБЯ», ЛИНДА – «ОНИ ТАК» И МНОГИЕ ДРУГИЕ.

«СОЮЗ 53» – ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ!

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 32» –
СБОРНИК САМОЙ СТИЛЬНОЙ И АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, КОТОРАЯ СТАНЕТ ИДЕАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ДЛЯ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВЕЧЕРИНОК!

СКУЧАТЬ НИКОМУ НЕ ПРИДЕТСЯ!

Доступно в iTunes
СЛУШАЙТЕ НА Google play

РЕКЛАМА

ΦΩΤΟ: BEN COHEN/BRAVO/NBCU PHOTO BANK VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK; SGRANITZ/WIREIMAGE/FOTOBANK; JEFF KRAVITZ/FILMMAGIC/FOTOBANK

# ТРУДНО БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ

*К интервью Кинг готовится редко, предпочитая импровизировать.*

*Брак с Шоун Кинг стал для Ларри восьмым.*

**Ларри Кинг — не просто легенда телевидения. Он, пожалуй, самый авторитетный журналист в истории, которому с радостью дают интервью даже суперзанятые и недоступные люди планеты — от кинозвезд до президентов. Недавно Кингу исполнилось 80 лет, но он по-прежнему чувствует себя подростком и еще надеется переехать на Луну и дожить как минимум до 118 лет.**

*текст: Tim Appelo*

Перед тем как взять свои первые (из десятков тысяч) интервью, **Лоуренсу Харви Зейгеру** пришлось сменить фамилию: его тогдашнему начальнику хотелось чего-то более звучного и менее «этнического». 1 мая 1957 года, буквально за мгновения до эфира на радиостанции *WAHR* в Майами, Лоуренс Зейгер превратился в **Ларри Кинга**, позаимствовав псевдоним из газетной рекламы.

Мировую известность Кинг, которому исполнилось 80 лет, обрел после того, как в 1985 году возглавил вечернее шоу *Larry King Live* на канале *CNN*, выходившее до 2010 года. Сейчас мэтр телевидения ведет *Larry King Now*, которое выходит на интернет-порталах *Ora.tv* и *Hulu*, а также российском новостном телеканале *RT America*.

«Мне 80 лет, и я не знаю, кем стану, когда вырасту, — шутит Кинг. — Когда я был маленьким, никому не было 80. Помню, ко мне как-то приходил дядя, которому было 60, и я спросил брата: «Как ты думаешь, он занимается сексом?» — «Ты что, какой секс в его возрасте?» — ответил тот. Не могу поверить, что живу в Беверли-Хиллз с молодой женой и двумя детьми. У меня отличная машина, я люблю свою работу. У меня даже своя пекарня, и каждое утро я завтракаю с друзьями детства. Я снимался в кино, написал несколько книг... Ума не приложу, как все это вышло!»

Кинг по-прежнему чувствует себя подростком из Бруклина и берет интервью практически у всех, с кем встречается. «На стадионе «Эббетс Филд» мои друзья гонялись за автографами бейсболистов. Мне же было интересно расспросить водителя автобуса о том, почему он сел за баранку», — рассказывает Кинг.

Сам Кинг свою профессию не считает работой. «Я не работал с тех пор, как устроился курьером в UPS, — говорит он. — Там я всегда любил поболтать с клиентами: «Мэм, почему вы это заказали? А что в посылке?»

Любознательность Зейгера была вознаграждена, когда в свои 22 он попал на WAHR. Два года спустя, в 1957-м, ему досталась собственная программа, а в 1959-м — первое ток-шоу на телевидении. «Ничего сложного в этом переходе не было. Я просто воспринимал телевизор как радиоприемник с картинками», — вспоминает Кинг.

В становлении успешной карьеры молодому ведущему помог американский комик **Джекки Глисон**, который договорился для Кинга об интервью с популярнейшим певцом того времени — **Фрэнком Синатрой**.

«Синатра был должен Глисону, поэтому согласился прийти ко мне на шоу. Всего я беседовал с певцом три или четыре раза, включая последнее его интервью», — рассказывает ведущий. На первой же встрече Кингу удалось так очаровать именитого гостя, что тот сам поднял в разговоре болезненную тему о похищении его сына.

«Потом, — вспоминает Кинг, — я получил от Фрэнка письмо, в котором тот меня благодарил и написал: «Ты заставляешь забыть о камере». А я и не думаю особо о съемке, просто разговариваю. Например, только что я беседовал с актерами из комедии «Starперцы», которая мне очень понравилась. В гости пришли Майкл Дуглас, Роберт Де Ниро и Кевин Клайн, и в конце встречи Дуглас обратился ко мне: «Позволь, я кое-что скажу на камеру. Ты по-прежнему мастер. Ты задаешь вопросы, которые другим и в голову не приходят».

Кинг в совершенстве владеет искусством беседы, хотя сам утверждает, что во всем опирается на инстинкт. «Я этому не учился, так что спрашивать с меня нечего. Но приятно осознавать, что моя любознательность не пропадает даром. Я знаю, как держать дистанцию с собеседником, как вести себя в эфире и чего хочет зритель».

А теперь к его аудитории примкнул и Интернет. «Никогда не думал, что могу стать первопроходцем в Сети, — говорит Кинг. — Я был пионером на радио и на кабельном телевидении. А когда мне стукнет 90, стану первым вещать с Луны. Люблю быть актуальным!»

Глядя на успех Кинга, можно подумать, что его дело угодно кому-то сверху. Правда, в жизни ему помогли вовсе не высшие силы, а Глисон с Синатрой и телеведущий **Артур Годфри**, чьи шоу были чрезвычайно популярны в свое время. Годфри говорил: «Помни, в этой профессии нет секретов, кроме одного: быть самим собой. Нельзя схватить зрителя за горло и влюбить в себя. Не будь лицемером. Если ты не дурак, все получится». Синатра ему вторил: «Если кто-то держится на одной работе полвека, значит, он занимается чем-то стоящим». А Кинг тем временем ведет свои ток-шоу уже 56 лет кряду.

Он был рожден для общения, но в любви таких же успехов не достиг. На вопрос, в чем секрет семейного счастья, он отвечает: «Не знаю. Я слишком много раз женился и разводился, но ни о чем не жалею. Когда был ребенком, существовало правило: влюбился — женись. Ну а то, что мне нравилось в 20 лет, в 30 уже не привлекало».

Его последний брак с певицей **Шоун Кинг** длится дольше всех предыдущих — уже 16 лет. «Секрет в том, чтобы сохранить собственное я», — говорит Кинг. Единственным недостатком супруги он считает ее непунктуальность: «Я никогда не опаздываю, а она — постоянно. Меня это выводит из себя, ведь на телевидении так нельзя. Но когда женщина симпатичная, ей можно простить все что угодно. А моя жена очень красива».

Оглядываясь на свою карьеру, Кинг тоже ни о чем не жалеет, но у него есть мечта, которую он всегда хотел воплотить в жизнь: «Если бы я не ушел на телевидение, из меня получился бы хороший стендап-комик. В прошлом году я ездил в тур со своим комедийным шоу, и мне это очень понравилось... Я мог бы стать чем-то средним между Мелом Бруксом и Джерри Сайнфелдом — эдаким шоуменом и рассказчиком».

В общем, о том, что Кинг в ближайшие годы вдруг пропадет с экранов, похоже, можно даже не думать. Но на тот случай, когда ему все же придется уйти на покой, знаменитый ведущий уже придумал последний вопрос для своего собеседника: «Вы когда-нибудь предполагали, что у вас будет брать интервью 118-летний человек?» THR

# ОНИ РОЖАЛИ ЗА РОДИНУ

**С легкой руки компании «Марс Медиа» македонский город Битола на несколько месяцев превратился в югославскую Приштину начала нулевых, когда там грохотала война. Но для 8-серийного телефильма «Крестный» перестрелки, взрывы и налеты стали лишь фоном — это кино не о войне, а о человеке, который борется за едва начавшиеся жизни.**

*текст: Ярослав Забалуев*

По словам режиссера Тимура Алпатова, при подготовке к съемкам ему помогли не только исторические материалы о Югославии, но и воспоминания о детстве, проведенном в Душанбе времен гражданской войны.

ФОТО: «МАРС МЕДИА»

# ДЕБЮТ ПУСКЕПАЛИСА В АМПЛУА ВРАЧА СОСТОЯЛСЯ В «ПРОСТЫХ ВЕЩАХ» АЛЕКСЕЯ ПОПОГРЕБСКОГО

Герой Пускепалиса по сюжету картины, пройдя через войну в Косово и став «крестным» для детей сотен сербских рожениц, в наши дни соглашается помочь родить неизвестной женщине, находящейся в коме.

Андрей Смоляков, сыгравший генерала, с огромной радостью согласился на роль. Ему давно не доставались отрицательные персонажи, хотя актер и слыл раньше «главным злодеем страны».

Изначально Алпатов собирался снимать картину в Сербии или в Болгарии, там даже была найдена подходящая декорация. Однако, оказавшись в Македонии, режиссер обнаружил, что город Битола очень похож на Приштину, в которой разворачивается действие. Это обстоятельство стало решающим.

Прототипом Ильи Алехина стал русский военный врач-акушер Алексей Ильин, ныне один из главных врачей перинатального центра Санкт-Петербурга. На съемках Ильин был консультантом.

Македонская армия предоставила российским кинематографистам автоматы, пулеметы, БТР, «Хаммер», машину ПТС, а также полковника Югославской народной армии в отставке в качестве консультанта.

# «СТРАХ

# МЕНЯ ЗАВОДИТ»

**«Лучше не сниматься вовсе, чем разменяться на ерунду», — считает Андрей Чадов, любимый актер Александра Велединского, сыгравший главные роли в двух его фильмах — «Русское» и «Живой». Неудивительно, что его появления на экранах редки, и тем больший интерес вызывает стартующий в январе на Первом канале сериал «Дело чести», где он в третий раз сыграл в тандеме со своим младшим братом Алексеем.**

*интервью: Александр Фолин; фото: Григорий Шелухин*

***— В предыдущей совместной работе — боевике «Slove. Прямо в сердце» — вы с братом играли единомышленников, а в сериале «Дело чести» пришлось оказаться по разные стороны баррикад. Причем один из братьев Назаровых «хороший», а второй — «плохой». Как роли делили?***
— Решает всегда режиссер. Когда мы снимаемся вместе, нам сразу дают сценарий и говорят: «Ты читай эту роль, а ты эту». Мы же разные, это очевидно!

***— И что, вас никогда не пробовали обоих, чтобы выбрать кого-то одного?***
— Только один раз. В фильме «Русское» Велединский пробовал сначала Лешу, а взял меня.

***— А в чем вы разные помимо подхода к карьере?***
— Да я как раз не сказал бы, что он у нас такой уж разный! Во всяком случае, мы оба принимаем решения, прислушиваясь к тому, что велит сердце. Нравится проект — будем сниматься, не нравится — не будем. Просто, наверное, брату нравится чаще, чем мне. *(Смеется.)*

***— Сердце руководствуется такими понятиями, как гонорар?***
— Если зацепило, мне неважно, сколько платят!

***— И брату не завидуешь? Нет такого, что с удовольствием поменялся бы ролями? В том же «Деле чести», например.***
— Не скрою, Леше повезло больше. Его роль лучше прописана, более конкретная, более выигрышная. А у меня драматургически очень сложный персонаж, я даже режиссеру сказал: «Он такой «сладкий», что я просто не знаю, как его играть». Умный, начитанный, до мозга костей правильный — вот я и искал, где его слабое место, в чем его грех. Надо же хоть за что-то зацепиться.

***— Но ведь в твоем послужном списке сплошь положительные герои. Ты, если не ошибаюсь, отрицательных и не играл никогда. В чем же проблема?***
— Один раз влез в шкуру «говнюка» — в «Костре на снегу» *(мини-сериал 2012 года. — THR)* — и больше не хочу. Что до «хороших», то тут все зависит от глубины образа. Неинтересно «топор» играть.

***— А что не поделили Назаровы?***
— Ну, «не поделили» — это немного не то слово. Вообще проект «ВайТ Медиа» основан на культовом итальянском сериале *(«Честь и уважение» выходил три года с 2006-го, и в нем, в частности, снялись Эрик Робертс, Пол Сорвино и Бен Газзара. — THR)*, в котором события разворачиваются на Сицилии в 1950-е. В нашей версии действие перенесено в современную Россию. По сюжету Александр и Иван Назаровы переезжают с родителями из провинции в Москву. Их отец гибнет от рук бизнес-конкурентов, и братья решают мстить. И хотя Александр становится юристом, а Иван — бандитом, в какой-то момент они понимают, что могут положиться только друг на друга.

***— Оригинал смотрел?***
— Принципиально не смотрел! Лучше даже не знать, как там все сделано и сыграно.

***— Большинство российских актеров твоего уровня методично снимаются в трех, четырех, пяти проектах в год. Ты же вообще дважды пропадал с экранов на пару лет.***
— Все просто. Если бы я, как многие, начинал с сериалов и потом шел по лесенке вверх, то, наверное, действовал бы так же. Но я сразу попал к Александру Велединскому, и фактически начав с «Русского» и «Живого», увидел, что такое хороший режиссер, глубокий, умный, тонкий психолог. Я узнал, как может быть, как надо. И конечно, хотел развиваться — идти вверх, а не вниз. А где у нас взять классный материал? Уж точно с подобным подходом к предлагаемым сценариям не будешь скакать с площадки на площадку.

***— И что ты делаешь, пока ищешь новый проект, раз паузы бывают столь затяжными?***
— Есть бизнес. Есть спорт, например, — большой теннис, плавание, бокс...

***— Ты как раз только что сыграл боксера!***
— Да, в сериале «Провокатор», он выйдет на телеканале «Россия» следующей осенью. Честно говоря, чуть ли не впервые по-настоящему боялся, что не справлюсь. Мне там пришлось на себя двадцать совершенно разных образов примерить — бомж, пожарный, мент, чувак с дредами, дипломат, человек из правительства, старый физик. «Облачный атлас» прямо. Дико интересно, но и дико страшно. А меня это заводит — еще больше хочется сделать.

***— То есть в «Живом» сниматься не боялся, а тут?..***
— Так то ж Велединский! Я за ним после «Русского» куда угодно. Да и страшно только потом — я из состояния, в которое погрузился на съемках, почти год выйти не мог. А пока снимался, проблем не было. У меня тогда в личной жизни непростая ситуация сложилась, так что я просто входил в кадр — и все. Саша понимал все и не трогал меня даже.

***— А в фильм «Географ глобус пропил» Велединский тебя не звал?***
— Звал еще на этапе подготовительной работы, но у меня уже был подписанный контракт... А потом переигралось все: главный герой, Служкин, стал намного старше, чем в романе, по которому и снята картина. Я, кстати, ее недавно посмотрел. Потрясающе! И могу сказать, что совершенно себя в нем не вижу. Хабенский настолько в десятку, что...

***— Ну, может, в другой раз.***
— Надеюсь! Саша сейчас только и говорит, что об экранизации романа Захара Прилепина «Санькя». Прилепин вообще так пишет, что читаешь, и картинка перед глазами — очень кинематографично, да и проект прямо как под меня.

КУРТКА: LANVIN

**АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ**

***сценарист, режиссер, продюсер***

Родился 28 апреля 1949 года в семье кинодраматурга Анатолия Гребнева («Июльский дождь»).
Написал сценарии к фильмам «Охота на лис», «Парад планет», «Космос как предчувствие».
В 2007 году дебютировал в режиссуре с картиной «Отрыв». Его второй режиссерский проект «В субботу» участвовал в основном конкурсе Берлинского фестиваля.

# МИЛЫЙ ХАНС, ДОРОГОЙ ПЕТР

***Литературный сценарий (отрывок)***

**Александр Миндадзе, известный кинодраматург и двукратный лауреат «Золотого орла», поделился с *THR* сценарием своего третьего режиссерского проекта «Милый Ханс, дорогой Петр». Главными героями картины станут советский инженер и его немецкий коллега, отправленный в Советский Союз в 30-х годах. За полгода до начала съемок фильма, которые пройдут в Никополе, мы публикуем отрывок из его сценария.**

*рисунки: Андрей Дорохин*

– 20 –

Утром ехали на печь по визжащим нестерпимо рельсам, уже музыка наша стала, гимн. И с нами вечно всегда, даже когда не ехали. И во сне с узкоколейкой не расставались, в голове прямо была проложена со всеми своими зигзагами.

В пути я с удивлением обнаружил, что коллеги мои общаются исключительно знаками, причем увлеченно и почти самозабвенно. Предмет разговора был куда скучнее их жестов и уморительных ужимок: речь шла о предстоящей варке, о том, что сейчас мы или никогда, и даже о стойкости немецкой нашей породы, всегда проявляющей себя именно в трудный момент.

Меж тем, без сомнения, это был привет мне от Греты, сугубо личное ее послание. Она же в конце концов под общий смех и призналась, подчеркнуто на меня не глядя:

— Ханс немую заразу принес, это Ханс откуда-то!

Мы все кружили замысловато и бесконечно по заводской территории, иной раз вкатываясь даже в цеха, чтобы снова потом выбраться наружу. С утра пораньше солнце уже светило ярко, июньский день все удлинялся на неминуемом пути к самой короткой ночи в году. Ученые наши конвоиры только рады были бестолково долгой дороге, держа всех нас скопом на виду. А мы, привыкнув, уже даже не замечали их вежливого присутствия.

И вот, визжа, мы выехали опять из цеха на открытое пространство, поравнявшись с другой дрезиной. Такой же прицеп с пассажирами полз параллельным курсом по соседним рельсам, и мы внезапно рядом с этими людьми оказались, близко совсем. Люди были как люди, только в робах почему-то одинаковых, и наши инженеры-конвоиры сразу не на шутку всполошились. А нас, наоборот, радость вдруг бурная охватила от внезапной близости, причем и тех и других, на обоих прицепах. Мы хохотали без причины и тянулись навстречу друг другу, пытались даже пожимать руки, чуть уже на ходу не братаясь. И махали долго вслед, когда узкоколейка снова развела, и люди нам тоже махали со своего прицепа.

Оказалось, расставались ненадолго, мудро узкоколейка свои кружева плела. Внезапно они снова из-за деревьев к нам выкатились и рядом поехали. Но во второй раз радость меньше была, мы помахали еще и совсем перестали. Что-то ушло уже, что было вначале, и мы просто стояли и смотрели друг на друга. И конвоиры успокоились, и ученые наши, и их, неученые, зато со штыками.

И будто Отто очки там у них в толпе на прицепе сверкнули, разглядел я. И Вилли, показалось, усы мелькают, точно. Ну и Грета там у них тоже своя была, со взором пылающим таким же, только бледная очень. И себя отыскал я, в малом одном признал невыразительном, лет сорока. В сторонке стоял, притулившись, вроде сам по себе он и без сил уже совсем. Но с натяжкой признал: нет, не Петр, конечно, стоял, не близнец мой. До Петра малому далеко было.

Грета о себе забыть не дала, заметив вдруг с укором и все так же на меня не глядя:

— А собака твоя по шпалам, между прочим!

Обернулся: бежит, так и есть. Бежит и бежит. На всю жизнь приклеилась, господи.

– 21 –

Печь и впрямь стояла после ремонта как новенькая, глазам не верил. Я спустился в свое подземелье к топке и, как обычно, приветствовал Петра легким пинком в зад. Такое панибратство между нами уже ритуалом было и бодрило даже перед работой. Иной раз и он меня пинал, подкравшись, и это еще приметой нашей стало такой суеверной, но на сей счет молчали. А скорее всего, радостью просто, что вот опять встретились: здравствуй, это я!

Сейчас я впотьмах напарника подстерег, моя очередь была. Петр, упав на четвереньки, обернулся, и я увидел, что он не Петр совсем, а другой какой-то человек, незнакомый.

Я стоял, опешив, и человек сам махал мне, успокаивая, пока поднимался:

— Ерунда, Ханс.

— А Петр? — спросил я.

Он тоже спросил, стряхивая угольную пыль:

— Кто такой?

— Но вы же знаете, что я Ханс!

— Но не знаю Петра!

— Он работал тут со мной!

— Правда?

— Тут, вот прямо тут!

— Ну, значит, нет Петра, — развел руками человек. — Вы замечаете, что мы разговариваем по-немецки? Как вам мой язык, кстати? Не очень? Я из немцев поволжских, тех, еще екатерининских! И профессиональный стекловар, не думайте!

Болтал без умолку этот екатерининский, или кто он был. Я не слышал:

— Где Петр, где?

Схватил за ворот, стал трясти, хоть ничего не вытрясти было, понятное дело.

— Не знаю, где! Какой Петр? Начальство распорядилось, чтоб я к вам немедля! Не сам, начальство! Язык, тем более! Не знаю вашего Петра! А я вот он! Или возражаете, что я тут с вами?

Вдруг стекловар в одно мгновение профессионально скрутил меня, вывернув руку, я простонал даже, согнутый в три погибели. Тут же, впрочем, он и отскочил, испугался сам, что рефлекс сработал:

— Извиняюсь. Так получилось.

Кто он, что, мне все равно было, большой человек этот с лицом младенца. Не Петр он был.

— Ладно, квиты. Запускай. Варка через час.

— Будьте уверены.

Он устал от меня и с явным облегчением схватился за лопату. Махал бешено, как заведенный, забрасывая уголь в мертвую еще топку.

– 22 –

Шел, бежал, из цеха в цех перемещаясь. В каждом Петр мерещился, в каждом. Телогрейки за рукава дергал, в лица заглядывал. Пока самого не дернули, не развернули с силой, и я увидел перед собой усы Вилли:

— Куда?

— За Петром.

— А где он?

— Ищу.

Хоть мог и не искать, уже понимал. Но остановиться тоже не мог.

Вилли догнал опять:

— Ханс, за тобой шакалов туча, ну хвостов этих, ты натворил чего?

— А чего я?

— Только с Гретой?

— Да, я был король, — не соврал я.

Доволен собой Вилли был, кулаком себя даже в грудь ударил:

— Я говорил тебе! Ай да Вилли!

Едва за мной поспевал, бубнил рядом:

— А я за самогоном наладился, местный один носит, деваться куда? Злыдень горючее совсем перекрыл, с ума сошел! — Он показал, кто злыдень, профессора очки, конечно. И опять схватил меня: — Ханс, смотри, да их что перхоти на башке, твоих этих, чего такое серьезное, эй, Ханс?

И смотрел я, зря головой крутил:

— Где, где? Не вижу!

Вилли смеялся:

— А ты и не должен. Они тебя.

— А ты их как?

Он в грудь себя опять треснул:

— Вилли!

Пьяный путь его с моим совпал. Отскакивал Вилли и возвращался, хмурясь все сильнее:

— Не он, не он! Пропал мой спаситель!

Шли, бежали напрасно, глазами по сторонам шаря. Так в цех и ворвались, где только одни женщины за длинными столами у приборов сидели. В халатах белых, платки на головах. Линзы перед ними в тисках сияли, и работницы в глазки приборов в линзы эти строго вглядывались. И еще полировали нежные сферы вручную тряпочками.

Получалось, весь путь стеклянный от начала до конца самого мы проделали, от топки угольной до чистоты этой аптечной и сияния. И ходили теперь меж столов на цыпочках без цели, и Вилли ненароком спин женских ручищами своими касался. И так же вышли тихо, будто и не входили, не было нас.

И Вилли сразу про самогон вспомнил, опять побежал куда-то, спаситель все чудился. Вернулся совсем уж грустный:

— Пропал!

— Ты или он?

— Оба.

Я догадался:

— Пропал, потому что ты наладился?

Усач бросил на меня быстрый взгляд:

— Так может, и Петр? И Петр, ты потому что?

И, словно вдруг забыв обо мне, двинулся дальше один, путем своим замысловатым, ему только ведомым. Нет, еще обернулся:

— Ханс, ты не забыл о Мелле? О нашей рыбалке в августе?

Я отозвался тотчас, как на пароль:

— Да жду не дождусь, Вилли. Уже снится по ночам.

— Все будет, Ханс, — уверил усач. И рукой издали махнул: — Это я для поднятия духа!

– 23 –

Перед варкой самой — по ступеням вниз опять. И вдруг на полпути на Отто наткнулся. Молча в пролете стоял, на площадке. И я не понял даже, что профессор сказал, не смог понять.

Потому что не сказал он, прокаркал отрывисто:

— То же самое, Ханс! То же самое! Что сделали в прошлый раз!

— А что я в прошлый раз?

— Не помните, что сделали?

Я стоял, окаменев: знает?! Отто смотрел с неприязнью:

— Щека ваша помнит. Ханс, оставьте сказки для русских.

— Они меня обложили.

— Их дело.

Он неловко схватил меня за рукав, как умел, к себе разворачивая. И все не отпускал, вцепившись, и дышал в лицо уже злобой:

— То, что в прошлый раз. Повторяете. В точности.

# МЫ ОБНЯЛИСЬ И ЕХАЛИ ТАК В ПРЕДРАССВЕТНЫХ ЗЫБКИХ СУМЕРКАХ

Вы подняли температуру и получили нужное нам стекло, я исследовал осколки. Ханс, вы сделали это специально, я сразу догадался, и пусть останется нашей тайной. Два деления на шкале сверх. Два, Ханс, слышите? Мы должны рисковать! — закричал он, и голос осекся.

— Против этого не попрешь, — оценил я.

— Вот-вот, именно, вы поняли, — кивнул Отто.

Я спросил:

— А результат?

— Стекло.

— Или?

Отто отпустил меня:

— Или да. Конечно. И я готов поменяться с вами местами. Ханс, я клянусь.

Мы смотрели друг на друга.

— Идите лучше на свое место, Отто. На вашем месте у меня, пожалуй, не хватит извилин, одна всего, помнится? — засмеялся я, и Отто тоже засмеялся.

Но смотрел еще, куда я: вниз к топке или в цех на выход?

Вниз я пошел, и Отто догнал, вцепился опять:

— А вы злопамятны, друг Ханс!

— А вы, как ни стараетесь, сентиментальны! — огрызнулся я, заметив слезы у него на глазах.

– 24 –

Нет, не настежь уже калитка. И ставни прикрыты, а на двери замок. Под тусклым фонарем я перемахнул хилый заборчик и у мертвого дома стоял, сам не зная зачем.

И в тишине вдруг мотор заурчал, показалось. Там, за домом, грузовичок без огней отъезжал украдкой, под тентом Петр с рыжей Наташей с детьми сидели, я едва разглядел в полутьме. В последнюю самую минуту их застукал, успел. В жизнь вцепился, мертвый дом обежав.

Рыжая с лицом искаженным стала руки мои от борта отрывать. Полуторка набирала ход, и я висел, ноги болтались, а рыжая лицо мне царапала. Я упал и снова за ними побежал, сзади рычала Грета.

Когда опять догнал, Наташа уже ничего со мной сделать не смогла. Подтянувшись, я нырнул под тент, и она метнулась рысью на меня, мы боролись с ней, не щадя друг друга, даже не на жизнь, а на смерть, а Петр безучастно сидел без движения. Рыжая взгромоздилась на меня амазонкой, била кулаками в лицо, потом я ее под себя подмял, перевернув. И вдруг все это совсем уж двусмысленно стало, и нежность к нам ближе и ближе подступала, рыжая заплакала бессильно. Мы с ней разомкнулись и лежали среди домашнего скарба, Наташа все всхлипывала.

Петр жестом позвал: сюда иди! Я подполз и сел с ним у борта рядом. Мы обнялись и ехали так в предрассветных зыбких сумерках. Дома мелькали, а потом уж не дома, деревья выросли сплошной стеной, темно опять стало. Тряслись по лесной дороге, Грета бежала следом, язык уже мотался от усталости.

Рыжая подползла тоже, со мной рядом тихо села.

Петр руками развел, показывая: «Бежим мы, бежим!»

Наташа меня в грудь ткнула: «От тебя!»

И мальчик еще в полусне из недр фургона вылез, на коленях у меня вдруг улегся. Я смотрел на чистое его лицо и все ехал дальше и ехал, пока он посапывал сладко.

Брат мой Петр подмигнул: «С нами?»

Но лес кончился, зажмурился пассажир от света нового дня и к матери скорее перебрался. На коленях мягких, родных и впрямь удобнее было.

Я спрыгнул на дорогу и пошел, не оглядываясь. Нет, оглянулся, махнув рукой. И Петр мне одновременно махнул. Просто будто один человек раздвоился.

– 25 –

Грета вела назад коротким самым, ей только ведомым путем. Я сбегал в овраги, подворачивая на кочках ноги, и карабкался опять вверх по склонам. Продирался сквозь непролазный кустарник и в голос кричал, оказавшись вдруг в яме по пояс в воде. Я терял собаку из виду, зато она меня никогда не теряла и всякий раз терпеливо дожидалась, пока к ней на хромых ногах подковыляю, совсем уже из сил выбившись. И однажды даже легла сама и мне разрешила растянуться на траве. Зарычала, когда я стал проваливаться в сон. Да, все про меня понимала, не сомневался я, и мерещилась даже улыбка на страшных клыках: как бы на смену Хансу успеть и дух при этом не испустить в дремучем русском лесу, и неизвестно еще, что немцу страшнее. Хохотать сука не умела, не дано было.

К смене успели, в самый раз. И в засаде ждали, что успеем, подготовились. Со всех сторон выскочили сразу, обступая. Я метнулся к дому, помчался по территории, последние силы собрав. Ударил кто-то меня, и я кого-то пнул и опять побежал. Кричали сзади по-немецки, останавливая; за кем бегут — знали.

А у дома уже самого, от погони оторвавшись, услышал я хлопки выстрелов и визг ужасный собачий. Хлопки далеко были, а визг близко, рядом будто совсем. Не визг, плач Греты бесконечный.

Встал я как вкопанный, и ни с места. Я понял, но не понимал. Заорал:

— Грета!

И она на зов мой из дверей выскочила. И обнимать стала, решила, что мне нужна. Женщина была.

— Знала, что позовешь, я знала! Ханс, хороший мой! Забудь, что я говорила, я все равно с тобой! Как бы ни сложилось! Пускай! Я с тобой, ты не сомневайся даже!

— А Маттиас? — спросил я зачем-то.

Она на меня замахала руками, бедная:

— Не слушай меня, не слушай!

Следом Отто из дома в испуге выбежал. И Вилли за ним, тут как тут. От тех я ушел, в засаде которые, и теперь вот эти обступили, попался.

На лице Отто тревога была, даже голос дрожал:

— Ханс, в вас стреляли?

— Еще не хватало, с какой стати? — возмутился я.

— Пробежки ночью по режимной зоне, Ханс. Этим должно было кончиться.

Я ухмыльнулся в ответ ему нагло:

— Мы, немцы, спортивная нация!

Тут и Вилли неожиданно принял мою сторону. Он так и сказал, меня выручая:

— Извиняюсь, но, чур, я на стороне Ханса! Бег если в привычку вошел, плохо разве? Вот я лично был свидетелем ночной пробежки нашего Ханса по Эльбскому мосту в Гамбурге! И мы даже, помнится, успели поздороваться, верно, Ханс?

— Махнули друг другу, да, — не отрицал я. — Ты был в маршевой колонне, я бежал навстречу, помню как сейчас. И у тебя в правой руке был факел, и ты, кажется, из-за меня даже обжегся?

И тут Вилли помрачнел вдруг. И так же неожиданно дал задний ход, причем в грубой форме:

— Врешь, Ханс. Ты нагло врешь. Не было. Я не хожу в колоннах, и, надеюсь, бог избавит меня от ваших маршей с факельной подсветкой!

— Вилли, не зарекайся, — сказал я.

— Не будет этого! — закричал усач и кулак даже поднял, на всех сразу замахиваясь.

Вилли без ухмылки. На лице страдание даже. Я смотрел, не узнавая. Нет, не Вилли это был.

— Я не тот парень, который ходит в ногу!

Он ушел в дом, громко хлопнув за собой дверью.

— И трезвый ведь, что интересно, — заметила Грета.

А Отто будто и не слышал, он все смотрел на меня. Грете жестом показал: и ты иди. И она двинулась вслед за разгневанным усачом, но все на меня оглядывалась.

Мы остались с Отто вдвоем. И тут вдруг кашель меня сумасшедший настиг. Пополам согнуло, я надрывался в нескончаемом стоне, ослепнув уже от слез. Отто терпеливо ждал, по скрюченной спине гладил меня, жалея.

— Живы, друг Ханс? — спросил он.

И не знал, что сказать. И сказал:

— Ваши мотивы для меня загадка, Ханс. Я не хочу вдаваться. Видимо, это что-то такое, что мне не по уму. То, что с вами происходит.

Он помолчал, но ответа не дождался.

— Ханс, выстрелов было два. И третья пуля уже ваша, тут не должно быть иллюзий. Выбор за вами.

— Нет выбора, Отто, — отозвался я.

Он пошел к дому, обернулся:

— Мне будет жаль. Кажется, мы уже стали друзьями.

— Так и есть, Отто.

В дверях он обернулся снова, напомнив:

— Смена, Ханс.

Ушел. А я все у дома столбом стоял.

**Юго-Восточная Азия**
Китай, Индонезия (о.Бали),
Таиланд, Сингапур

**Страны Карибского бассейна**
Доминиканская республика,
Мексика, Куба

**Страны Индийского океана**
Маврикий, Сейшельские острова,
Мальдивские острова

**Горнолыжные курорты Европы**
Австрия, Италия, Франция

Romanov Club
LUXURY TRAVEL

г. Москва, Романов переулок, дом 4
Бизнес-центр «Романов Двор»

(495) 772-99-80, inform@romanov-club.ru
www.romanov-club.ru

Индивидуальные эксклюзивные туры
Организация свадеб и семейных праздников
Деловые поездки и мероприятия
Аренда частных яхт, вилл и целых островов
Лечебные и оздоровительные программы
Аренда частной авиации

Реклама

# СТАРОЕ ДОБРОЕ

**Угнаться за стремительным ходом времени нелегко. Тем приятнее, что есть вещи, которые с годами не только не теряют своей актуальности, но даже вновь оказываются на пике моды.**

*текст: Оксана Литовченко*

*Лана Дель Рей черпает вдохновение в шестидесятых: соответствующие наряды она находит на барахолках Нью-Йорка и Лос-Анджелеса.*

*Кейт Мосс славится своим умением сочетать ультрамодные вещи с винтажем. Особая страсть модели — ремни.*

*Кэтрин Зета-Джонс часто берет с собой на развалы детей: вместе они ищут старинные игрушки и предметы интерьера.*

*Клоэ Севиньи часто находит наряды на барахолках — и ничуть не стесняется признаваться в этом журналистам.*

*Кайли Миноуг неравнодушна к старинной бижутерии — ее она ищет по всему миру.*

Январь — пожалуй, самый старомодный месяц в году. Мы чтим традиции, собирая любимых за столом, дарим друзьям ретро-открытки. Наряжая елку, достаем игрушки, которые хранило не одно поколение, с трепетом разглядываем следы, которые оставило на них время: чуть потускневшие краски, милые трещинки и потертости. Те же, кому не повезло с подобным наследством, ищут сокровища в специализированных магазинах и на рынках.

Любовь к вещам с историей — самое постоянное в меняющемся со скоростью света мире моды. Но если раньше секонд-хенды и блошиные рынки посещали в основном хиппи и люди, ищущие реквизит для фильмов, а в антикварные лавки регулярно заглядывали лишь азартные коллекционеры, то в последние годы круг интересующихся предметами старины существенно расширился.

Каждый уважающий себя глянцевый журнал регулярно публикует материалы о самых любопытных «блошках» мира. Еще бы: даже звезды не гнушаются копаться в коробках с винтажными вещицами. Юная певица и актриса **Уиллоу Смит** частенько находит что-нибудь для своих новых ярких образов на гаражных распродажах, **Брэд Питт** — постоянный клиент на барахолке в лос-анджелесском историческом пригороде Пасадена, там он ищет антикварные предметы мебели.

И даже **Карл Лагерфельд** неоднократно был замечен на парижских, лондонских и нью-йоркских развалах. Кутюрье признается, что приобрел эту привычку еще в молодости, и главная его слабость — старые подвенечные платья: он скупает их, чтобы потом перешить в ультрамодные.

Впрочем, толк в винтаже знает не только французский модельер — многие современные дизайнеры черпают вдохновение в предметах старины. Иногда такие комбинации приводят к самым неожиданным результатам.

В конце прошлого года российский модный эксперт **Эвелина Хромченко** открыла в галерее *«Петровского пассажа»* выставку украшений. На ней были представлены не только брошки и ожерелья из ее личной коллекции, но и колье молодых дизайнеров, созданные специально для этого события с использованием винтажных материалов: старинных бусин, цепей, тканей и даже миниатюрных ключиков от шкафов,

ФОТО: REX, SIPA PRESS/FOTODOM; SPLASHNEWS, WENN/ALLOVERPRESS; DAN MACMEDAN/WIREIMAGE/FOTOBANK

*Свой лос-анджелесский дом Синди Кроуфорд обставила мебелью, которую нашла на блошином рынке.*

*Через несколько дней после вручения наград Портман выставила платье от Dior на аукцион: наряд был моментально куплен за $50 тысяч.*

найденных пытливыми художниками по всему миру.

Винтаж прочно обосновался не только в высокой моде, но и на красных дорожках. Еще в 2001 году **Джулия Робертс**, получившая *«Оскар»* за лучшую женскую роль в фильме *«Эрин Брокович»*, произвела настоящий фурор на церемонии. Ее платье от Valentino из коллекции 1982 года модные критики до сих пор в один голос называют лучшим за все время существования приза Американской киноакадемии.

А пару лет назад **Натали Портман** покорила премию, появившись в зале в красном в черный горошек платье от *Dior*, созданном еще в 1954 году самим маэстро за три года до смерти. Сшитое почти 60 лет назад, оно смотрелось невероятно стильно и свежо.

Интерес к «старинному» кутюру настолько велик, что дизайнер интерьеров **Уильям Бэнкс-Блэйни**, когда-то лишь развлекавшийся коллекционированием старинных нарядов, вынужден был переквалифицироваться в дилера винтажа в угоду своим знаменитым клиентам, среди которых **Тильда Суинтон**, **Рианна** и **Виктория Бекхэм**.

**Джиллиан Андерсон**, клиентка и близкий друг Уильяма, признается: «Мой самый страшный кошмар — это встретить на красной дорожке кого-нибудь точно в таком же наряде, как у меня. А с платьями, которым по 30 или 40 лет, такое просто невозможно! Главное — не пропустить их, висящих среди разного барахла где-нибудь в Палм-Бич».

Сам же Уильям уверен, что достоинство таких туалетов даже не в их неповторимости, а в истории: «Я не раз видел слезы счастья на лицах актрис. Они приходят в невероятный восторг, если им представляется возможность надеть платье от Givenchy, сшитое самим основателем модного дома. Причем желательно задолго до их рождения! Недавно мне удалось заполучить маленькое черное платье от Chanel 1924 года — одно из первых в истории. Пока что я приберег его для собственной коллекции, но уверен, что найдется немало женщин, которые отдадут за него все что угодно!» THR

*Рождественская открытка, Harrods*

*Подсвечник, Gramercy Home*

*Статуэтка, Gramercy Home*

*Колье, Maria Golubeva for Evelina*

*Елочная игрушка, Harrods*

# МИСТИЧЕСКИЕ ГОНКИ

**Агния Дитковските, исполнительница роли ведьмы в «Вие», который выходит на экраны 30 января, сама верит в сверхъестественное. Точнее, в свою отлично развитую интуицию. Помогает ли она на московских дорогах и почему актриса любит большие автомобили, узнал *THR*.**

*интервью: Оксана Литовченко*
*фото: Кирилл Кейлин*

***— Агния, работа над «Вием» шла очень долго...***
— Это правда... Целых шесть лет! Кто-то из актеров, к сожалению, уже не увидит финальную версию картины *(Валерий Золотухин, сыгравший в фильме Явтуха, умер в марте этого года. — THR)*...

**— Да и ваша жизнь сильно изменилась за время съемок.**
— О да! Уже ровно два года, как я замужем *(смеется)*, а свадьба — все-таки одно из самых серьезных событий в жизни. Вообще за такое время у любого человека происходит слишком много перемен, чтобы вместить их в несколько фраз.

***— Наверное, на «Вие» было непросто поначалу?***
— Конечно! Доля моей героини, ведьмы Настуси, незавидная: ее и топили, и пытали... Но роль мне настолько интересна и близка, что говорить о каких-то трудностях даже не хочется. У нас были невероятные декорации и костюмы, а главное — замечательный актерский состав. Я не только получила бесценный опыт, но и очень сблизилась со всей съемочной группой, мы стали настоящей семьей! Съемки проходили в Чехии, мы жили в замке, построенном пять веков назад, совершенно мистическом. И каждый вечер собирались в зале у камина и обсуждали очередной день.

***— Вы вообще в мистику верите?***
— Я скорее просто полностью доверяю своей интуиции — она у меня сильно развита. И еще я очень чувствительна к энергетике людей. Наверное, поэтому передвигаюсь по городу на автомобиле, а не на метро. *(Смеется.)*

***— Давно за рулем?***
— С 19 лет! Так что, получается, пока шла работа над «Вием», я и права успела получить. Водить меня научил папа еще в детстве. Посадил в наш старенький «мерседес» со словами: «Учись! Ты не должна быть бабой за рулем!» И мне с тех пор нравится ездить, несмотря на пробки. Вожу автомобиль очень резво — мама *(актриса Татьяна Лютаева. — THR)*, если сидит рядом, все время нервно тянется ногой к педали тормоза.

***— А сами как к женщинам за рулем относитесь? Опасаетесь?***
— Не больше, чем мужчин! На самом деле глупят на дороге с равным успехом и те и другие. Я вывела свою собственную закономерность: есть некоторые марки автомобилей, владельцы которых ведут себя непредсказуемо. Их и стараюсь сторониться.

***— А у вас какая машина?***
— Я люблю большие автомобили — такие, в которых чувствуешь себя как в танке. Сейчас тестирую Hyundai Equus и очень довольна. И мой младший брат Доминик без ума от этой машины, постоянно просит меня подвезти его куда-нибудь и говорит, что когда вырастет, обязательно купит себе такую же! Машина — это практически мой дом, пространство, в котором я могу послушать любимую музыку Рахманинова, Земфиру, подумать о чем-то важном... Да что говорить, даже папе моему мы сообщили о свадьбе, когда были в машине! Леша *(актер Алексей Чадов. — THR)* позвонил ему и сказал: «А мы с Агнией в загс едем, папа!»

***— Вы с Алексеем немало работали вместе. Познакомились во время съемок фильма «Жара», мы вновь увидим вас вместе в «Вие».***
— И в сериале «Дело чести», он как раз тоже в январе должен выйти. Нам комфортно работать вместе, но порой я вспоминаю, что мы муж и жена, и вдруг начинаю его стесняться. Это близкий, родной человек, но с родственниками, как ни странно, иногда сложнее обсуждать профессиональные вопросы. Но их мнение для меня самое ценное. Точно не обманут. THR

# БУДЬ В ФОРМЕ!

**Вся страна живет ожиданием зимней Олимпиады-2014, да и длинные новогодние праздники так и манят лыжными прогулками, играми в снежки и походами на каток. *THR* подскажет, как, отправляясь на улицу, одеться не только тепло и комфортно, но и стильно.**

*текст: Оксана Литовченко*

*Шапка, Paul Smith*

*Перчатки, Max&Co*

*Куртка, Bosco Sport*

*Водолазка, R.E.D. Valentino*

*Рюкзак, Bosco Sport*

*Кроссовки, Max Mara*

*Брюки, Max&Co*

*Носки, Paul Smith*

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

*Толстовка, Paul Smith*

*Жилет, Bosco Sport*

*Куртка, Etro*

*Перчатки, Paul Smith*

*Брюки, Paul Smith*

*Кроссовки, Moschino*

# ПОД ЗВОН БОКАЛОВ

**Сервировка — такой же неотъемлемый атрибут новогодних каникул, как вечерние наряды, аромат мандаринов и песенка Jingle Bells. Вооружившись опытом непререкаемых экспертов, *THR* расскажет, как накрыть праздничный стол по последней голливудской моде.**

*текст: Оксана Литовченко*

Гуру домашнего уюта и телеведущая **Марта Стюарт** признается: «Когда я вижу на праздничном столе фарфор из одного набора, мне становится скучно. Это уместно в Букингемском дворце, но для домашнего ужина я бы посоветовала миксовать разные комплекты. Но главное — не переусердствовать и помнить, что предметы на столе должны сочетаться по цвету либо иметь какой-то общий элемент в орнаменте».

Этому же правилу следует **Гвинет Пэлтроу**. В свободное от съемок время она ведет блог на собственном сайте goop.com, где рассказывает о ведении домашнего хозяйства. Актриса предлагает пойти дальше: «Когда я устраиваю вечеринку для друзей, смешиваю не только посуду, но и столовые приборы из разных наборов. Это придает столу очарование и оригинальность».

А вот в чем Марта и Гвинет не сходятся, так это в вопросе украшений. Телеведущая уверена, что трапезу сделают более элегантной вазы с фруктами и конфетами, а актриса считает, что нет ничего лучше букетов живых цветов. И разумеется, высоких подсвечников — они не только создают в доме атмосферу праздника и романтики, но и правильно выстраивают «архитектуру» праздничного стола.

Не меньшее внимание следует уделять и вопросу питья — количество бокалов для каждого гостя должно соответствовать числу подаваемых напитков. **Максимилиан Ридель**, глава компании *Riedel Chrystal*, производящей бокалы и декантеры для лучших винотек и ресторанов мира, рассказывает: «Чтобы получить наслаждение от напитка, не наполняйте бокалы полностью, достаточно 100–150 мл. Тогда в сосуде будет достаточно воздуха, который поможет напитку раскрыться. Если к столу планируется подавать молодое вино, лучше не наливать его из бутылки, а перелить в декантер и оставить на час — за это время оно успеет естественным образом «состариться» и приобрести утонченный вкус. Этот трюк отлично работает даже с недорогими винами: контакт с воздухом делает их изумительными».

Что же касается любимого всеми праздничного напитка, шампанского, то контакт с воздухом также не сделает его хуже: если наливать игристое не в традиционные узкие бокалы формы «флейта», а в широкие «шампанки», оно станет более нежным и ароматным.

Но самое главное в домашнем приеме — атмосфера праздника и веселья. «Даже самый хитрый и стильный дизайн вашего стола не заменит уникальное чувство, которое испытываешь в окружении самых близких людей», — уверена Гвинет Пэлтроу. VIVA

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

# ВИНО ?

ЕСЛИ БЫ **ВАШЕ ВИНО** МОГЛО ВЫБИРАТЬ БОКАЛ, ТО ЭТО БЫЛ БЫ **RIEDEL**.

RIEDEL
THE WINE GLASS COMPANY

DP·Trade since 1991 эксклюзивный дистрибьютор **RIEDEL** в России

**Опт:** Москва, ул. Нижегородская 29-33, (495) 937 9460; www.dp-trade.ru
**Розница:** Сеть бутиков **«ВИНУМ»** - **Москва**: Кутузовский пр-т 24, (495) 937 6515; ул. Плющиха 20, (495) 970 1697; ул. Б. Полянка 30, (499) 238 3808; ул. Пречистенка 30/2, (495) 775 2305; Ленинский пр-т 22, (985) 766 1812; ул. Нижегородская 29, (495) 775 0257; пос. Горки-2 17, (495) 781 3609;
**Сочи**: ул. Орджоникидзе 26Б, (8622) 95 5610; **Санкт-Петербург**: **«Интендантъ»**, ул. Караванная 18, (812) 571 1510

реклама

**1**

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

**2**

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.

**3**

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru или по адресу: 127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1.

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно также осуществить:

- в офисе редакции
- с помощью пластиковых карт VISA и MasterCard
- через платежные системы: QIWI Кошелек, Яндекс.Деньги, WebMoney, Деньги@Mail.ru

**6**
**НОМЕРОВ**
**900 РУБЛЕЙ**

**12**
**НОМЕРОВ**
**1500 РУБЛЕЙ**

Оформить подписку можно с любого номера журнала, в том числе выпущенного ранее.

Для подписчиков бесплатная курьерская доставка по Москве.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте:

**THR.RU**

или обратившись к нашим сотрудникам:

**+7 (495) 685-49-25**
**+7 (495) 685-78-95**

**info@thr.ru**

## ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Первые **20 читателей**, оформившие подписку на российское издание The Hollywood Reporter в январе, получат в подарок DVD с фильмом «Элизиум: Рай не на Земле» от компании «Активижен», эксклюзивного лицензиата DVD и Blu-ray дисков Sony Pictures Home Entertainment.

*Форма № ПД-4*

ИЗВЕЩЕНИЕ

*Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»*
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810500000001804
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ООО КБ «ТРАНСПОРТНЫЙ» — БИК 044583330
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810900000000330

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
**Подпись плательщика**

*Форма № ПД-4*

ИЗВЕЩЕНИЕ

*Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»*
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810500000001804
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ООО КБ «ТРАНСПОРТНЫЙ» — БИК 044583330
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810900000000330

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Квитанция
Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
**Подпись плательщика**

ФОТО: PARAMOUNT PICTURES/ARCHIVE PHOTOS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

18 января исполняется 110 лет со дня рождения Кэри Гранта, одного из главных секс-символов золотого века Голливуда. Встреча с Софи Лорен на съемках «Гордости и страсти» стала роковой для 53-летнего актера. Он влюбился, словно мальчишка, и каждый день заваливал красотку цветами. В итоге актер ушел от жены и предложил возлюбленной главную роль в своей новой картине «Плавучий дом», а заодно руку и сердце. Роль Лорен приняла, но от свадьбы отказалась — Гранта обошел продюсер Карло Понти, который к тому моменту успел развестись и тоже позвать роковую итальянку замуж. Понти сделал из Лорен звезду международного масштаба, и они счастливо прожили до самой смерти Карло в 2007 году. Грант же до конца своих дней утверждал, что Софи — главная любовь его жизни.

*1958 год, Форт Вашингтон.*

LUXE

A realD EXPERIENCE

★★★★★ cinema*

сеть кинотеатров

КАРО

**ОБЪЯВЛЯЮТ ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВЫХ КИНОЗАЛОВ LUXE В МОСКОВСКИХ КИНОТЕАТРАХ КАРО**

Экраны огромных размеров

Сверхъяркое изображение в 2D и 3D-формате

Всепоглощающий звук

Зрительные залы класса «люкс»

***кино (англ.)**

реклама

# WRAITH

И мир застыл в ожидании

**АВИЛОН**

представляет самый мощный и быстрый Rolls-Royce за всю историю марки.

Автомобили в наличии.

**8 495 730 4450**

**http://rolls-royce-avilon.ru/**

РЕКЛАМА

**АВИЛОН**

**Официальный дилер**
**Rolls-Royce Motor Cars**

109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 41/1. Телефон: +7 495 730 4450

http://rolls-royce-avilon.ru/

© Copyright Rolls-Royce Motor Cars Limited 2013. The Rolls-Royce name and logo are registered trademarks.